

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિદ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૮૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડુલિન ડાન્તા

વિષય ૬-૧૩

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

# कुत्तिन-कान्ता.

( बोधदायक नवलकथा. )

कामान्ध, व्यसनी, आणसु, दुरायरणी क्राय;  
धर्म समो धणीने करे, कुत्तिन-कान्ता होय.

लेखक:-

डा. ह्याशंकर जयशंकर त्रिपाठी ( कासार. )

मु. सरभेज.

प्रकाशक:-

हरिबाई दत्तपतराम पटेल.

शहापुर-अमदावाद.

सोल એજન્ટ:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ ભુક્ષેલેર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકો-અમદાવાદ.

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીયર્થ-સંગ્રહ  
૬૮૬

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

( પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

સંવત ૧૯૭૩.

સને ૧૯૧૭.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ  
દલપતરામે પોતાના “ ગ્રન્થોદય ” પ્રેસમાં છાપી.

ૐ

# “કુલિન બાળા.”



સદા સાદાઈમાં રહેતી, મીઠાં વચનો મુખે વદતી;  
કદી અભિમાન ના કરતી, અરેખર તે કુલિન બાળા.  
મ્રલુ તુલ્યે પતિ ગણતી, પતિનાં વેણ ઉચકતી;  
પતિના પ્યારમાં રમતી, અરેખર તે કુલિન બાળા.  
હુઃખો વ્યવહારનાં રહેતી, છતાં ના મૂખથી કહેતી;  
ધિરજ ને શાન્તતા ધરતી, અરેખર તે કુલિન બાળા.  
જમાનાને અનુસરતી, છતાં મર્યાદમાં ફરતી;  
ન ફેશનમાં કદી પડતી, અરેખર તે કુલિન બાળા.  
અવર સુખમાં ન લોભાતી, અવર હુઃખમાં હુઃખી થાતી;  
કરી ઉપકાર રીઝાતી, અરેખર તે કુલિન બાળા.  
અનુકૂળ સર્વને કરતી, મઝા અહિં સ્વર્ગની લેતી;  
ખીજાંને દાખલો દેતી, અરેખર તે કુલિન બાળા.

લી૦

મહિપતલાઈ પ્રેલાદલાઈ.

પોલિસ પટેલ-સરખેજ



# પ્રસ્તાવના.



પ્રિય વાંચકો ! ધણા દિવસથી મને કાંઈ નહિ તો કાંઈ જન-સમાજની સેવા બજાવવાની ઇચ્છા હતી તે આજે આ લઘુ પુસ્તક શ્રી પરિશ્રદ્ધ પરમાત્માની કૃપાથી આપની આગળ રજુ કરી પૂર્ણ કરું છું. આપ કૃપા કરી આ પુસ્તકના બહારના સ્વરૂપ ઉપર અગર ઓપ ને બાપામાં નહિ ગુથાતાં અંદરની વસ્તુસ્થિતિ તપાસી ખરા હૃદયની છોળોથી છત્રકાતી આકૃતિ સ્વીકારશો. આન્ધવો ! પૂર્ણ તો પરમાત્માજ હોયછે બાકી મનુષ્યનામાં કાંઈ કાંઈ દોષ તો હોયજ પણ—

“ હશે જે હંસ વૃત્તિના, અભિમય પય ગૃહણ કરશે. ”

એ પ્રમાણે ટીકાકાર ન બનતાં દુધ ગૃહણ કરશે ને પાણી તથા દેશો. “ વળી હું આ બાબતમાં લાયક તો નથીજ. ” કારણ કે વ્યાકરણ, ભાષા વગેરેનું મને પૂરતું જ્ઞાન નથી પણ જંગરમાંથી ઉછળી આવેલા ઉમળકાની આ પહેલીજ કૃતિ છે તો તે સ્વીકારશો.

આ નવલકથામાં કાન્તાનું પાત્ર કેટલું લાયક છે. કુલિન મા આપની દીકરી સાસુ, નણંદ, સ્વામી વગેરે તરફથી ઘણાં ઘણાં અસહ્ય દુઃખો સહન કરે છે છતાં એક શબ્દ પણ ઉંચા સ્વરે કદી ઉચરતી નથી. વળી મૂર્ખ ને વ્યભીચારી માણસો આગળથી તે પોતાનું શિયળ કેવી ચાલાકીથી સાચવે છે ને પોતાના પતિને કેવી રીતે પરાધિન-તામાંથી મુક્ત કરી પોતાને અનુકુળ બનાવી દે છે તે ખાસ અનુ-કરણિય છે. અહા ધન્ય છે તેના પતિ ધર્મને ! ખરેખર તે કાન્તા તો દેવીજ છે. ગમેતેવાં સંકટો પડવા છતાં કુલિન તે કુલિનજ રહે છે. વળી કમળાગૌરી જે પ્રધાનની પુત્રી થાય છે અને પ્રતાપસિંહની

ભવિષ્યમાં થનાર પત્નિ છે તેને કાળસિંહ તેના શિયળથી ડગાવવાને કેટલી ધમકી તથા લાલચો આપે છે છતાં તે પોતાનો અડગ ટેક છોડતીજ નથી અને તેને તથા પ્રતાપને કાળસિંહની સ્ત્રી તેજ્યા તથા મહાત્મા હરિદાસજી કેવી રીતે સહાય કરી છોડાવી લેઈ જાય છે તે વાંચકને ખાસ જોવા જેવું છે. આજકાલના શિવગર બાવા જેવા ઢોંગી અને ધુર્ત સાધુઓ ક્યાં ! અને પવિત્ર મહાત્મા હરિદાસજી ક્યાં ! તેમજ તે બન્નેના વર્તનમાં કેટલો ફેર છે તથા સાધુ તો મહાત્મા હરિદાસજી જેવાજ નેહએ તે સર્વ ચિતાર આ ચોપડી વાંચવાથી વાંચકો આગળ તાદૃશ્ય ખડો થઈ જશે.

બહાલા વાંચકો ! તમારી નજરે કાંઈ ભુલ જણાય તો “ હું લાયક તો નથીજ ” આ મારા ઉપરના શબ્દો ખાસ ધ્યાનમાં લેઈ મને ક્ષમા આપશો એવી આશા રાખું છું. **સુજ્ઞેશુ કિં બહુના ઐ**

બહાલા વાંચકો ! હવે વધારે આપના મગજને તરફી નહિ આપતાં ટુંકામાં એટલુંજ કહું છું કે આ ચોપડી વાંચી આપણા આર્ય સંસારમાં કચડાઈ મરતી કુલિન કાન્તા જેવી બાળકીઓને બચાવી તેમને ભવિષ્યમાં સુખી કરવાનું પગલું સરો એટલી મારી અભિજ્ઞાપા છે.

આ પુસ્તક લખવામાં મહારા બાંધવ સોમનાથ હરિલાલ ત્રિપાડીએ મને જે અતિવાર્ય મહેનત લેઈ મદદ કરી છે તેને માટે હું તેમનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું ! !

સરખેજ

લી૦

તા. ૧ માર્ચ ૧૯૧૭.

૧

ડાહ્યાશંકર જયશંકર ત્રિપાડી.

# “ખરે તે સંત મહાત્મા છે.”



ખરેખર પૂર્ણ નિષ્કામી, જગત સગ્ય બ્રહ્મમય ગણી;  
જીવન જગને સમર્પે છે, ખરે તે સંત મહાત્મા છે.  
સદા સાદાઈમાં રહે છે, જીવનના ભેદ બૂલે છે;  
હુંપદ ઈચ્છા તજી દે છે, ખરે તે સંત મહાત્મા છે.  
ખરો સત્ય ધર્મ બતાવતી, જગતના જીવ ઉદ્ધારી;  
નહિ નીજ સ્વાર્થમાં કાંઈ, ખરે તે સંત મહાત્મા છે.  
પરાયા દુઃખને દેખી, દયાળુ દષ્ટિ તો ફેંકી;  
જીવન ભોગે બચાવી લે, ખરે તે સંત મહાત્મા છે.  
સમર્પે તન, મન, જીવન, જગતના જીવને હરદમ;  
નહિ નીજ હયાતિને લેખે, ખરે તે સંત મહાત્મા છે.  
બધાયે દેશ મારા છે, બધાયે ધર્મ મારા છે;  
એવું જો જાણનારા છે, ખરે તે સંત મહાત્મા છે.

કાસાર.



# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	પતિવ્રતા પત્ની. ....	૧
૨ જી.	સિદ્ધનાથ મહાદેવ ને શિવગર આવો. ....	૮
૩ જી.	કલહ મીમાંસા. ....	૧૩
૪ થું.	કાશીની યાત્રા કે લોભની માત્રા. ....	૧૯
૫ મું.	પતિ વિરહ. ....	૨૬
૬ હું.	ધનધોર રાત્રિ. ....	૩૦
૭ મું.	પ્રેમ મિલન. ....	૩૬
૮ મું.	કાળસિંહનું કારસ્તાન. ....	૪૬
૯ મું.	કાળસિંહની કથા. ....	૫૩
૧૦ મું.	કાળસિંહનાં કૃત્યો. ....	૬૩
૧૧ મું.	હરિદાસ મહારાજનો મઠ. ....	૭૧
૧૨ મું.	કાન્તાના કર્મ સંયોગ. ....	૮૬
૧૩ મું.	કમળાગૌરી કેદખાનામાં. ....	૯૫
૧૪ મું.	પ્રતાપકુંવર. ....	૧૦૧
૧૫ મું.	દેવી ભગવતિ. ....	૧૧૪
૧૬ મું.	બળિદાન. ....	૧૨૬
૧૭ મું.	કાળસિંહનું કેદખાનું. ....	૧૩૬
૧૮ મું.	ગેબી મદદ. ....	૧૪૬
૧૯ મું.	પ્રેમ મીમાંસા. ....	૧૫૬
૨૦ મું.	પિતા પુત્રી. ....	૧૬૩
૨૧ મું.	કાળસિંહનો કાળ. ....	૧૭૯

॥ ॐ तत्सत् ॥

# ફૂલિન કાન્તા.

પ્રકરણ ૧ હું.

પતિવ્રતા પત્ની.

છુપી ઉંઘે ઘન પડ મહીં તારલા વ્યોમ અંકે,  
નિંદ્રા મીઠી ગિરિ નદી અને વિશ્વ આખુય લેછે;  
ને રૂપેરી શ્રમિત દિસતી વીજળી એક સ્થાને,  
સૂતી સૂતી હસતી મધુરે સ્વપ્ન માંડી દિસે છે.

મહાત્મા કથાપિ.

વર્ષા ઋતુનો સમય છે. ચારેકોર અંધકાર છવાઈ રહ્યો છે. આકાશમાં વાદળાંઓની ને વીજળીખાઈની ગડમથલ મચી રહી છે. પવન કુંકાય છે, ને ઠંડી પ્રસરી રહી છે. એવા સમયમાં શ્રીક્ષેત્ર નામે નગરમાં એક સરીયામ રસ્તા ઉપર આવેલા છોળંધ મકાનની બારીમાં રમણીક ખુરસી ઉપર બેઠો બેઠો આકાશ તરફ જોઈ રહ્યો છે, તેવામાં પાછળથી કાન્તાના પગનો રણુકાર સાંભળી હસો થયો ને બોલ્યો:-

“કાન્તા ! તને મેં ઘણી વખત કહેલું છે કે ગમેતેવું કામ હોય છતાં હું ઘેર આવું કે તુરત તારે મારી પાસે આવવું છતાં

તું અત્યાર સુધી શું કરતી હતી ? મૂર્ખ જેવી ! હું ક્યારનો તારી રાહ જોતો બેઠો છું તેની તને બીલકુલ ખબર નથી ? ”

કાન્તા:—હું શું કરું ! બા ! કીકાભાઈને માટે દુધની પુરીઓ કરવાનું કહી મંદિરમાં દર્શન કરવાને માટે ગયાં હતાં, મેં દુધની પુરીઓ કરી ને બા આબ્યાં. મને તેમણે જતી વખતે કહ્યું ન હતું કે તે પુરીઓ તું ઘીમાં તળજે, તેથી મેં તે પુરી તેલમાં તળી. તે જોઈ બા બીજાં ને મને ન દેવાય તેવી ખરાબ ગાળો દેવા લાગ્યાં. મેં કહ્યું કે, બા તેમાં મારો શો વાંક ! ગયા પરમ દિવસે આપણા ઘરમાં રસ પુરી કરી ત્યારે તમોએ ખાસ મારી પાસે તે પુરીઓ તેલમાં તળાવી હતી ને વધારામાં કહ્યું હતું કે પુરી તો તેલનીજ સારી થાય, ઘીની પુરી મને બીલકુલ પસંદ નથી; તેથી મને તે વાત યાદ આવતાં મેં આજે પુરી તેલમાં તળી, તેમાં મારો શો વાંક ? જો બા તમે મને કદાચ કહી ગયાં હોત ને મેં આપનું કહેલું ન માનતાં જો આમ કર્યું હોત તો મારો વાંક, છતાં મને આવી ખોટી ગાળો દઈને શા માટે પજવો છો. આવું કહેતાં તો બા બહુજ બીજાં અને મારા ઉપર ખોટાં ખોટાં વચનોનો વરસાદ વરસાવી મને મારા પિયર જવાને ફરમાવ્યું ને કહ્યું કે, ખમડદાર જો હવે તું મારા ઘરમાં પેડી તો મારે હવે તારો બીલકુલ ખપ નથી. મને અત્યાર સુધી ઘરમાં પેસવા દેતાં નહોતાં; પણ આપણી સામેનાં માણેકકાકી આબ્યાં ને બાને સમજાવ્યાં ત્યારે કાંઈક નરમ પડ્યાં ને મને અહિં આવવાની રજા મળી, તેથી આજે મોડું થયું. હું લાચાર છું કે તમારે ખોટી થવું પડ્યું, પણ તેમાં મારો ઇલાજ નહોતો; હવેથી તેમ

નહિ અને તે માટે સાવચેત રહીશ ને આજને માટે આપની ક્ષમા માગું છું. એમ બોલતાં કાન્તા રમણીકલાલના પગમાં પડી પ્રણામ કરવા લાગી.

રમણીકલાલ:-આવા ઢાંગ મને ગમતા નથી માટે દૂર રહે ! ઝટ બોલી દેને કે વઢવાડ કરવાને માટે ચેકાઇ હતી. તને નફ્ટને ક્યાં લાજ છે, ઘણી વખત કહેવા છતાં પણ તારા નામની તો હુમેશાં હોળીજ. ઠીક, ઉભી થા ને પેલા જાકીટના ખીસ્સા-માંથી ખીડી તથા પેટી લાવ.

કાન્તા જાય છે ને જાકીટનાં બધાં ખીસ્સાં તપાસે છે છતાં તેમાં કાંઈ નહિ મળવાથી પાછી આવી કહે છે કે:-“ નાથ ! મેં બરાબર તપાસીને જોયું છતાં જાકીટમાં ખીડી કે પેટી તેમાંનું કાંઈ નથી.”

રમણીકલાલ:-લગાર આંખો ઉઘાડીને જો ! તારાં કામનું ક્યાં ઠેકાણું છે. તારૂં ચિત્ત તો વાદળાંથી વાતો કરવા જાય છે; ઘરનાં માણસો તારાથી ગુસ્સે થાય તેમાં નવાઈ નથી. મેં ખાસ તેમાંજ મૂકી છે, લગાર હૈયું હેઠે મૂકીને કાળજી ફેડીને તપાસો જાઓ !

વાંચક ! કાન્તા જાય છે ફરીફરીને તપાસે છે પણ કાંઈ મળ્યું નહિ. અરે ક્યાંથી મળે, ખીડીઆઇ તો તેની જંડેનપણી પેટીઆઇની સાથે કીકાલાઇના મુખમાં પધરામણી પામવાને માટે કીકાલાઇના હાથ ઉપર સ્વાર થઇને ક્યારનાં ઉપડી ગયાં હતાં,

કાન્તા:-મેં બરાબર તપાસીને જોયું હતું ને વળી પાછું

ફરીથી જોયું; પણ અંદરના તથા બહારના કોઈ પણ ખીસ્સામાં ખીડી મળતી નથી.

રમણીક એકદમ શુસ્સાના આવેશમાં ઉભો થયો. બકીટ પાસે ગયો અને ખીસ્સાં તપાસ્યાં પણ તેનો હાથ મનોવાંચિત નહોતો કે ન હોય ને થાય.

રમણીકલાલ:-કાન્તા ! જા નીચે તાકામાં પૈસો છે તે લઈ કાસમમીયાંની દુકાનેથી ખીડી લઈ આવ ! ક્યાંઈ રખડતી નહિ, જલદી આવજો સાંભળ્યું ?

કાન્તા:-હાથ ! હું જાઉં છું !

રાતનો વખત છે કાન્તા ! ગરીબ બિચારી કુલિન કાન્તા ! રાત્રીનો અંધકાર જોઈ ડરવા લાગી, છતાં વિચાર્યું કે જો નહિ જાઉં તો મારા પૂરેપૂરા ભોગ મગશે એમ સમજી જલદી નીચે ઉતરી ને ખીડીઆઈને નોંતરવાને ચાલી.

રસ્તામાં જતાં એક ખાડો આવવાથી તથા અંધકારમાં નહિ દેખાવાથી તે બિચારી તેમાં પડી ગઈ. પગની ઘુટણમાં વાગ્યું ને પગ મચકોડાયો, છતાં ઉભી થઈ ગાલરી ગાલરી આગળ ચાલી તો એક પરજાપતના ઘોડાની સાથે અથડાઈ ને ચાર પાંચ ઉપરા ઉપરી લાતોની પ્રસાદી ખાધી. અરેરે ! બિચારી અબળા તે અબળાજ, કાન્તાના શા દમ કે ગદ્દાભાઈની લાતો ખમી શકે ? ઓય બાપરે કરી નીચે પડી ગઈ; આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, પાંચેક મીનીટ પછી કાંઈક કળ વળવાથી ઉભી થઈ ને અથડાતી કુટાતી ધીમે ધીમે કાસમમીયાંની દુકાને



આવી જુવે છે તો દુકાને મોટું ખંભાતી તાણું ! અહા પ્રભુ ! હવે શું કરું એમ બોલી કાન્તા નિરાસ થઇ પાછી વળી. વાંચક ! શ્રીક્ષેત્ર નગરમાં મ્યુનિસીપાલિટી નહોતી; સાધારણ પાયા ઉપર સેનેટરી બોર્ડની સંસ્થા ચાલતી હતી. તેની જુજ રકમ ને તેનો વહિવટ કરનારાની આ બાબતુ તરફ દુર્લક્ષતા, તેથી રાત્રે રસ્તાઓ ઉપર દીવા નહોતા, જો દીવા હોત તો બિચારી કાન્તાના આવા હાલ ન થાત. આંખોમાંથી આંસુ ટપકે છે વળી રાત્રે, એક તો સ્ત્રીજાતિ ને વળી વહુવારું એટલે અવાજ કરી રડાય તો નહિજ તેથી દબાતી ચંપાતી દુઃખના ને દર્દના ભાર તળે કચરાતી કાન્તા પાછી વળી મનમાં વિચારે છે કે પ્રભુ ! હવે ઘેર જો બીડી લીધા વિના જઇશ તો મારા પૂરેપૂરા ભોગજ સમજવા. પતિ-પ્રભુ ! બીજશે ને મારા માટે ખોટો ભાસ તો છેજ ને વળી તેમાં વધારો થશે. અહા પ્રભુ ! આખો દિવસ ઘરનું વૈતરું કરી મરી જાઉં છું પણ એક પળ મને નવરાસ મળતી નથી છતાં મારે માટે તો ઉપરના બોલ, ઐ પ્રભુ ! પ્રભુ ! આમ વિચાર કરતી કરતી ચાલી આવે છે ત્યાં દરથી સુખલાલ લૈયાની દુકાન ઉઘાડી દીઠી, તેથી તે તે તરફ ગઇ ત્યાંથી પૈસાની બીડી લીધી ને પછી ઘર તરફ વળી. ઘેર આવતાંની સાથેજ નીચેના શબ્દો તેના કાણે અથડાયા.

“ અલી અત્યારે અંધારે ક્યાં ચોટી હતી. ક્યા મનગમતાની સાથે વાતમાં પડ્યાં હતાં ! ” ખાટલામાં પડયે પડયે માળા ફેરવતાં સાસુજી બોલ્યાં.

કાન્તા:-બા મારે બેઠી જવું હતું તેથી બહાર ગઈ હતી. વાંચક ! શું કરે બિચારી કુલિન બાળા ! સાચું કહે તો પણ

તેમાં પોતાની પૂરેપૂરી કમળખતીજ હતી. બે ચાર વાક્યાણી સાંભળી કાન્તા મેઢા ઉપર ગઇ તો ઉપરથી રમણીકલાલ જેમ બકરા ઉપર વાઘ ધુરકે તેમ ધુરકયો !

અલી નાદાન અત્યાર લગી ક્યાં અથડાવા ગઇ હતી ? કચી રાંડો તારી જોડે ગપાટા મારવા નવરી હતી ? સાદ્દી રાંડોની જાત, બે ચાર ઘાઘરા પલટણો લેગી થઇ કે આકાશનું પાતાળ ! વખતનું તો ભાનજ નહિ, હું અહિં ક્યારનો રાહ જોઉં છું ને તુંતો જ્યાં ગઇ ત્યાં ક્ષેમ ને કુશળ ! કેમ ? લાવ, ખીડી લાવ !

કાન્તા ખીડી આપતાં થરથરતા અવાજે બોલી:-હું શું કરું ! કાસમમીયાં નહોતો તેથી સુખલાલની દુકાનેથી ખીડી લાવી છું.

ખીડી જોતાંજ તથા સુખલાલનું નામ સાંભળતાંજ રમણીક-ગુરસે થયો ને બોલ્યો:-

શું આવી ખરાબ ખીડી ! ઉકરડે નાખે તેવી ? આવી ખીડી ક્યાંથી લાવી ? સુખલાલ ધણીની દુકાને મટકો કરવા ગયાં હશે કેમ ? સુખલાલ જુવાન છે ને ફાંકડો છે, તે ગમે છે. ઠીક, ઠીક ! ઢેમ, સુવર, એમ બોલી બિચારીને પાટવાં પુરી ને ગડદા ગોળ પીરસી દીધો. અરેરે ! હાય ! કરી બિચારી ક્લિન કાન્તા નીચે પડી ગઇ ! દુષ્ટ રમણીક આથી વધારે ખીજાયો ને ફ્રંક કરે છે એમ જાણી મારનો વરસાદ વરસાવા લાગ્યો.

કાન્તા:-ઓ નાથ ! મને શું કરવા મારી નાખો છો ? અરેરે હાય ! ઓ લગવાન ! મારા કરમનો શો વાંક ! હુંતો સુખલાલને દીઠે પણ ઓળખતી નથી, રસ્તામાં તેની દુકાન

ઉઘાડી હતી ને તમારે એક પણ ખીડી ન હોવાથી, તેની દુકાનેથી લાવી છું, મને મારશે નહિ ! ? એમ બોલતાં કાન્તા ચોધાર આંસુકે રોઈ પડી.

રમણીક, નિર્દય રમણીક ! જીવાન, છાકટો રમણીક ! નીર્ભક્ત અબળાના કાલાવાલાથી પીગળે તેવો ન હતો ! તેણે તો મારની દેતડી ! માર મારી બિચારી કાન્તાનાં હાડકાં ભાગી નાખ્યાં ને પછી શાન્ત થઈ ખીડી પીવા એક ખુરસી ઉપર બેઠો !

કાન્તા ! અહા કૃત્તિન કાન્તા ! ! આર્યોનું હીર ! કાન્તા, પતિત પાવની કાન્તા ! રડતી રડતી આખરે પતિ પાસે આવી બેડી; પણ તેની દરકાર કૃતધી રમણીકે કરી નહિ ને પથારીમાં પડી ઘોરવા લાગ્યો.

કાન્તા રડી કકળી તેના દુઃખના દિવસો ઉપર આંસુ પાડી આખરે નિદ્રાને આધિન થઈ.

જો તમારે ચાલુ જમાનાનું દીગ્દર્શન  
કરવું હોય તો વાંચો ?

કુંદન અને કુસુમ

ભાગ ૧ લો.

સચિત્ર ! ( આવૃત્તિ બીજી. ) સચિત્ર !

કીંમત ૦-૧૨-૦.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### સિદ્ધનાથ મહાદેવ ને શિવગર ખાવો.

જોઈ હ્યો જગતના ખાવા ધર્યો ભેખ ધુતીને ખાવા,  
ગાંજે ઉડાવે ને ભાંગો ચઢાવે, ભોળાં મનુષ્યો ભમાવા;  
મદ્દતનું ખાવું ને મસીદે સુવું, સાચો ધરમ પુખાવા:-જે.

ભોળ ભક્ત

સૂર્યાસ્તનો સમય છે, સૂર્ય ભગવાન આખા દિવસનો પરિ-  
શ્રમ ભોગવી પોતાને સ્થાનકે જવા તૈયાર થયા છે, આવે સમયે  
સિદ્ધનાથ મહાદેવની અડાળીની ઓરડીમાં શિવગર ખાવો ધુણી  
ધીકાવી બેઠો છે. આગળ એક મોટી ચત્રમ, સુકાની કોથળી  
તથા લાંબો મોટો ચીપીઓ ને ચાર છાણાં પડ્યાં છે; ત્યાં  
નાથીઆ હળમે પ્રવેશ કર્યો !

શિવગર:-ક્યું બચ્યા નાથીઆ હળમ ! અમ તક કહાં ગયે  
તે ? ક્યું ઠીક હેને ! બેઠ બેઠ, કુચ ગાંજાખાંજ તો ઉડાવ ?

નાથીઓ:-બાપજી ! ગાંજે તો નથી, આજે લાવવાનો  
ભૂલી ગયો ?

શિવગર:-અબે નાથીઆ ! પેલા લુચ્યા કારીગર કુબેર  
કીધર ગયે, ઉસ્કુ તો બોલાવ ? સાલે રોજંદા મદ્દતના મલીદા  
પકાતે, તો બખત આયે રંડીળી નાચતી હે, તો બોલાવ સાલે  
ઈશકું ?

આ વાત સાંભળે છે તેવામાંજ કુબેર કારીગર, ભૂખણ મેરઠ, શિવલાલ સોની વગેરે અનુક્રમે હાજલ થયા ને જય જય મહારાજ કરી એક બેઠે એક એમ શિવગર પાસે બેઠા તેવામાં આપણા રમણીકલાલા પણ પધાર્યા ને ટોળી જામી.

શિવગર:—કુચ, ગાંજાગાંજ તો ઉડાવો.

રમણીક:—આપણ આજે તો ગાંજાને માટેજ ખાસ બજારે જઈને આવું છું. દયો આ પડીકું એમ બોલી ખીસ્સામાંથી પડીકું કાઢી નાથીઆને આપ્યું, તેથી તે ગાંજે તૈયાર કરવા બેઠો.

તુમડીનું પાણી લઈ હાથમાં મસળાય છે ને વાત સાંભળી !

શિવલાલ:—આપણ ! ગામમાં તો ચોરીઓ બહુ થાય છે, પોચા પટેલના બે બજાર આજે ચોરો લઈ ગયા; વળી તલકચંદ શેઠની દુકાને મોટું બાકું પાડ્યું છે પણ શેઠ જાગી જવાથી બચી ગયા.

નાથીઓ:—અરે હું હમણાંજ તલકચંદ શેઠની હજમત કરીને આવું છું તેને તો આપણ ! એંડ રોવડાવ્યોજ ! અરે ! તેની બાયડીનાં કડુ તથા લુગડાં ને એક ટૂંકની પેટી કે જેમાં નામાના ચોપડા હતા તે બધું ચોરો લઈ ગયા.

શિવગર:—અરજા હુવા, સાલે બનિયે બોત કંજુસ હોતા. કોઈબી દિન કુચ આટા બાટા નહિ દેતા ને સાલે સામુ બી નહિ બોતા તો અરજા હુવા; પણ બિચારે પોચે પટેલકું તો બોત બુરા હુવા, એતો બોત અરજા આદમી હે ! એક દિન ઇસકા બેતમે મેં ગયેતા તો તેને હમકું બોત બોત પુંખ ખીલાયા ને દો ચાર

તુમ્હા બી ઇધર આવકે છોડ ગયે; એતો બોત અમ્હા અમ્હમી હે.

ભૂખણુ મેરાઈ:-બાપણુ ! આ લોકો વાતો કરે છે કે એણુ સાલ વરસાહ તો વાયદો કરશે.

શિવગર:-ભાઈ એહી સગ દુનિયા સાલી બહોત ખરાબ હો ગઈ હે; એહી ગામ તો બોત બી શક હે, કોઈકે હૃદયમેં કુચ દયા બયા બી નાહિ હે. કુચ પુન, બુનમેં તો સાલે સમજતે નાહિ; ચહ સાધુ સંતકો તો પીછાનતાજ નહિ; ચપટી આટા આટા બી નહી દેતે, તો મરજવે સાલી દુનિયા અપને બી કયા.

કુમેર કારીગર:-બાપણુ બધુ તો ઠીક પણ આ રમણીક લાલને ઘેર તો આજે તાયફે થયો છે, તે આપ જાણોછો ? તેમની બા આજેજ મારે ઘેર આવ્યાં હતાં તે કહેતાં હતાં કે રમણીકની વહુ તો રમણીકને માથે છાણાં થાપશે; અત્યારથીજ કોઈના કહ્યામાં નથી ને ઘરમાં બધાની સાથે બાજે છે ને વઢે છે.

શિવગર:-સાલે રમણીયા બી બાયલા હેને, રાંડંકી જાતને તો “ દમ પે દમ ! ને પડ જાય ગમ ” એસા કરના ચાહીએ.

નાથીઓ:-પણુ બાપણુ, રમણુભાઈને તો તે મારે તેવી છે.

શિવગર:-અબે કયું રંડી ! ગુરાનકી રંડી ! હાથ પગ બાંધકે સાલીકુ ડામ દેઈએ, કયું રમણુ ! તેરામેં એસા જોર નાહી હે ? સાલી બાયડી ! માગાપ, બેન એર સગકે સામે કયા ટકટક કર શકતી હે. ધીક્કાર હે એ હરામજદે છોકરેકું કે મા બાપે પેટે પાટા બાંધકે મોટે કરે તો એહી કયા ડામકા.

રમણીકલાલ:-બાપણુ ખરી વાત છે, હું એ રાંડને બહુજ

સમજાવું છું ને ખુબ માફખું પણ રાંડ વઢવાડ કર્યો કરે છે.

શિવગર:-અચ્ચા રમણ! મેં તુમકુ એક કોયડા બતાવું  
પણ જોત તુમ એક કાળી રોટીકી ઉમળી દેવેગા ?

રમણીકલાલ:-હાજી ! મહારાજ.

શિવગર:-અચ્ચા તો તુમ એકી દોરા લેજા.

રમણીકલાલ:-ગાંપજી તમે કહો તેમ કરું.

એટલામાં ગાંજી ધોવાઈ રહ્યો ને નાથીઓ હળમ ચલમ  
તૈયાર કરી લાવ્યો, ને શિવગરને આપી.

શિવગર:-બોમ, બોમ, બોમ, ગીરનારી ગફાવાલી  
માતંગી કેસરી વાલી, બોમ, બોમ, શંકર.

ગાંજી કુંકતાં ચલમમાં લડકો થયો, ને મહારાજે શિવ-  
લાલને ચલમ આપી.

ભૂખણ:-ગાંજીની તો ચોર મજા, આખો દહાડો થાક્યા  
પછી એકાદવાર ચલમ પીઉછું કે આરામ !

શિવગર:-સુન અચ્ચા ! જે ન પીવે ગાંજેકી કલી,  
સો લડકેસે લડકી લલી. સુન્યા અચ્ચા ગાંજેકા શાસ્ત્ર તો  
અપાર હે, એહી તો શંકર કે ખ્યાલે હેં, ઈસકી નિંદા કરનાર  
સાલે નર્કમાંજ જાવેગા.

શિવલાલે, ભૂખણને, પછી રમણ અને નાથીઆને એક એક  
પછી એકે ચલમ આપીને બધા ગાંજે પી તેમની અક્કલ ઉપર  
ગોટા કાઢી તરખતર થયા.

શિવગરે રમણીકને દોરો આપ્યો ને તે કાન્તાને હાથે  
ખાંધવાને કર્માવી સૌ સભા વીસર્જન થઇ. રમણીક પણ ઘર  
તરફ આવીયો.

આહા પ્રભુ ! ધર્મને ધારણ કરનારા તત્ત્વજ્ઞાની સાધુઓ  
ક્યાં ને આ આપ મતલબી જોગટો શિવગર ક્યાં ? વાંચક આવા  
ધુતારા ઢાંગી જોગટાઓએજ આ હિંદની પાયમાલી કરવામાં  
મદદ કરી છે. પ્રભુ પ્રભુ ! ઓ દુષ્ટો, લાંબાં ટીલાં કરી લોકોને  
ઘેર સિતારામ ખોલી મફતનો આટો પડાવીને તેમનુંજ ખુર તાક  
નારા, જીવાનોને ખોટે રસ્તે લેઈ જનારા, સાધુનું નામ લજવ-  
નારા સાધુડાઓ, તમને ધિક્કાર છે.

જીની આંખે નવો ચમત્કાર ! સુધારાનું  
દિગ્દર્શન ! સ્નેહનું નિર્દર્શન ! રસપૂર્ણ  
ઉપદેશાત્મક નવલકથા

સચિત્ર !

સચિત્ર !

**રતિસુંદરી.**

સુધારા વધારા સાથેની આવૃત્તિ બીજી.

કીંમત ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.



# પ્રકરણ ૩ જી.

## કલહ મીમાંસા.



यत्र नार्यस्तु पुज्यंते रमंते तत्र देवताः

મનુ મહારાજ.

ઉપરના મનુ મહારાજના વચનથી ખરેખર વિરૂદ્ધ આચરણ આપણી કથાની નાયક કાન્તાના સ્વસુર પક્ષમાં ચાલતું હતું. કાન્તાગૌરીની સાસુનું નામ દિવાળીબાઈ હતું; તેમના પિયેરમાં કોઈ નહિ હોવાથી તેમના બાપની મીલકતનાં વારસ પણ દિવાળીબાજ હતાં. રમણીકલાલના બાપ મોતીલાલ સાધારણ દુકાન ચલાવી તથા થોડી ઘણી જમીન હતી તે ઉપર દેખરેખ રાખી ભાગે વવરાવી ઘરખર્ચ ચલાવતા. અણુધારી દિવાળીબાઈના બાપની મીલકત આવવાથી તેમના મનમાં પણ દિવાળીબાઈ માટે માન વધ્યું હતું. દિવાળીબાઈને ફર્જનમાં એક દીકરી ને બે દીકરા હતા. દીકરીનું નામ ચંચળ હતું ને દીકરાઓમાં આપણી કથાનો નાયક રમણીકલાલ તથા નાનો છ વરસનો કીકોલાઈ હતો. કીકાને આજે નિશાળમાં રવિવાર હોવાથી રજા હતી તેથી આમ તેમ કુદતો કુદતો ફરતો હતો તેવામાં દિવાળીબાઈએ હાંક મારી.

દિવાળીબાઈ:-કીકોલાઈ! લાવ તારાં કપડાં આજે ધોવાનાં છે. પેલું પહેરણ પહેર ને બાકીનાં બધાં કાઢી આપ.

ક્રીકાભાઈ:-બસ, જા અમારે કાંઈ નથી ઘોવાં હું તો આ રમવાને ચાલ્યો.

દિવાળીબા:-અલ્યા તોફાની કાઢ ઝટ લૂગડાં નહિ તો હમણાં મણુનો છ પાંચશેર કરી નાખીશ. આમ આવ, દિવાળીબાએ આંખમાં ખાલી રોશ આણીને કહ્યું:-

ક્રીકાભાઈ આથી બીએ તેવો નહોતો, તેવા બનાવ તો તેની નજરે પા પા કલાકે જોવામાં આવતા હતા. તે તો બસ બસ, જા નથી આપતા કહી ચાલી ગયો ને કુતરાંઓ સાથે રમતમાં પડ્યો.

દિવાળીબા:-અલી કાન્તા ! તું શું કરે છે ?

કાન્તા:-બા, હું રાંધું છું.

દિવાળીબા:-રાંધવામાં ઉતાવળ કરો ! હજુ સુધી શું કરો છો ? બાર તો વાગવા આવ્યા ! ક્યાં સુધી બધાં ભૂખે મરીએ ? વાંચક ! હજુ ઘડીઆળમાં નવ પણ થયા નહોતા; પણ ખેરીક સ્વભાવ પ્રમાણે દિવાળીબાઈએ કહ્યું.

કાન્તા:-આ દાળમાં મસાલો નાખી રહી છું, ભાત થયો છે ને રોટલી વાગું છું તમો બધાં ન્હાસો ત્યાં સુધીમાં તૈયાર થશે.

દિવાળીબા:-પ્રથમ પહેલાં ખાવાનું થયા સિવાય ન્હાહી ન્હાહીને શું પાટલે બેસવું છે ? હજુ રાંધી તો રહી નથી ને ન્હાવાની ઉતાવળ કરે છે.

કાન્તા:- ( બીતાં બીતાં ) ચંચળબા ! ઓ ચંચળબા ! મને પેલા તાકામાંથી એક વાડકીમાં ઘી કહાડી આપશો ?

ચંચળ:-શું તારા બાપના કાંઈ ચાકર છીએ ? લ્યો જોયું !

શેઠાણી રાંધે ને ચાકર કામ કરે ? લેને હાથે, શું કાંઈ હાથે ખીલી  
ઓ તો કુટી નથી નીકળી ?

કાન્તા:—ખડેન ! ભલે નહિ આપો તો; પણ નકામું વધારે  
શા માટે બોલો છો ને સતાવો છો ? મેં એવાં શાં પાપ કર્યા  
હોય તે મને તેવી ખીલીઓ નીકળે ! ?

ચંચળ:—જો અલી ! બોલે છે તે ? શું ત્યારે અમે પાપીલાં  
કે અમને ખીલીઓ નીકળે ! રાંડ દુત્તી, જો બોલે છે તે, કાંઈ  
તો જાણુ તે કેવીએ શાણી સીતા હશે ને બોલે છે કેવું ?

બા ! ઓ બા ! જો આ તારી વહુ આજકાલ તો જાણુ  
છો ને ? ભાઈના રાજ ભાભી ને નાણુંદ બિચારી આઘી  
જો આ બોલે છે તે ? ચંચળે તેની મા દિવાળીબાને ઉદેશીને કહ્યું.

દિવાળીબા:—ચંચળ ! શું છે ?

ચંચળ:—જો આ તારી વહુ ! અમે અહિં રહીએ છીએ તે  
આ રાંડ દુત્તીને ખુંચે છે. બા હું તો આ ચાલી મારે ઘેર ! હવે  
અમારો અધિકાર ગયો, ને ભાઈ પણ ભાભીનો થયો.  
વળી માઆપ ઘરડાં થઈ ગયાં, ને ભાભીનાં રાજ્ય અહિં  
થયાં. મને કહેછે કે તમને ખીલી નીકળે. બા ! મારે હાથે ખીલીઓ  
ઉગાડવી હોય ત્યારે અહિં રહું ને, હું તો આ ચાલી મારે ઘેર !

દિવાળીબા:—અલી કાન્તા ! રાંડ વાંઝણી, તારા બાપનું  
મારી છોડીએ શું બગાડયું છે ! કે તેની પાછળ પડી છે. એના  
બાપની વહુ ઘરમાં આવી છે ત્યારથી જંપવાજ દેતી નથી.  
ઘડીકમાં મારી સાથે તો ઘડીકમાં છોડી સાથે બાઝ્યા વિના તેને  
ગમતુંજ નથી.

કાન્તા:—આ ! મેં કાંઈ ચંચળબાને કહ્યું નથી, ફક્ત મારા હાથ એંઠા હોવાથી મેં તેમની પાસે ધીની વાડકી માગી; પણ તેમણે મને “હાથે ખીસીઓ નીકળી છે તે હું આપું” એમ બોલી વાડકી આપી નહિ ને ઉત્તરાં મારો વાંક કાઢી બાઝે છે. મેં તો તેમને કાંઈ પણ કહ્યું નથી; પણ નકામાં મારા માથે ઢોળી પાડે છે. ભાઈશાખ, આ વખતે હું તો કાંઈ બોલીજ નથી; નકામું મારા ઉપર આટલો બધો ભુલમ શા માટે કરો છો, આટલું બોલતાંજ આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં ને ડુસકાં ખાતે ખાતે પાછળના શબ્દો બોલી.

દિવાળીબા:—જેને ફંદ કરવા લાગી; શું તારા રડવાથી અમે ખડી જઈશું, જેને રાંડ ઉલતી બાઝવી જાય છે ને વળી ફંદ કરતી જાય છે; લોક તો જાણે કે કેટલાએ દુઃખમાં ડુબી હશે. થાક્યાં બાપ ! આવા ફંદ તો તનેજ આવડે.

ચંચળ:—આંટલી બધી તીસમારખાંની છોડીહતી તો તારા બાપને કહીએ નહિ કે નાણુદો સાસુ વિનાનું ઘર બુવે, રાંડને કાખમાં વાળવા કાંચળી તો બાપે આપી નથી, ને વળી પતરાજી કરે છે.

વાંચક કાન્તાનાથી ઝાઝાં મહેણાં સહન થઈ ન શકવાથી અને ખરેખરો ડુમો ભરાઈ જવાથી રોઈ જવાયું ને ચોધાર આંસુડે રડવા માંડયું.

દિવાળીબા:—અલી ચંચળ ઝાલ રાંડને જેને ફંદ કરે છે તે, ઉચકીને લે ઘરમાં એને આજે ફંદ કરવાનું ભુલવાડીએ.

વાંચક ! ચંચળે પગ ને દીવાળીબાએ માથું એમ પકડી કાન્તાને એરડામાં લીધી, ને રાંડ, વાંઝણી, એમ કહી ગડદા ને

પાટુઓથી નવરાવી દીધી. કાન્તા એક તો ગભરાઈ ગયેલી ને ઉપર સખત માર પડવાથી તદ્દન બે ભાન થઈ ગઈ; ને મુઠ્ઠા જેવી સ્થિતિમાં પડી રહી.

દિવાળીખા:-અલી ચંચળ, આ રાંડ કેમ બોલતી નથી, રખે મરી ગઈ ન હોય ?

ચંચળ:-ખા એ તો રાંડ ઢાંગી છે, દુત્તીને આવા ફંદ બહુ આવડે છે.

દિવાળીખા:-મરવા દે રાંડને, ચાલ મરી જશે તો માંદી થઈ કે સાપ કરડયો કહી સળગાવી મુકીશું; પણ ચાલ વખતે મરી જાય તો આપણે ભૂખે મરવું પડશે માટે ખાઈ લઈએ.

વાંચક, કાન્તાને ઓરડામાં પડતીજ મૂકી ઓરડા ખાલી વાર્યો ને બધાં ખાવામાં રોકાયાં; એવામાં રમણીક તથા મોતીલાલ પણ આવી ચઢ્યા ને ખાઈ તે પણ સૌ સૌને ઠેકાણે રવાના થયા. દિવાળીખાએ તથા ચંચળે બનેલી વાત કોઈને પણ જણાવી નહિ કારણ કે કાન્તા મરી ગઈ હોય તો તે વાતમાં તેમના માથે દોષ આવે માટે વાત છુપાવી દિવાળીખાએ તથા ચંચળે ખાઈ પી એંઠવાડ ચોકમાં પડતો મુકી મેઢા ઉપર ચઢી વાતો કરવા માંડી; કાન્તાની કોઈએ દરકાર કરી નહિ.

અરેરે ! ઓ પ્રભુ ! જ્યાં પુત્રવધુઓની આવી કીંમત હોય ત્યાં સંપ દેવી ને સુખરૂપી સૂર્ય કેવી રીતે રહે. ખરેખર ધિક્કાર છે આવી સાસુઓને કે જે વધુઓના ઉપર રોષ ચલાવવા ધારે છે. પોતે હુઃખ ભોગવ્યું હોય તે યાદ લાવી પોતાની વધુને તેથી પણ વધારે રીખાવવી એવું ધારનારી સાસુઓ આ દુનિઆમાંથી

ક્યારે નાશ થશે ! ? પ્રભુ હયા કર, હયા કર, ને આવાં કાચાં ને કુણાં ફળો ધાણીમાં પીલાતાં બચાવ.

કાન્તાના ઓરડામાં નાનું જાળીઉં હતું તેનો પ્રકાશ કાન્તાના મુખ ઉપર પડતો હતો તેથી ધીમે ધીમે એ ત્રણ કલાકે સાવધ થઈ. હાશ, ઓયવોય ! ઓ પ્રભુ, કરી બેઠી થઈ. બેઠાં થતાંની સાથે પોતાના શરીરનાં હાડકાં વધારે સખત મારથી દુઃખતાં જણાયાં ને અંતે ફરીથી બિચારી રોઈ પડી. ખુબ રોઈ કકળી. આ હિન્દુ સંસારના રીવાજ ઉપર તીરસ્કાર વરસાવી અંતે બિચારી આંસુ લુછી ઉભી થઈ, બહાર આવીને જીવે છે તો ઘડીઆળમાં ત્રણ થયા હતા. રસોડામાં જીવે છે તો ખાવાને માટે કાંઈ હતું નહિ; ચોકમાં ત્રણ ડઝન વાસણો. એઠાં પડેલાં હતાં, કુલિન માળાપની કુલિન કાન્તા બિચારી ભૂખીને ભૂખી વાસણ માંજવાને માટે બેઠી.

વાસણનો ખડખડાટ સાંભળી ચંચળ છાનીમાની આવીને બેઠ ગઈ ને તેની બાને કહેવા લાગી.

ચંચળ:-બા જો, રાંડ ઉઠી છે, ને વાસણ માંજવા બેઠી છે. જો કેવી ધુતારી, જાણે મરી ગઈ, તેવી થઈ ગઈ હતી ખરી કે ?

દિવાળીબા:- જા એ રાંડને કહે કે હીંચકા ઉપર ઘોવાનાં લુગડાં છે તે ઘેર ઘોઈ નાખે; પછી ચાલ આપણે દર્શન કરવાને મોડું થશે તો દર્શન બંધ થશે.

ચંચળ:-અલી કાન્તા ! પેલા હીંચકા ઉપર લુગડાં છે તે ઘેર ઘોઈ નાખજે, અમે દર્શન કરવાને મંદીરમાં જઈએ છીએ, એમ કહી ચંચળ તથા દિવાળીબા દર્શન કરવાને મંદિર તરફ રવાના થયાં.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### કાશીની યાત્રા કે લોભની માત્રા.

દગલખાજી સ્નેહિ કેવું,  
હું છું ત્હારો વદવું એવું;  
પણ કસોટી એ કથીર જેવું,  
ત્યાં થું ? લેવું દેવું.      કાસાર.

રમણીકલાલ:-કાન્તા આમ આવ, લે જો આ એક દોરો હું લાવ્યો છું; તે તારે હાથે ખાંધ, તેથી તારી ખુદ્ધિ સુધરશે ને વઢવાડ થશે નહિ. જો હવે વઢવાડ કરીશ નહિ હો, લે.

કાન્તા:-પ્રભુ ! હું તો હમેશાં સલાહ સંપનેજ ઇચ્છું છું, છતાં જો આપને મારો વાંક જણાતો હોય ને જો હું તમને કંટાળા રૂપ જણાતી હોઉં તો મને તમારા હાથેજ મારી નાખો, આટલું બોલતાંજ કાન્તા રોધ પડી.

રમણીકલાલ:-જો પાછી ફેંદ કરે છે ! લે આ દોરો ખાંધ.

વાચક ! કાન્તા દોરો લેછે ને હાથે ખાંધે છે અને મનમાં વિચાર કરે છે કે:-અહા, પરમાત્મા ! સચરાચર વ્યાપી પ્રભુ ! આ મારા કયા જનમનાં પાપ નડતાં હશે. અહા ! મારે માટે સાસુ, નણ્દ, સ્વામી બધાંઓનો ખોટોજ મત. અહા પ્રભુ ! હવે હું શું કરું તો સાસુ તથા આ સ્વામીની પ્રીતિ મેળવી શકું ?

રમણીકલાલ:-જા, હવે કંકાશ કરીશ નહિ; જો લાવ પેલી પેટી ને ખીડી.

કાન્તા ખીડી તથા પેટી આપે છે, રમણીક ખીડી સળગાવી પીતો પીતો ખડાર ફરવા જાય છે તેવામાં દિવાળીખા તથા ચંચળ પ્રવેશ કરે છે.

દિવાળીખા:-અલ્યા રમણીક ! સાંભળ, આ તારી રાંડ ને તું બંને જણાં બુદ્ધાં રહેા, હવે મારે એ વહુ ઘરમાં ન જોઇએ. જો, આજે મારી એકની એક દીકરી ચંચળને તેણે ન કહેવાય તેવાં વચનો કહ્યાં ને રાંડ આજે ખુબ ખાતી. ચંચળ આજે રિસાઇને તેને સાસરે જતી રહેતી હતી, તે પરાણે રાખી છે. બા આવી વહુ મારે ન જોઇએ.

ચંચળ:-બા, ભાઈ પણ ભાભીથી દબાઈ ગયેલો છે તેને જોડેન કરતાં બાઈડી વધારે છે બા !

રમણીકલાલ:-શું એ રાંડ આજે પણ તમારી સાથે ખાતી !

ચંચળ:-અરે શું જાણે મારી પિતરાણી ન હોય.

આ વાત સાંભળી રમણીકનો પિત્તો ઉકળી ગયો. અકસ્તને ઇસ્કોતરો ખીજાઈ ગયો, અને એકદમ કાન્તાનો હાથ ઝાલી ઘસડતી ઘરમાં લઈ ગયો, અને સોટીએ ને સોટીએ મારવા લાગ્યો. વચમાં બોલતો જાય કે, રાંડ મારી બેનને તું કહેનાર કોણ એમ બોલતો તાલ પ્રમાણે સોટીઓ છોડતો જાય. આખરે નેતરની સોટી કાન્તાની કારમી ચીસોથી ફાટી ત્યારે રમણીકના હાથમાંથી તે સોટી દૂર થઈ. છેવટે લાતો, ગડદાથી પણ વધાવી.



ખડાર ચંચળ તથા ઢિવાળીળા “ ભારવાઢે રાંડને ” એમ  
 બોલતાં જાય ને સામા સામી હસતાં જાય—અહા પ્રભુ ! અન્યનું  
 દુઃખ મુખ મનુષ્યો શી રીતે જાણી શકે. કાન્તા ચીસેચીસો  
 પાડવા લાગી, આખરે રમણીક “ ખળડદાર, જો હવેથી મારી  
 ઘેનને કાંઈ કહ્યું છે તો ” એમ બોલી ઘરબાર ચાલી ગયો.  
 કાન્તાના શરીર ઉપર સોળ ઉપર સોળ ઉઠી ગયા. વાંચક ! આ  
 વખતે નીચેની કડીઓ યાદ આવે છે:—

પડ્યા તમ પીંજરા માંહી, નહિ અમ જોર તો ચાલે,  
 ભલે તમ ચાલ્ય સો કરજો, ભલે જખમી કરો ભાલે.  
 નહિ અમ ટેવ ભસવાની નહિ અમ ટેવ અકવાની,  
 અમારી ટેવ રૂડી છે સહન દુઃખોજ કરવાની.  
 સહન કરશું અને રડશું છુપી રીતે અરે જાના,  
 તમોને નહિ જણાવાશું સહન કરવા તણા ચાળા.  
 તમારી સહસ્ર તલવારો ભલે નાગી કરી મારો,  
 હમારો રામ બેલી છે ભલે મારો ન ઉગારો.  
 સહન કરીને પુરી કરશું મહેમાની દુનિઆની,  
 ખરેખર તાહરે તારી શહસ્રો ધુળ મળવાની.  
 સહન કરતાં સમય જાશે અમારી મુન્સફી તે છે,  
 થઈ દુખી, સુખી કરશું હમારો રાહ ન્યારો છે.  
 અમે સહીશું મુગે મ્હોડે હમારો રામ બેલી છે,  
 ખરો ઇન્સાફ તે દેશે અમે આંખો મીચેલી છે.

કાસાર.

રમણીકલાલ કાન્તાને કચરઘાણુ કરી શિવગર મહારાજ  
 પાસે રવાના થયો.

શિવગર:-અચ્ચા રમણીક, કયું ઉઠાસ હે ?

રમણીકલાલ:-મહારાજ ! હવે તો એ રાંડથી હું થાક્યો. આજે પણ ખરેખરો કંકાસ કર્યો ને મારી બેન ચંચળને ગાળો દીધી.

શિવગર:-અચ્ચા ભાઈ હવે તો હું કહું તેમ તું કર એ રાંડી હવે ખરાખર કર્યા સિવાય પાંસરી નહિ થાવેગા, અડધી ઢેડ ગુજરાતીમાં કહ્યું.

રમણીકલાલ:-હાજી ! હવે તો તેનો કાંઈક ખરેખરો ઉપાય કરો તો સાફ થાય.

શિવગર:-જો તું મારી સાથે કાશીએ જાત્રા કરવાને આવે તો પછી ઘેર તારી બા તથા ચંચળ તેને પાંસરી કરશે, ને તું તેને દુઃખે જતો રહેા છે એવાં મહેણાં સાંભળી લોક લાજે ઠેકાણે આવશે પણ તારે કોઈને કહેવું નહિ ને છાનુંમાનુજ આપણે કાશીએ જવું તો તારું કામ સુધરે.

રમણીકલાલ:-બાપજી ! તમે કહી તે ચુક્તિ તો ઠીક છે; પણ તે મુસાફરીમાં પૈસા જોઈએ તેનું કેમ થાય ?

શિવગર:-રૂપિયા તો પાંચસેજ જોઈએ. તેનું ગમેતેમ કરી તું લાવ, નહિ તો રમણીક ! યાદ રાખજે કે તારી આ તકરાર મટવાની નથી; વળી આગળ જતાં તારા જીવનું પણ જોખમ બી આમાંથી થવા સંભવ છે ! સમજ્યો ?

રમણીકલાલ:-બાપજી ! રૂપિયા તો મારા બાપ મને ન આપે ને મારી પાસે તો પાઈ પણ નથી.

શિવગર:-આવડો મોટો થયો. પણ પોલિટીકલ ન થયો. તારા બાપ કહાય આપે તો પણ તેમને તો કોઈને જણાવવાનું નહિજ. આવાં કામ તો મેં હજારો કર્યા છે. સાંભળ:-જે તારી બાઈડીનાં ઘરેણાં છે, તે લાવ. આપણે આગળ વટાવીશું સમજ્યો. એ રાંડને બરાબર ખમર પાડવી; પણ ગમે તે બહાનું કાઢી તેને છેતરીને લાવવાનાં છે હો ! જે તે આપણી કાશીએ જવાની વાત જાણી જશે તો પછી બધી બાજુ ધુળ, અને તારે તો હતું તેનું તેજ રહેશે !

રમણીકલાલ:-ઠીક ઠીક, બાપજી ! તમે તો બહુજ પોલિટીકલ છોજી; બારોબાર પરભારી ફોતેહ. ચાલો હું ગમે તે યુક્તિ કરીને ઘરેણાં લાવું છું; પણ બોલો આપણે ક્યારે અહિંથી નીકળીશું ?

શિવગર:-રમણીક ! શુભ કામ કરવામાં શુકન નહિ. જે આજ રાત્રેજ તારે ઘરેણાં લાવવાં ને આજેજ પરોઢીએ અહિંથી આપણે પલાયન, કેમ ?

રમણીકલાલ:-હાજી, બરાબર, ચાલો હું જાઉં છું ને રાત્રે બરાબર બે વાગે આવીશ.

વાંચક ! રમણીક ઘેર આવ્યો વાળુ કરી સૂવાના ઓરડામાં ગયો. ઘરનું કામકાજ કરી પરવારી મોડી રાત્રે કાન્તા આવી, રમણીક આજે તો કાન્તાની રાહ જોતોજ હતો; કાન્તાને જોતાંજ રમણીક ઉભો થયો, ને “ઓ મારી પ્યારી !” કરી બાથમાં લીધી ને બચ્ચીઓ કરવા લાગ્યો. કાન્તાનો તો આજે સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો. કદી નહિ ને આજે આ મારા નસીબે આવું સુખ ક્યાંથી ?

એમ વિચારવા લાગી.

રમણીકલાલ:-ખ્યારી ! આજે એક નવીન સમાચાર લાગ્યો છું; કાલે સવારે પાંચ વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં ચુનીભાઈના દીકરા મગનલાલની જાને આપણે બંને જણને જવાનું છે માટે તારાં ઘરેણાં લૂગડાં તૈયાર કરીને એક ટૂંકમાં ભર. કેમ ? આપણે બંને જણ જઈશું ને ? કાન્તાને છેતરવાનો ફંદ રચ્યો.

કાન્તા:-હાજી, હું આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.

રમણીકલાલ:-ઠીક, તો જ તારાં ઘરેણાં લૂગડાં તૈયાર કર.

કાન્તા આ કંકાસમાંથી બે ચાર દિવસ બચીશું એમ ધારી લૂગડાં તથા ઘરેણાંનો ડબ્બો લઈને આવી ! બધું એક ટૂંકમાં ભર્યું. ઘરેણાંના ડબ્બામાં એક મોહનમાળા, હીરાકંઠી, બેરખી, નાગરસાઈ સાંકળાં, કડુ તથા વીંટી હતાં ! તે દાબડો પણ ટૂંકમાં મૂક્યો. રમણીકે કુંચી પોતાની પાસે માગી લીધી અને તેઓ સૂઈ રહ્યાં ! રમણીક ઉઘવાનો ડાળ કરી નસકોરાં બોલાવવા મંડ્યો. કાન્તા પણ પતિ ઉંઘી ગયા ધારીને તે પણ સૂઈ રહી ને થોડીક મીનીટમાં ઉંઘી ગઈ. બરાબર રાત્રીના બે વાગે રમણીક ઉઠ્યો અને ટૂંક ઉઘાડી ! ઘરેણાંનો દાબડો લીધો ને સિદ્ધનાથ મહાદેવમાં શિવગર મહારાજ પાસે ચાલ્યો. શિવગર પણ તૈયારજ હતો તેથી બંને જણા પલાયન કરી ગયા.

ચાલતાં ચાલતાં બહુ દૂર ગયા, આખરે પ્રભાત થયું દિવસ ઉગ્યો, નવ વાગ્યા ને ખાર પણ વાગ્યા ત્યાં મુઘી ચાલ્યાજ કર્યું. આખરે એક ગામ આવ્યું ને તેની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો.

રમણીક:-મહારાજ ! હવે તો જૂબ બહુ લાગી છે.

શિવગર:-જો મેં સદાવૃત લેવા જાઉં છું, તો તું બી મેરી સાથે ચાલ, પછી રોટી બનાવી ખાવેગા.

રમણીક ગૃહસ્થનો છોકરો, સદાવૃત લેવાને જરા અચકાયો તો ખરો પણ શિવગર મહારાજના આગ્રહ આગળ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ ને આખરે ભિખારીને બહાને સદાવૃત લેઈ આવ્યા, રોટી બનાવી ખાધું. આખરે આખો દિવસ ને રાત્રીના ઉજાગરાથી રમણીક પથારીમાં પડ્યો ને ઉઘી ગયો. શિવગર આવો લાગ મળ્યો છે જાણી રમણીકનો ઘરાણાનો દાખડો લેઈ રમણીકને ત્યાં ઉઘતો મુકીનેજ પલાયન કરી ગયો. કહ્યું છે કે:-

લુચ્ચા ના થાય આપણા કુચા ના થાય હીર;  
વેશ્યા ના થાય પદમણી, પેંજરો ના થાય પીર.

જો તમારે સુધારાનો સાર અને ફૂલમાં  
સપડાયલાના રંગદંગ જોવા હોય તો

ફુંદન અને ફુસુમ.

ભાગ ૨ જો. વાંચો ?

સચિત્ર ! (આવૃત્તિ બીજી.) સચિત્ર !

કીમત ૦-૧૨-૦.

## પ્રકરણ પ મું.



### પતિ વિરહ.



લગાડી મોહની ખ્યારા, કડિન હૈયું કર્યું શાને;  
અહોહો નાથ કપટીરે, બલિહારી તમારી છે.  
સ્મૃતિ છે એજ મુખડાની ન દેખી હું દુખી છું રે;  
ગૃહી જો બાંધ તો લજ્યા તમારાંની તમેને છે.  
બકુંછું હું તમે માનો, જીગરમાં ધા મને ઉંડા;  
ઉમળકા આ હૃદયના હા કહો ક્યાં ઠાલવું ફાડી.

કલાપિ.

પ્રાતઃકાળનો સમય થયો છે, પક્ષીઓ ચારે શોધવાને  
આમ તેમ ઉડતાં ઉડતાં કલરવ કરતાં અહીંથી તહીં ચાલ્યાં જાય  
છે, પૂર્વ દિશામાં સવિતા દેવીની પધરામણી માંટ કેશરીઓ  
રંગ ઉડી રહ્યા છે. એવા સમયમાં કાન્તાની આંખ ઉઘડી ને જય  
સચ્ચિદાનંદ પ્રભુ કહી પથારીમાંથી બેઠી થઇ, ને જુવે છે તો રમ-  
ણીકને જોયો નહિ, તથા ટૂંક પણ ઉઘાડો હતો. કાન્તાએ ટૂંકમાં  
જોયું તો ઘરેણાંનો દાબડો દીઠો નહિ; અહો ! પ્રભુ અત્યારના  
પહોરમાં મારા પતિ ક્યાં ગયા હશે ? ને ટૂંક પણ ઉઘાડી છે;  
અંદર ઘરેણાંનો દાબડો હતો તે નથી તો આ શો બનાવ બન્યો  
હશે એમ વિચાર કરતી કાન્તા આખરે નીચે ઉતરી ત્યારે ઢિવા-  
ળીબાઇ પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં હે રામ, હે રામ, કરી પરમા-  
તીઆં લલકારતાં હતાં. કાન્તાને વિચાર આવ્યો કે બનેલી વાત

બાને કહું પણ હુમણાં કયાંક ગયા હશે ને આવશે માટે નકામું  
ખાંધલ ન કરવું તેમ ધારી ધરના કામકાજમાં વળગી.

સવાર થયું, આઠ વાગ્યા, નવ થયા, પણ રમણીકલાલનાં  
દર્શન કાન્તાને થયાં નહિ તેથી કાન્તા અધિરી થઈ ને દિવાળી-  
બાની પાસે જઈ ને ધીમેથી બોલી. બા ! મગનભાઈની બાન  
ગઈ કે શું ?

દિવાળીબા:-શાની બાન ? કયા મગનભાઈની ? રાંડ બાન  
બાન શાની, ભાન હઈને કામ કરને; ઉઠ્યું ખત્તજવાળ સાસુએ દીધા.

કાન્તા:-બા ! મેઢા ઉપર તો આજે કોઈએ સુતું નથી,  
વળી મારો ઘરેણાનો દાખડો પણ ટૂંકમાં મૂક્યો હતો, તે પણ  
નથી ને ટૂંક ઉઘાડી પડી છે-શરમાતે શરમાતે કચવાતે મને કહ્યું.

દિવાળીબા:-હેં શું બોલે છે ! ઘરેણાનો દાખડો શાનો ?  
શું રમણીક મેઢા ઉપર સૂતો નથી ?

કાન્તા:-ના બા, મને રાત્રે કહેતા હતા કે સવારે મગન-  
ભાઈની બાન જવાની છે, તેથી અમો લુગડાં ઘરેણાંની ટૂંક તૈયાર  
કરી સુઈ રહ્યાં હતાં, ને સવારે તો તે પણ નથી ને ઘરેણાંનો  
દાખડો પણ નથી.

હાય હાય ! રમણીક કયાં ગયો ? રાંડ તારાંજ કાંઈક કાર-  
સ્તાન હશે; મારો છોકરો મને પૂછ્યા સિવાય એક ડગલું પણ  
ભરે નહિ. બોલ સાચું, કયાં ગયો મારો છોકરો ? દિવાળીબાએ  
ગુસ્સાથી કહ્યું.

કાન્તા:- ( દયાર્દ મૂખે ) બા હું તો ઉંઘી ગઈ હતી, મને તે  
કયાં ગયા તેની કાંઈ પણ ખબર નથી.

એવામાં મોતીલાલ ઘેર આવ્યા; રમણીક તથા ઘરેણું શુભ થયાની વાત જાણી તે ધણાજ દિલગીર થયા ને માથું કુટવા લાગ્યા પણ શું વળે.

આમથી તેમ બધે મોતીલાલ ફરી વળ્યા. જ્યાં ને ત્યાં માણસો દોડાવ્યાં પણ રમણીકનો પત્તો ક્યાંય મળ્યો નહિ; આખરે નીરાશ થઈ ઘેર આવ્યા.

મોતીલાલ:—ઓ પ્રભુ ! મારું રાંકનું રતન મારો પુત્ર ક્યાં ગયો ? હાય ! હવે મારે શું કરવું ? એમ કહી વિલાપ કરવા લાગ્યા.

દિવાળીબાઈ:—તમે આ રાંડને ઘરમાં લાવ્યા છો ત્યારનું સુખ તો સ્વપ્ને પણ દીકુંજ નહિ; આખરે મારો પુત્ર ગયો. એ રાંડ બધું જાણે છે પણ કહેતી નથી; તેનો કંકાસજ નડ્યો. હાય હાય, મારો છોકરો ક્યાં ગયો ! ? કાંઈ આપહત્યા કરશે તો હું અભાગણી શું મોં બતાવીશ, એમ વિલાપ કરવા લાગી.

મોતીલાલ:—રાંડ અભાગણી, આમાં કાન્તા વહુનો વાંક નથી; તારા કંકાસથીજ આ પરિણામ આવ્યું છે; તું કુભારજી કોઈને ઘરમાં જંપવા દેતી નથી તે હવે મને બરાબર સમજાયું. કાન્તા વહુને પણ તું સુખે રહેવા દેતી નથી. રાંડ હવે તારું તું સંભાળજે હું તો આ ચાલ્યો, હવે તમારે ને અમારે રામ રામ.

દિવાળીબાઈએ પોતાના ઉપર બધો વાંક આવી પડ્યો જાણી બહુ ગુસ્સે થયાં હતાં તેથી કાંઈ બોલ્યાં નહિ ને મોતીલાલ ઘેરથી ચાલી નીકળ્યા.

હવે દિવાળીબાઈ કાન્તા ઉપર તુટી પડ્યાં. અલી ચંચળ, જોને આ રાંડ બધાંને પજવે છે ને લજવે છે કોકને, તારા બાપ



પણ વળી તેનું ઉપરાણ લે છે એટલે હવે કાંઈ બાકી ! દિવાળી-  
બાઈ તેમની દીકરી ચંચળના સામું જોઈને બોલ્યાં.

ચંચળ:-અલી હુઆ ચી કાન્તુડી, બોલને ઝટ તારો રાયો  
કયાં ગયો છે, જોને બેઠી છે તે, રાંડને કાંઈ ઘણી ગયાનું લાગે  
છે ? એમ બોલી કાન્તાને તેણે એક થપ્પડ લગાવી દીધી.

વાચક ! આ વખતે કાન્તા પતિના અદ્દશ્ય થવાથી તથા  
સસરાજીના ખીજાઈને જવાથી ઘણીજ દુઃખી સ્થિતિમાં બેભાન  
જેવી થઈને બેઠી હતી, તેવામાં આચિંતી થપ્પડ વાગવાથી  
બેભાન થઈને ચતીપાટ પડી ગઈ.

દિવાળીબાઈ:-અલી ચંચળી લે રાંડને ઘરમાં, જોને ઢાંગ  
કરે છે, તેને આપ બરાબર પુખ્તાંજલી.

ચંચળે તથા દિવાળીબાઈએ બેભાન થએલી કાન્તાને  
ઉંચકી ઘરમાં ચોરડામાં લીધી, ને બેભાન શરીરને મારનો વરસાદ  
વરસાવવા લાગ્યાં; આખરે જ્યારે હાથ દુખ્યા ત્યારે થાકીને બહાર  
આવી મા દીકરી બેઠાં. કાન્તાએ આખરે શુદ્ધિમાં આવીને પાસું  
ફેરવ્યું તો શરીર મારથી ચકચુર બની ગયું હતું. બિચારીનાથી  
ઉઠી શકાતું નહોતું; અંતે પરાણે પરાણે બેઠી થઈ. પોતાના  
નસીબનો વાંક કાઢી રડી, કકળી, આંસુની આહુતી આપી, આખરે  
આ ઘરને છેલ્લી સલામ કરી જવાનો વિચાર કરી ઉભી થઈ. પાણી-  
આરામાંથી લોટો લીધો ને બેઠી જવાને બહાને મકાનને સલામ  
કરી ચાલી તે ચાલીજ.

વાચક ! આવી રીતે આ આર્યભૂમીમાં કેટલી કુળવધુઓ  
પીડાતી હશે; અહા પ્રભુ ! તું દયા કર દયા કર ! !



## પ્રકરણ ૬ કું.

### ધનધોર રાત્રી.

આજે શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ પક્ષની પંચમીની રાત્રી ચાલે છે, આકાશ વાદળાંથી છવાઈ ગયું છે, મેઢોં મેઢોંને સુઝતું નથી, ઝરમર ઝરમર વરસાદ ટપકે છે, ઝીણાં ઝીણાં તમરાંઓનો અવાજ સંભળાય છે, પવન સુસવાટા બંધ કુંકાય છે. આવા ભયાનક સમયે એક યુવાન આમથી તેમ જંગલમાં અથડાતો નજરે પડે છે. આ યુવાનને રસ્તો સુઝતો નથી, વસ્ત્ર પલળી ગયાં છે, પાસે ખીન્નું વસ્ત્ર પણ નથી, કે તેલપેટી શરીરની ગરમી સાચવી રાખે; આખરે ઘણોજ દિલગીર થઈ ગયો ને કલ્પાંત કરવા લાગ્યો:-

ધન ધોર પડી ગઈ રાત હવે !

નહિ સુઝતું થઈ ગઈ ઝાંખ હવે !

ગભરાઈ ઘણો ! દિલગીર થયો !

રડતો રડતો અથડાઈ પડ્યો !

પ્રભુ આંખ દીયો !

અંધકાર રમુ !

પ્રભુ પાંખ દીયો !

પરમારથ છું !

દિલગીર થયો ! હૃદયું ધડકે !

જઈ હાય કીયાં, મનકું છટકે !

હું બાળક ! તારક તુંજ હવે !  
 યોગમ દિશા ધન ધોર બને !  
 ચિન્તા ચટકે મનકું બળતું !  
 તુંજ પંથ વિષે મનકું બળતું !  
 પણ હાય પ્રભુ વિકરાળ રને !  
 ધન ધોર પડી ગઇ રાત હવે !

પ્રભુ બાળક છું !  
 જગ નાયક તું !  
 તુજને ઘટતું !  
 નહિ કુર થવું !

તુજ બાળક છું તુજ પાળ પિતા !  
 અસુરોથી બચાવી જેમ સીતા !  
 કરી બહાર પિતા પ્રભુ શાન્તિ ભરો !  
 રડતું હૃદયું કરતું મજરો !

કાસાર.

આખરે એક ઝાડના આશ્રયે જોઠા. રાત્રી વધી ગઇ હતી  
 વરસાદ હવે શાન્ત થયો હતો; પણ વીજળી હજી ચમકારા કર્યે  
 જતી હતી, આ યુવાનને પરિશ્રમ ઘણો થયેલો હોવાથી આંખ  
 મળી ગઇ ને ઘાડ નિદ્રામાં પડ્યો.

આ વખતે કાળસિંહ નામનો બહારવટીઓ જે તેનાં પાંચ  
 સાત માણસો સાથે પોતાની ઇષ્ટદેવીને બળિદાન દેવાને માટે  
 એકાદ માણસની શોધમાં નીકળી પડેલો હતો તે ત્યાં આવી  
 પહોંચ્યો.

કાળસિંહ:-માનસિંહજી ! આ ઝાડ તળે કાંઈ સુતું હોય  
 તેમ જણાય છે. ચાલો તેને ઉઠાડી દ્યો. બોલો મેલડી માતકી

જય ! કામ પાર, હવે માતાજી મારા ઉપર પ્રસન્ન થશે, ને મને ઇચ્છ્યાં વરદાન આપશે.

અલ્યા ઓ, કોણ સુતું છે ? એક લાતના પ્રહારની સાથે માનસિંહે સુતેલા યુવાનને કહ્યું.

યુવાન અકસ્માત પ્રહારથી એકદમ જાગી ઉઠ્યો, ને બે બાકળો શું છે શું છે ? કહેવા લાગ્યો.

માનસિંહ:- ( કાળસિંહના સામું જોઈ ) સરદાર સાહેબ ! ખરેખર કોઈ માણસજ છે, ને જરૂર તેના બલિદાનથી માતાજી પ્રસન્ન થશે.

કાળસિંહ:-ચાલો, ચાલો, તેને ઉપાડી લ્યો.

આ હુકમ થતાંજ તેને બે ચાર માણસોએ ઉપાડી લીધો. વાચક ! આ યુવાન બીજો કોઈ નહિ પણ આપણી કથાનો નાયક રમણીકજ હતો; તેને ઉઘતો મુકી શિવગર આવો ઘરેણાનો દાબડો લેઈ નાસી ગયો હતો ને ત્યાંથી રમણીક અથડાતો કુટાતો ઘણા દાવાનળ દુઃખોનો અનુભવ ભોગવી ઘણાં ઘણાં રાનો તથા પર્વતો, ખીણો, ભયાનક જંગલો વટાવી ઘણાજ દહાડે આ સ્થળે આવી પહોંચ્યો હતો, ને ઉપર જણાવેલી સ્થિતિમાં ઝાડ તળે સૂઈ ગયો હતો, તે કાળસિંહના સપાટામાં સપડાયો.

રમણીક:-ભાઈ સાહેબ ! મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? હું તો ગરીબ માણસ છું, મેં કાંઈ તમારું બગાડયું નથી.

કાળસિંહ:-હવે છાનો માનો રહે ! તારા નસિબે તને ફસાવ્યો છે. અમે શું કરીએ, અમને તો જોઈતું હતું તે મળ્યું.

રમણીક:-સાહેબ ! આપ કાણ છે ને મને ક્યાં લઈ જાઓ છો, તે તો મને કહેશો ? હું હુઃખીને હુઃખ શા માટે આપોછો ?

કાળસિંહ:-જો લાઇ અમારે ને તારે કાંઈ વે'ર નથી, પણ અમારી મેલડી માતા છે તેમને જલિદાન આપવાનું છે તેથી અમે એક માણસની શોધમાં હતા તેટલામાં તું અમારા હાથે આવી ચઢ્યો. હવે તારૂં માતાને જલિદાન આપીશું. અમારે તો ગમે તે એક માણસ જોઈતું હતું તે મળી ગયું.

રમણીક રડવા લાગ્યો. હવે મ્હોત પાસે આંખું ધારી તેના હાંજ ગગડી ગયા, ને હોશકોશ ઉડી ગયા. મા, બાપ અને કાન્તા જેવી કામિની, ખંધું યાદ આવવા લાગ્યું તેથી રોવા લાગ્યો.

કાળસિંહ:-હવે તારૂં રડવાથી કાંઈ પણ વળવાનું નથી. હવે તું એક અમારી ઈષ્ટદેવી મેલડી માતાનું જ સ્મરણ કર, કે તને તેના ખપ્પરમાં અવિચળ કરે. સમજ્યો ? માનસિંહજી, એને ગુરૂમહારાજ પાસે લેઈ જાઓ, હું સવારે આવીશ એમ કહી કાળસિંહ પોતાની રખાત મનમોહિની નામની ગુણકાને ઘેર ચાલી ગયો.

રમણીકને લેઈ માનસિંહ એક ટેકરી ઉપર ચઢ્યો, ત્યાંથી તેઓ એક મોટા ભોંયરામાં ઉતર્યા, ભોંયરામાં પથ્થરમાંથી કોરી કાઢેલાં પગથીયાં હતાં, આગળ જતાં એક તલાવ આંખું, આ તલાવ મોટા પર્વતોની ઉંચી ટેકરીઓની ખીણમાં આવેલું હતું; આગળ જતાં એક ચોગાનમાં નાની ઇંટોથી ચણેલી ચોરડી હતીને એક સામે નાની દેરી હતી; તેમાં કાળસિંહજીની મેલડી માતા બિરાજતાં હતાં. ચોરડીની માંડવીમાં એક જટાધારી સાધુ બેઠો હતો.

તેની આગળ એક મોટી ચલમ તથા ગાંઝા સુકાની ફાથળીઓ તથા એક મોટો ચિપીઓ પડેલાં હતાં; પડખે મોટી ત્રણ ચાર લાકડાંની હોળી-સળમતી હતી.

ગુરૂ મહારાજકી જય ! એમ પોકારી માનસિંહ તથા તેનાં માણસો રમણીકને લેઈ દાખલ થયાં.

જય કરો બધ્યા જય કરો ! કયું માનસિંહજી આ ગયે ? સાધુએ માનસિંહના સામી દ્રષ્ટિ ફેંકી કહ્યું.

જી, મહારાજ ! આપના આશિર્વાદથી કામ પાર પડ્યું છે, માનસિંહે જણાવ્યું.

બધ્યા જોગ મૈયા કે પ્રતાપસેં કયા કામ કઠીન હો શકતે હેં. દેવીકી તો અલોકિક ગતિહે; અચ્છા તુમ જે બલિદાન લાવ્યા હો તે હમારી પાસે લાવ. હમ ઇસકું નીરખેગા, જો ખોડ ખાંપણ-વાળા હોવે તો નહિ ચાલેગા સમજ્યા ? સાધુએ માનસિંહને જણાવ્યું.

જી મહારાજ ! “ અલ્યા બલિદાન ! આમ આવ, ગુરૂ મહારાજને પગે લાગ્ય.” માનસિંહે રમણીકને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

રમણીક થરથર ધ્રુજતો આવ્યો અને ગુરૂજીને નમન કરી ઉભો રહ્યો. ગુરૂજી ઉભા થયા ને રમણીકને જોઈ વિચારમાં પડ્યા પણ કાંઈ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના ખેસી ગયા.

અચ્છા ઠીક હે, બલિદાન તો. માનસિંહજી ! સાધુએ કહ્યું.

અમારા ઉપર આપ દયાળુની કૃપા છે તો પછી અમને તે કામ કરતાં શી અડચણ પડે માનસિંહે જણાવ્યું.

ઠીક હવે તમે સૌ સૌને ઠેકાણે જાઓ. આ જલિહાનને પેલી માતાજીની ઓરડીમાં પૂરો અને આ તાળું વાસો, ને ઇસકી ચાવી ઇધર લાઇયો ! સાધુએ માનસિંહને જણાવ્યું.

રમણીકને માતાના દેવળમાં પૂરવામાં આવ્યો ને માનસિંહ તથા તેના સાથીઓ સૌ સૌના ઠેકાણે ગયા.

વાંચક ! આ ગુરૂજી આપે ઓળખ્યા હશે ? તે બીજા કોઇ નહિ પણ તે રમણીકના ઘરાણાનો દાખડો હરણ કરનાર શિવ-ગર ખાવો પોતેજ હતો.

સચિત્ર !

સચિત્ર !

## કુમુદકુમારી.

સુધારા વધારા સાથેની આવૃત્તિ બીજી.

જુદ્ધી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાયવવા ઊઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, ઉંઘવું, ભૂલી જશો. સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

## પ્રકરણ ૭ મું.



### પ્રેમ મિલન.



આ સાચું ને કરીશ ત્યમ હું કાલથી એમ ભાઇ,  
ભાવી જાણ્યા વિણ ક્યમ શક્યો ? ગર્વના ખોલ કાઢી;  
ભોજો તું છે અનુભવ તને વિશ્વનો કાંઈ ના ના,  
એવા ખોલો કહીશ ફરી ના ! ખોલતો ! ભૂલજો ના.

કલાપી.

આજે દિવાસાનો દિવસ છે, પ્રભાત થયું છે, સુંદર સરિ-  
તામાં સ્નાન કરી શિવાલય તરફ પ્રેમી લક્ષ્મણનો આવતાં જણાય  
છે. ચારેકોર લીલોતર ઉગી નીકળી છે; સુંદર પ્રાણવાયુ ચલન  
વીલન કરી રહ્યો છે. કોઈ લજન ગાય છે તો કોઈ પ્રભાત  
લલકારે છે તો કોઈ જય શિવ, જય શિવ, કરતા જાણે સાક્ષાત  
સાત્વીક વૃત્તિના ન હોય તેવાં જણાતાં ઘણાં માણસો શિવાલયના  
દરવાજામાંથી આવ જા કરી રહ્યાં છે, એવામાં દૂરથી કોઈ ગાડી  
આવતી જણાઈ. દેરાના પુત્રરીઓ તમામ આવનાર માણસોને  
માન આપવાને તૈયાર થઈ દરવાજા આગળ આવી ઉભા. ગાડી  
દરવાજા પાસે આવી. અંદરથી પુનમચંદ્ર પ્રધાન તેમની સ્ત્રી  
સુશીલા અને એક પંદર વર્ષની દીકરી કમળાગૌરી એમ ત્રણ જણ  
ઉતર્યાં. પુત્રરીઓએ નમસ્કાર કર્યા ને શિવાલયમાં તે ત્રિપુટી  
પસાર થઈ. આ શિવાલય નજેશ્વર મહાદેવના નામે ઓળખાતું  
હતું, ફરતાં ગામડાંના લોકોનું જાત્રાનું ધામ હતું. અષાઠ વદ



અમાસ એટલે દિવાસને દિવસે ત્યાં મેળો ભરાતો હતો; સાધારણ બજાર પણ ભરાતું હતું કારણ કે ત્યાં ફરતા ગામડાના વહેપારીઓ પોતાનો મેળાને અનુસરતો સામાન લઈને વેચવાની ખાતર આવતા હતા. પાસે સુંદર સરિતા વહેતી હતી. નદીમાં સ્નાન કરીને પછી બધાં લોકો નળેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરી મેળામાં ફરી સાંજે ઘર તરફ જતાં હતાં. આ મેળો આખો દિવસ ચાલતો હતો; ફરતા દશબાર ગાઉના લોકો તથા રાજ રજવાડાઓ તમામ અહિં આવતા હતા ને આનંદ કરી એકાદ દિવસ સુખમય કાઢી સાંજે સૌ સૌને ઘેર જતા હતા. અહિંથી વિજયનગર પાંચ કોશ દૂર હતું; ત્યાં વિજયસિંહ મહારાજ રાજ્ય કરતા હતા, ને આ શિવાલય પણ તેમનાજ તાબાનું હતું તેથી તેમની સવારી પધારી હતી ને જોડેના બંગલામાં મુકામ કરીને રહી હતી.

જોડે બીજું મણીપુર શહેર હતું, ત્યાંના રાજ્યનો પ્રધાન પુનમચંદ્ર પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અત્રે દર્શન નિમીત્તે આવેલો હતો. નળેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરી વિજયસિંહ મહારાજને મળવાને માટે તેમના બંગલા તરફ પુનમચંદ્રનું કુટુંબ ચાલ્યું. પુનમચંદ્ર પ્રધાન આવેલા જાણી મહારાજ વિજયસિંહ તેમને સામા લેવાને બંગલાની બારી ઉપર આવ્યા, ને જય જય કરી પુનમચંદ્રને બંગલા ઉપર આવવાને જણાવ્યું; પુનમચંદ્ર ઉપર ગયા ને વિજયસિંહ મહારાજની સાથે વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યા.

સુશીલાદેવી તથા કમળાગૌરી વિજયસિંહ મહારાજની રાણીઓના મુકામે ગયાં ને તે પણ રાણીઓની પાસે વાર્તામાં પડ્યાં.

થોડાક વખત પસાર થયો, એટલે કમળાગૌરી શિવાલયની જગો જોવાને માટે બહાર નીકળી. શિવાલય પુરાણું હતું, ઘણીજ મજબુતીથી બાંધેલું હોવાથી હજી જેવું ને તેવુંજ લાગતું હતું. વખતો વખત શિવાલયને માટે રાજ્ય તરફથી રકમો મળતી હતી તેથી જરૂર પડતું સમરાવાતું હતું. શિવાલયની ઉત્તર દિશાએ મહારાજનો મહેલ હતો. દક્ષિણે તથા પશ્ચિમે લાંબી મોટી અડાળીઓ આવેલી હતી ને તેમાં નાની નાની ઓરડીઓ ઉતારેલી હતી. તેમાં પુજારીઓ તથા સાધુ સંતો પડ્યા રહેતા હતા. અડાળી ઉપર છાબંધ ધાબુ હતું, પાછળ પશ્ચિમે એક તળાવ હતું તેની વચ્ચેવચ્ચ સુંદર બાગ હતો; તે બાગ મહારાજ વિજયસિંહ તથા તેમના કુટુંબને માટેજ હતો.

કમળાગૌરી તમામ શિવાલય જોતી જોતી આ બાગમાં આવી ચઢી. સુંદર નવરંગીત પુષ્પ તથા વૃક્ષને વેલો બાગી પડીને ઝુકતી જોઈ તે આનંદ પામી. આખો બાગ જોઈને એક સુંદર ઘટાઘાર મધુમાલતીની વેલના માંડવા તળે પડેલા કૌંચ ઉપર બેઠી ને પોતાની પાસેનું સુંદરી સુબોધના ખાસ અંકનું પુસ્તક હતું તે વાંચવા લાગી. થોડીવાર તો શાન્તિજ અનુભવી, પણ એકાએક બાગમાંથી સુંદર સ્વરથી ગઝલના અવાજો આવવા લાગ્યા. રાગ ઉપરથી તો સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે તે કોઈ પુરૂષનો સ્વર હોવો જોઈએ. અવાજ સાંભળી 'કમળાગૌરીનું' મન તે સાંભળવાને માટે આકર્ષાયું. વળી કેળવાયેલો ને સુંદર તાલમાપવાળો સુર મનને આનંદ આપવા લાગ્યો, તેથી એક ચિત્તે તે સાંભળવા લાગી:—

વાંચક ! ચાલો આપણે પણ તે ગઝલ સાંભળીએ.

અરેરે પુષ્પ આ ભમરો, મરે છે હો ! મરે છે હો;  
 નમેરૂં થઈશું શું વહાલા, હું તારો છું તું મારું થા.  
 તું ખીડાતાં હું ખીડાઉં, તું ખીલે તો હું ગુંગું છું;  
 ન ભોળી પુષ્પ ખીજનો, હું તારો છું તું મારું થા.  
 અરે તું ભૂંગ ખીજાને, ભ્રમણ કરતા કુલે કુલે;  
 કદી મારી ન રીતિ એ, હું તારો છું તું મારું થા.  
 કંટક કાપી નાખી દે, ભ્રમર છાતીથી ચાંપી લે;  
 તું શોભે સર્વદા હુંથી, હું તારો છું તું મારું થા.  
 હું તારો ને ન તું મારું, ન રીતી એ રતિની છે;  
 કદર તું પ્રેમની કરતો, હું તારો છું તું મારું થા.  
 તપું છું હું બળું છું હું, મરું છું હું અરે પ્યારા;  
 તું મકરંદ છાંટી લે, હું તારો છું તું મારું થા.  
 આતો સ્વપ્ન ડુંકું છે, હું ગુંથ લઉં તું ખીલી લે;  
 થશે પત્રમાં અરે હા શું, હું તારો છું તું મારું થા.  
 સુકોમલ તું ખરી જશે, ભ્રમર તારો મરી જશે;  
 આખીરની ગતિ એ છે, હું તારો છું તું મારું થા.

કલાપી.

મહાત્મા કલાપીની ગઝલનો સ્વાનુભવ પણ કમળાઝોરીને હતો, તે પણ કલાપીના કેકારવની લક્ષ્મી હતી. તેથી તેને આ ગઝલમાં બહુજ રસ પડ્યો. તે સુર આવતા હતા, તે તરફ જવાને માટે તૈયાર થઈ; જેવી ત્યાં જવાને માટે ઉભી થઈ તેવોજ એક વ્યવહારીક વિચાર તેને ઉદ્ભવ્યો. અરે ! પારકા પુરૂષની પાસે મારાથી કેમ જવાય ? હશે, કોઈ ગાતું હશે; વળી વિચાર થયો, હું તે ગાનારની પાસે તો નહિજ જઈ પણ છોટે ઉભી રહીને આ

ગઝલ સાંભળું તો શો બાદ છે ? એમ વિચારી આગળ પગ ઉપાડ્યો. અહા ! બાનારનો કંઠ કેવો મધુર છે, એમ બોલતી ધીમે પગલે ચાલતી આગળ વધી તો તેની દૃષ્ટિએ શું પડ્યું ! !

જાણે સાક્ષાત પૂર્વ દિશામાંથી સૂર્યનારાયણ ઉગતા ન હોય તેવોજ રૂપરૂપનો ભંડાર, ને સતી સ્ત્રીનો શણગાર જાણે કામદેવજ આગળ ન હોય તેમ કોઈ સુંદર રાજદ્વારી પોશાકમાં સજ્જ થયેલો યુવાન દીઠો. તેના હાથમાં કલાપીનો કેકારવ નામનું પુસ્તક હતું. મહાત્મા કલાપીની ઉપરની ગઝલ વાંચતો હતો. જાણે ગઝલમાં એક રસ બની ગયો હોય તેમ દેખાતો હતો. તેના સુંદર બાલ ખભા ઉપર પથરાયેલા હતા; માથે સુંદર શિરપેચ શોભી રહ્યો હતો, કમ્મરે શમશેર લટકતી હતી. આ યુવાન વીશ બાવીશ વર્ષનો તરૂણ હતો, કમળાગૌરી આને જોતાંજ મોહિત થઈ ને તેના અંતરમાં કામદેવનું યુદ્ધ શરૂ થયું.

અહા પ્રભુ ! શું આ કુમારનું રૂપ ? તેને જોતાંજ મારા મનમાં કાંઈ ને કાંઈ થઈ જાય છે. કેવું ગુલાબી ગભરું તેનું બદન છે. અરે ! હું આ પરપુરૂષના વિચાર શાને કરું છું, ને પાપી થાઉં છું; પણ ખરે ! હજી હું કુંવારી છું. વળી મારા પિતાશ્રી, મારી વયમાં આડે આવે તેમ નથી, તો પછી મને તેવા વિચારો કરવાને શો બાદ છે. અરે આ શું ? હજી તો “ લેંસ ભાગોળે ને ઘેર ઝેડકા ” આ કુમારને જોતાંજ પરણવાનું મન, તેતો કોણ જાણે કોણ હશે. એવા વિચારવમળોમાં તણાતી શરીરની સુદ્ધ ભૂલતી કમળાગૌરી તે તરૂણ પુરૂષ ન દેખે તેવી રીતે દૂરના એક કોંચ ઉપર બેઠી.

વાંચક ! આ રાજકુમાર વિજયસિંહ મહારાજનો પાટવીકુમાર પ્રતાપસિંહ હતો. તે પોતાના બાગમાં આનંદથી ઉપરનું પુસ્તક વાંચતો હતો. ગરુડ પૂરી થઈ એટલે ઉભો થયો. માથેથી શિર પેચ કાઢી ઉપર મૂકી બાળ છુટા વીખેરી આમતેમ ફરવા લાગ્યો; તેની નજર સામેના દૂરના કાંચ ઉપર પડી ! નયન-મિલન થયું, ને એક બીજાનાં ચિત્ત લુંટાયાં ને પરવશ થયાં.

અહા ! પ્રભુ આ શું ? આ કોઈ ઇંદ્રની અપ્સરા જેવી દેખાય છે; અરે આ મારા બાગમાં કોણુ હશે, ને કેવી રીતે આવી હશે ? અહા, શું તારૂં રૂપ ! દેવી ! ખરેખર દેવીજ છે !

દીડી જેને હૃદય ધડકે જેમ ચીરાઈ જાતું;

દીડી તેને અવયવ ગદ્યા પીગળી જાય છે શું.

મહાત્મા કલાપી.

અહા ! શું આતે કોઈ દેવી હશે કે અપ્સરા હશે, કે આજે આ શિવાલયમાં કોઈ દેવાંગના, નણેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન માટે આવેલી હશે. આમ વિચાર કરતો કરતો પ્રતાપકુંવર તેની પાસે જવાને ધીમે ધીમે પગ ઉપાડવા લાગ્યો. કમળાગૌરી પ્રતાપસિંહને આવતો જોઈ નીચું જોઈ રહી, તેની બાહ્યાકૃતિ તેના શરીરના તમામ અવયવો જાણે પ્રતાપને આમંત્રણ ન કરતા હોય તેમ જણાતા હતા; પ્રતાપસિંહ પાસે આવીને ધીમેથી બોલ્યો.

દેવી ! આ તમારા હાથમાં શાનું પુસ્તક છે ?

“ આ પુસ્તક તો સુંદરી સુબોધનો સને ૧૯૧૫ નો ખાસ અંક છે. આપ કોણુ છો ? ”

“ હું અત્રેના વિજયસિંહ મહારાજનો પાટવી કુંવર છું,

મારું નામ પ્રતાપસિંહ છે.” આપ કોણ છો, ને આ સ્થળે કેમ એકલાંજ બેઠાં છો ?

“રાજકુમાર ! હું મણીપુરના ચંદ્રસિંહ મહારાજના પ્રધાન પુનમચંદ્રની દીકરી છું; મારું નામ કમળાગૌરી છે, અત્રે મહાદેવનાં દર્શન નિમીત્તે મારાં માતૃપિતાની સાથે આવી છું; આ બાગ જોવાને હું એકલી અહીં આવીને બેઠી છું.”

“તમે સુંદરી સુબોધ વાંચો છો કે શું ?”

“હાજી, તમે કલાપી વાંચો તો અમારે સુંદરી સુબોધ.”

“અરે ! આપને શી ખબર કે હું કલાપી વાંચું છું !”

“આપ હમણાંજ ગઝલ બોલતા હતા તે મેં સાંભળી છે.”

“અહા તમે કલાપી વાંચેલો જણાય છે, કેમ ?

“હાજી ! મારે ઘર તે પુસ્તક છે, ને તે હું વાંચું છું.”

“આપ ઉભા ન રહો, હું ઉભી થાઉં છું, આપ આ બાંકડા ઉપર બેસો.”

“દેવી ! મારે બેસવું નથી, આપ બેસો, મને અહીં ઠીક છે.”

“ના ના, ત્યારે આપ સામેના ખુણા પર બેસો.” એમ કહી કમળાગૌરી પોતાના ખુણામાં વધારે લપાઈ.

પ્રતાપસિંહે સામા ખુણામાં બેઠક લીધી; યન્ને જણ એકજ કાંચ ઉપર સામ સામે બેઠાં. યન્નેના હૃદયમાં પ્રેમનું યુદ્ધ પૂર્ણ બેસમાં જામેલું હતું; કમળાગૌરી નીચું મુખ રાખી બેઠી હતી; પણ પ્રતાપસિંહ તો કમળાગૌરીનું શરીર નિહાળતો હતો. છેવટે

પ્રતાપે સમય નહિ ખોતાં વખતનો સદુપયોગ કરવો ધારી કાંઈક શરમને હઠાવી બોલ્યો.

“આપ કુંવારાં છો કે આપનું લગ્ન થયેલું છે ?”

કમળાગૌરી આ વચનથી શરમીંદી થઈ ગઈ; પણ પોતે ધારતી હતી તેવોજ ફળુગો કુટતો બાણી, આનંદ પામી, પણ જવાબ દેવાને હૃદય ઉપર દશમણનો પત્થર ન હોય તેમ લાગ્યું. ધીમે સ્વરે ઘણાજ ભારમાંથી બહાર આવતા અવાજે બોલી:-

“હું કુંવારી છું.”

“અહા ! શું તમે કુંવારાં છો ? હજી માફ પણ લગ્ન થયું નથી. આપને આ જીગર ચાહે છે !”

“શું તમે મને ચાહો છો ? આપ જેવા રાજવંશીનો વિશ્વાસ ન રખાય.”

“દેવી ! આ હૃદયનો આપને પરિચય નથી.”

“હાજી ! છે તો તેમજ, પણ સ્વાભાવિક સમુદની હું વાત કરું છું. કદાચ આપના સંબંધમાં તેવું હોય તેમ ધારીને હું કહું છું.”

“જરાજર છે, પરિચય વિનાની વાત તો તેવીજ હોય; પણ આપ શું વિચાર કરો છો ?”

“જો આપ મને પૂર્ણ રીતે ચ્હાતા હો તો, આ જીગર પણ આપના ચરણકમળમાં રહેવાને માટે તૈયારજ છે.”

“દેવી ! તમારું સ્વરૂપ જોઈને હું મોહિત થયો છું, વળી તમારી બોલવાની છટા ને સફળુણના પડછાયા તમારા શરીર

ઉપર જણાય છે તેથી મને તમારા માટે બહુજ માનની લાગણી ઉદ્ભવી છે. ”

“ રાજકુમાર ! આ દાસીને પણ તેમજ છે ? ”

હવે પ્રતાપનાથી શાન્ત દૂર ખેંચી રહેવાયું નહિ તેથી એકદમ આઘો ખસી આવી કમળાગૌરીનો જમણો હાથ તેણે ઝાડ્યો ને તેને પોતાની બાથમાં નાખી ! કમળાગૌરી પણ જેમ વેલી વૃક્ષને બાઝી પડે તેમ પ્રતાપસિંહના બાહુમાં લળી પડી.

“ અહા દેવી ! આ કેવો અચાનક સંજોગ ? ”

“ ખ્યારા ! પ્રભુજીએ મેળવ્યો આ જોગ. ”

“ દેવી ! લોભાઉં છું તારા ગુલાબી ગાલથી. ”

“ ખ્યારા ! ખેંચાઉં છું મનોહર અધરોષ લાલથી ”

“ વાહ વાહ દેવી ! તું તો બહુ ચાલાક છે; દેખાય છે તો મહા કવી ! ”

“ તમે પણ જખરા કે ! મને બાહુમાં જડી દીધી. ”

“ ખ્યારી, તું હવે ક્યારે મળશે ? ”

“ ંહાલા ! આ મુખ કેમ વીસરશે ? ”

“ ખ્યારી, સ્નેહના સંબંધે આપણે જોડાયાં. ”

“ હાજી, હૃદયના રક્તથી આપણે રંગાયાં. ”

આમ વાર્તાલાપ ચાલે છે, તેવામાં કમળાગૌરી બેન ! આ કમળાગૌરી બેન ! એવો અવાજ કાને પડ્યો. ( નોકર બોલાવવાને માટે આવેલો તેણે અવાજ કર્યો. )



કમળાગૌરી એકદમ ગભરાતી પ્રતાપસિંહની આથમાંથી ચમકીને ઉભી થઈ કે રખેને નોકર આ ખેડ જોઈ જાય.

“ખ્યારી, આ હૃદય તારી પાછળ આવે છે.”

“બહાલા ! આ જીગર આપનું શરણુ ધરાવે છે.”

“દેવી વિયોગે ઝાઝું નહિ રહેવાય.”

“ખ્યારા ! વિરહ મારાથી પણ ઝાઝો નહિ રહેવાય.”

“ત્યારે શું કરશો ?”

“અહીંથી જઈને હું મારી માતાને વાત જણાવીશ, ને થોડા દિવસમાંજ આપનું માગુ કરાવીશ.”

“હું પણ આપના તરફ આકર્ષાઈશ ને મારા પિતાજીની મારફતે થોડા વખતમાં આપણે સ્નેહના લગ્નની ગૃંથીથી જોડાઈશું.”

“હું જાઉં છું, પધારજો જી !”

“હા ખ્યારી, જરૂર આ જીગરને શાન્ત કરવા આવજોજી.”

જાને દંપતિ છુટાં પડ્યાં, કમળાગૌરી તેની મા પાસે આવી. મેળો વીખરાઈ જવાનો વખત થયો હતો, સર્વે લોકો પોત-પોતાના ગામ તરફ જવાને રસ્તે વળતા હતા.

પુનમચંદ્રનું કુટુંબ પણ મણીપુર તરફ રવાના થયું. વિજય-સિંહ મહારાજની સ્વારી પણ વિજયનગર તરફ રવાના થઈ. નળેશ્વર મહાદેવની જગામાં ગણ્યાં ગાંઠ્યાં છ સાત માણસોજ પુખ્તરીમાંનાં રહ્યાં.



## પ્રકરણ ૮ મું.



### કાળસિંહનું કારસ્તાન.



કામી શું કૃત્ય ના કરે, બન્યો વિષયથી અંધ;  
પાપ પુન્ય ગણતો નહિ, નહિ કીરતારનો દંડ.  
નહિ કીરતારનો દંડ, ફંદ કરી રોહિ ફસાવે;  
મિત્ર ભગિની બ્રાત, કોઈ નહિ નઝરે આવે.  
હાડ માંસના ચામથી લંપટ કાલો લોભતો;  
ધીક! ધીક! યૂ! યૂ! નામ પર, લેઈ મસાણે પહોડતો.

કાસાર.

કાળસિંહ:—ઓ માઈ ડિયર! મીસ્તર માનસિંહ! શું તને કહું? અહા! તે રૂપાળીનું શું રૂપ, જાણે ખરેખર સ્વર્ગ-માંથી રંભા ઉતરી આવી ન હોય, તેના શુભાળી ગાત્ર, તેના અધર પરવાળ, તેની ફણાસી વેણ, જાણે મૃગલાનાં નેણ, અહા મનમોહિની સલુણી સુંદરી તો તેજ. પ્યારા મિત્ર મેં જ્યારથી તેને રાજદરબારમાં જોઈ છે ત્યારથી માઈ ચિત્ત ચગડોળે ચઢેલું છે, મને કાંઈ ચેન પડતું નથી; જાણે તેને ક્યાં જઈને મળું, બાગમાં જાઉં, નદીએ જાઉં, સ્ટેશને જાઉં, કે તેને ઘર એક શુભામના વેશે જાઉં, ને તેને જોઉં; બસ બસ! વિશ્વમોહિની તો તેજ છે. બસ! ગમે તેમ થાય પણ તેને તો મેળવવીજ.

માનસિંહ:-અરે સરદાર સાહેબ ! તમે તે વિચાર છોડી દો. તે તમારા જેવાનાં કામ નહિ. એતો “ કરતા હોય તે કરે ને છાશની દુણી ભરે.”

કાળસિંહ:-અરે ! તું આ શું બોલે છે ? શું હું બાયલો છું ? મારી તારા હિસાબે શું ગણત્રીજ નથી ? ભલેને તેનો બાપ કારભારી હોય કે તેથીએ મોટો રાજા હોય, તો પણ આ કાળસિંહના આગળ તે બધા બકરા જેવાજ સમજવા.

માનસિંહ:-ખીજું, તમારા મામા ચંદ્રસિંહજીને તો જાણો છો ? કદાચ તમારો વિચાર અમલમાં મૂકવા જતાંજ તે જાણી જાય તો તમારું ને જોડે મારું પણ આવીજ બન્યું સમજવું.

કાળસિંહ:-અરે બાયલા ! જો તું બીકણુ છે કે હું ? શું કાળસિંહ પોતાનો શિકાર પકડવા જતાં સ્વાન જેવા નિર્બલ પ્રાણીઓથી ડરશે ? ને તેથી શું તેનો શિકાર તે છોડી દેશે ?

માનસિંહ:-ના ના સાહેબ હું તો ડરતો નથી પણ આપને સહેજજ વાત કરું છું કે આપણે તે વાત બહુજ ચાલાકીથી કરીએ તો તો ફીકર નહિ, પણ કદાચ તે વાત બહાર પડે તો. ( કાળસિંહનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ બોલ્યો. )

કાળસિંહ:-શું બહાર પડે તો, “ સામા થનારાના બાર વાગ્યા ને બંદાના રાજગાદીએ ડંકા વાગ્યાજ સમજવા.”

માનસિંહ:-શાબાશ ! મારા મિત્ર મને ક્યારનીએ એજ નજરમાં વાત આવી હતી. ચાલો ઠીક, હવે ત્યારે આપણે તે મનોહર બાળાને કેવી રીતે ફસાવીશું.

કાળસિંહ:-કેમ ! તું તે કામમાં પુરેપુરી મદદ આપશે કે નહિ ?

માનસિંહ:-ભાઈ સાહેબ ! આ દાસ તો જેમ કહેશે તેમ કરવાને આપની તહેનાતમાં હાજર છું.

કાળસિંહ:-ના, કહેશે તેમ નહિ પણ તમારે જાતેજ તે કામ કરવું પડશે.

માનસિંહ:-અરે તો બી શું ! શું તમે મને નીર્માલ્ય જાણો છો ? એક યુક્તિ એવી બતાવું કે ભલભલા યમરાજ જેવા પણ કબજે પડી સલામો કરે તો પછી કેમ ?

કાળસિંહ:-શાબાશ ! ચાલો ત્યારે બોલો, એ રમણીને કેવી રીતે મેળવવી. અહા, શું તેનો પલકારો, ને નપુરનો ઝણકારો ! ? મારું હૃદય તો તેને જોતાંજ ફીદા ફીદા થાય છે. એવું હાથે ચઢેલું રતન આપણે શુભાવીશું ? ના ના, નહિજ.

માનસિંહ:-મસ ! ત્યારે આજે આપણે તૈયાર થાઓ, કમળાગૌરીને રોજ રામનાથ મહાદેવનાં દર્શન કરવા જવાનો નીયમ છે, તેથી આજે બરાબર પાંચ વાગે તે ઘેરથી નીકળશે. તે નદી ઓળંગી પાસેની બાવળીમાં થઈને પસાર થાય કે આપણે તેને ઉપાડી જવી પછી શું કેમ બરાબર છે ને ?

કાળસિંહ:-ઠીક ! પણ તેને ઉપાડીને ક્યાં લેઈ જવી ? વળી તે એકલી દર્શન કરવા જાય છે કે તેની સાથે કોઈ હોય છે ?

માનસિંહ:-હવે કહાચ બે ચાર સિપાઈ સપાટાં જોડે હોય તેનો તો હિસાબજ શો ! ? મારી પાસે મારા બાસ વિશ્વાસુ

ચાર માણસ છે તે, ને વળી આપણે બન્ને જણ મળી કુલ છ જણ તૈયારજ રહીશું. પછી તે સપાટાઓનો શો દમ ? કહાય તે લોકો સામા થશે તો જોઈ લેવાશે. તે વખતે વળી તેને ત્યાંથી ઉપાડીને ડુંગરની તળેટીમાં એક મારા ગુરૂ મહાત્માની ઝુંપડી છે, ત્યાં લઈ જવી ને ત્યાં એક ભોંયરૂં છે તેમાં તેને રાખવી, બસ પછી શું ?

કાળસિંહ:-વાડુરે વાહ દોસ્ત ! તારા સિવાય મને આ રમણી મેળવવાને આવી કોણ મદદ કરી શકે ? આ ઉપકાર હું ભૂલીશ નહિ. હું ખરેખરૂં કહું છું કે જ્યારે હું રાજ્યપદે બીરાજીશ ત્યારે તને તો મારો ખાસ પ્રધાનજ બનાવીશ હો.

માનસિંહ:-ભાઈ સાહેબ ! તે તો ખરૂંજ તો; સૌએ એકું ખાય તે તો ચોપડા વળુંદુજ.

કાળસિંહ:-ઠીક ચાલો ત્યારે સાડાચાર તો થયા છે, હવે આપણે તૈયાર થઈ તે બાવળીમાં સંતાઈ જવું જોઈએ.

માનસિંહ:-તમે તૈયાર થઈને તળાવની પાળ તરફના રસ્તે જઈને ઉભા રહો, હું મારા માણસોની સાથે તૈયાર થઈને આવું છું. એમ કહીને માનસિંહ છુટો પડ્યો.

વાંચક ! કાળસિંહ તૈયાર થઈ તળાવની પાળે જઈ ઉભો રહ્યો, એવામાં માનસિંહ પણ પોતાનાં ચાર માણસોને પૂર્ણ હથીઆરોમાં સજ્જ કરી તૈયાર થઈને આવી પહોંચ્યો; બધા મળી આગળ ચાલ્યા. થોડક ગયા પછી માનસિંહ બોલ્યો:-

“ સરદાર સાહેબ, મારી પાસે બે ખુરખા છે તેમાંથી એક તમે પહેરો અને બીજો હું પહેરું. વળી મારાં માણસોએ તો

તેવી જાતના બુરખા પહેરેલાજ છે, એટલે પછી આપણને કોઈ જોળખી શકે તેમ નથી. ”

કાળસિંહ:-શાઆશ, મારા હૃદયદાર દોસ્ત તું તો બડા પોલિટીકલ જણાય છે.

માનસિંહના ફરમાન મુજબ બધા બાવળીમાં સંતાઈ રહ્યા. એવામાં કમળાગૌરી તેની બે સાહેલીઓ તથા ચાર સિપાઈ સાથે રામનાથ મહાદેવનાં દર્શન નિમીત્તે ત્યાંથી પસાર થતી જણાઈ. કમળાગૌરી તથા તેની સાહેલીઓ આગળ ચાલી જાય છે અને સિપાઈઓ ખીડીઓ કુંકતા તથા વાતોના તડાકા મારતા તેમની પાછળ ચાલ્યા જાય છે; તેવામાં એકાએક વિકરાળ સિંહની માફક કાળસિંહ તથા તેનાં માણસો કમળાગૌરી ઉપર ધમ્મી આવ્યાં. એકદમ માનસિંહે કમળાગૌરીને મોમાં ડુબે દઈ બાથમાં ઉંચકી લીધી ને પસાર થઈ ગયો. આ બનાવ જોઈ કમળાગૌરીના સિપાઈઓ ગભરાઈ ગયા, ને બાકીનાં માણસોની સાથે કસાકસીથી લઢવા લાગ્યા. સિપાઈઓને તથા કમળાગૌરીની સાહેલીઓને એક પછી એક ધાયલ કરી નાખી. ખુબ માર મારી તમામને નીર્જલ બનાવી લાગ સાધી કાળસિંહ તથા તેનાં માણસો બાવળીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં; સિપાઈઓને તથા બે સાહેલીઓને સખત માર પડેલો હોવાથી કોઈનાથી એકદમ બેહું પણ થઈ શકાયું નહિ અને બધાં અંતે સતેજ થઈ ધીમે ધીમે મોં વીલું લેઈ મણીપુર શહેરમાં પાછાં આવ્યાં, ને કારભારી પુનમચંદ્રને તમામ વિતેલી વાર્તા તથા કમળાગૌરી ખંડેનનું હરણ થયાની વાત જણાવી.

પુનમચંદ્ર:-અહો ! આ શો ગજમ, એવો કોણ દુષ્ટ મારી સુકોમળ બાળાનું હરણ કરી ગયો ? સિપાઇઓ તમે તમામ ચઢે હથીઆરે જાઓ, ઘોડેસ્વારો તમે દોડો અને મારી બાળકીને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવો. આંબું બોલતામાં સિપાઇઓ તથા સ્વારોનાં ટોળેટોળાં આમથી તેમ કમળાગૌરીની શોધમાં નીકળી પડ્યાં.

મહારાજ ચંદ્રસિંહજીને ખબર પડતાંજ તેઓ પુનમચંદ્ર કારભારીને ઘેર આવ્યા. મહારાજને જોતાંજ પુનમચંદ્ર તેમના પગમાં માથું મૂકીને રડી પડ્યો.

ચંદ્રસિંહજી:-પ્રધાનજી ધીરજ ધરો, મારા બહાદુર સરદારોને હું કમળાગૌરીની શોધમાં મોકલવા તૈયાર છું. ગમે ત્યાંથી તેઓ તેને જોળી લાવ્યા સિવાય રહેશે નહિ; કોઈ લુચ્યા ને બદમાસે આંબું અનીતિનું કાર્ય કર્યું છે, પણ નક્કી સમજાને કે હું તેને બરાબર મારા હાથ બતાવીશ ને સખત શિક્ષા કરીશ; તમે બે ફીકર રહો, ને શોધને સમાવો.

પુનમચંદ્ર:-પિતાજી ! આપ તો માખાપ સમાન છો; પણ અરે હાય ! મારી બાળકી અત્યારે કેવી સ્થિતિમાં હશે; ઓ પ્રભુ ! તેને કેવું કેવું દુઃખ સહન કરવું પડતું હશે ? અરેરે ઓ પરમાત્મા ! તેં આ શું કર્યું. પ્રભુ મારી આંધળાની આંખ જેવી એકની એક બાળકી, તે પણ હાય આવી સ્થિતિમાં ? એમ બોલતાં ધીરજ ખોઈ તે રોઈ પડ્યો.

ચંદ્રસિંહજી:-પ્રધાનજી, આમ રડે હવે શું વળવાનું છે ? ભાવી પદાર્થ પ્રમાણે સૌ બને જાય છે, એમાં આપણો શો

ધલાજ ? તમે ગભરાશો નહિ, હું મારો બનતો પ્રયત્ન કરીને તમારી કમળાગૌરીનો પત્તો મેળવીશ.

એમ કહી મહારાજાએ પોતાના તમામ સૈન્યને ચારે દિશાઓમાં દોડાવ્યું, પણ તે બધા આખરે આમથી તેમ રખડી મધ્યરાત્રીના સમયે પાછા આવ્યા ને નિરાસાના સમાચાર લાવ્યા. કોઈને કમળાગૌરીનો પત્તો મળ્યો નહિ તેથી પુનઃમચ્છ્ર માથું કુટવા લાગ્યો ને ખુબ કડવાંત કર્યું પણ શું વળે ?

સામાજિક નવલકથાઓની મહારાણી !

ગુર્જરી

મુંબાઈની શેઠાણી.

એક સાદી સાંસારિક જાગૃતને કુશળ સાક્ષર ગ્રન્થકારે કેવી નિપુણતાથી, વિવિધ રસથી, ચમત્કારોથી તેમજ જ્ઞાનથી અપૂર્વ બનાવી છે તેની ખાત્રી કરવા અવશ્ય “ગુર્જરી” વાંચો, અને ‘વાહ વાહ’ શબ્દો ઉચ્ચારો. પ્રથમાવૃત્તિની થોડીજ નકલો સિલ્લકે છે. કીંમત રૂ. ૧—૪—૦ પોસ્ટેજ જુદું.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### કાળસિંહની કથા.

દુધ પાઇને ઉછેરીએ જો સાપ, તો પણ ડંસશે;  
કસ્તુરી સેંચો આવજો, તો પણ ! ભાલા ડુટશે.  
મરકટ શિરે મુક્તા ચઢાવો, સર્કરા ગધર્વ કને;  
ભાગવત મૂકા ભેંસને, તો પણ નહિ કીમત થશે.

કાસાર.

સુંદર અમૃતવાહિની સરિતાનું કાળું પાણી ભમરાઓનાં વમજો લેતું ચાલ્યું જાય છે, કાંઠે ઉંચા મણિકુટ ગિરિની શાખાઓ વાહજથી વાતો કરી રહેલી છે, નવપદ્મ વનરૂપિત જ્યાં વિના પ્રયાસેજ ખીલી નીકળે છે, પૂર્ણ જોસમાં પશ્ચિમ ને દક્ષિણ દિશાઓનો પવન હમેશાં નિયમીત રીતે આવ જા કરી રહે છે, આવા સુશોભિત સ્થાનમાં ભવ્ય ને રમણીય મણીપુર નામે નગ્ર આવી વસેલું છે. દુશ્મનોથી ખચવાને ખાતરજ તેની ચારે દિશાઓમાં મોટા કરાળ રાક્ષસ જેવાં મણિકુટ ગિરિનાં શિખરો આવી રહેલાં છે. શહેરના સુંદર અને પહોળા રસ્તાઓ ઉપર જ્યાં ને ત્યાં સુંદર આંખા, લીંમડા વગેરે ઝાડો આંખને આનંદ આપી રહેલાં છે; શહેરની ભાગોળે એક નિર્મળ પાણીથી ભરેલું સુંદર તળાવ પણ આવી રહેલું છે. શહેરમાં મોટા શેઠ શાહુકારોના રંગબેરંગી ખંજલાઓ, અમલદારોનાં સુંદર ઓખંધ

મકાનો, રાજગઢ તથા રાજકચેરી વગેરે આંખને આનંદ આપે છે. આવા સુરમ્ય સ્થાનમાં ચંદ્રસિંહ નામે મહારાજ રાજ્ય તખ્તે બીરાજે છે. મહારાજને ઘણી રાણીઓ હોવા છતાં દેવ-યોગને લીધે કાંઈ પણ સંતાન નહોતું. આથી હમેશાં મહારાજ તથા રાજ્યદેવીઓનાં મન ઉદાશ રહેતાં હતાં; એવામાં મહારાજ ચંદ્રસિંહજીનાં બેન મોંઘીબા બે વરસનો કુંવર મૂકી પિયેરમાં ગુજરી ગયાં; મોંઘીબાના સાસરામાં કોઈ અડીને સગું નહોતું. તેમને એકાદ વર્ષ પહેલાંજ દેવયોગે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું તેથી મોંઘીબા મણીપુરમાંજ રહેતાં હતાં. આવી રીતે મોંઘીબાના મરણથી સૌ દીવંગીર થયાં, ને નાનકડા બે વરસના બાણેજ કાળસિંહને દૂધ પાઈ ઘણાં ઘણાં દુઃખ વેઠી બીનાથી સુકામાં સુવાડી નર્કના કુંડ સાફ કરાવી મહારાજ ચંદ્રસિંહે મોટો કર્યો.

મહારાજને કાંઈ સંતાન નહિ હોવાથી આજ આપણે દીકરો છે તેમ ધારી વર્તતા હતા. કોઈ કાંઈ પણ કારણસર કાળસિંહને કાંઈ પણ કહી શકતું નહિ. તેને ગમે તેમ ફરવાની છુટ હતી. વખતે તેનાથી કાંઈ ગુન્હો થતો તો મહારાજ ચંદ્રસિંહ તેનો તે ગુન્હો છાવરી વાળતા ને તેને તે ગુન્હાની માફી આપતા. આવી રીતે તેને કોઈ પણ જાતનું ઓછું આવવા દેતા નહિ.

આમ પૂર્ણ લાડમાં કાળસિંહ વીસ બાવીસ વર્ષનો થયો, ત્યારે ચંદ્રસિંહજી મહારાજએ પોતાના તાબાના રામપુરાના દરબાર કીશોરસિંહની દીકરી તેજબાની સાથે તેનું લગ્ન કર્યું. તેજબા પવિત્ર, સાધ્વી ને ગુણીયલ સતી હતી. તે દેવોના સહ-

વાસથી કાળસિંહ એકાદ જે વર્ષે તો સિંધે રસ્તે ચાલ્યો, પછીથી  
માનસિંહ નામના એક દારૂડીઆ ને સ્વાર્થાન્ધ છોકરાની સાથે  
કાળસિંહને મિત્રાઈ થવાથી ગુણુકાને ઘેર જવા લાગ્યો, ને તેજ-  
બાને વીસરવા લાગ્યો. ભલા પ્રભુ, એક કવિએ કહ્યું છે કે:-

કાંપી કાળીઆ કનેજ ઘોરી ઘોળીઓ વસે,  
વળે ન વાન તોય સાન સંગ નેવી શીખશે;  
ઉડે ન તોય ઠેકવા શિખે વસી વિહંગમાં,  
કુસંગીનો પ્રસંગ દે કુસંગી રંગ અંગમાં.

વાંચક! આવી રીતે કાળસિંહને માનસિંહની સોબત  
થવાથી ખરાબ ગુણુ વળગવા લાગ્યા; આખરે તે દારૂડીઆ ને  
વ્યભિચારીમાં પહેલે નંબરે ગણાવા લાગ્યો. આખો દિવસ  
ગુણુકાને ઘેરજ પડી રહેવા લાગ્યો, ને ભાઈઅંધ દોસ્તદારો સાથે  
શરાબમાં ખીસ્સા ખાલી કરવા લાગ્યો.

અહા! વાસના, વાસના, તેં ઘણા જણને ગર્હન માર્યા છે!  
નખળા ને પોચા મનના માણસોના હૃદયની તું ખરેખર દેવી છે.  
વાસના, તેં મોટા મોટા પુરૂષોને પાયમાલ કર્યા છે. રાવણનું  
નખખોદ વાળ્યું, દુર્યોધનનો દાટ વાળ્યો; કમ્પ્રાક્રીચકને કચડી  
નાન્યા. અહા વાસના! તું કેવી ભયંકર ભુતડી કે તારૂં પરિખળ  
વિજળીના ચમકારાની માફક આ સૃષ્ટિમાં રમણુ કરે છે; પણ  
ઓ દુષ્ટા! તારા પંજમાં તો પાગલો ઘણા આવે છે. ખરા સંતો  
તો તારા મુખમાં લગામ નાખી તને ઘોડો બનાવી તારા ઉપર  
સ્વાર થઈનેજ મુસાફરી કરે છે, ને પોતે લલકારતા ફરે છે કે:-

પ્રેમે પ્રભુને ભજીશ મારા સાલ્યા પ્રેમે પ્રભુને ભજીશ.

મારૂં ત્હારૂં માત બ્રાત, સ્ત્રી અને સંતતિ  
 સર્વે હૃદયથી તજીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે  
 જીવું જગત અને કામ તેનાં જીવું;  
 એવું ધારીને ફરીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે  
 જીવ અને શિવનો વિવાહ બનાવી,  
 મનને લગામડી ધરીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે  
 કરમાં લગામ લેઈ, પીઠ પર સ્વાર થઈ,  
 એડી મારીને ખેડીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે  
 ભક્તિનું અખતર વિનય અંદુકડી  
 ધીરજની ઢાલડી ધરીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે  
 કામ ક્રોધ લોભ મોહ, ઈચ્છા ને તૃષ્ણા  
 સર્વેને પાંસરાં કરીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે  
 સર્વેનો સરદાર બનીને સાલ્યા !  
 ઐ પરિશ્રમમાં ભળીશ, મારા સાલ્યા-પ્રેમે

કાસાર.

વાંચક ! ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કાળસિંહ'આ દુષ્ટ પીશા-  
 ચણી વાસનાથી અંધાઈ ગયો હતો, ને વ્યભિચારી તથા દારૂ-  
 ડીઓ થઈ, જ્યાં ને ત્યાં સ્વાનની માફક ભટકતો હતો.

એકાદ દિવસના સમય યોગે કોઈ સારો ગવૈયો તે શહેરમાં  
 આવી ચઢ્યો. મહારાજ ચંદ્રસિંહજીની કચેરીમાંના સર્વેનું લક્ષ  
 તે ગવૈયા તરફ ખેંચાયું. આ ગવૈયો મહારાજ ચંદ્રસિંહજીને  
 પોતાનું સાઈ સંગીત સંભળાવી ઈનામની આશામાં આવેલો  
 હતો, તેથી તેણે મહારાજને સલામ કરી પોતાની ઈચ્છા જણાવી.

અંદ્રસિંહજી તરફથી ગાવાની રજા મળી. ગવૈયાએ ચોતાની  
સારંગીને સજ્જ કરી, નરધાંની સાથે મીલાવી પછી ચોતાનું  
ગાન કચેરીમાં શરૂ કર્યું.

આજ દિન મેરે શામ અંસરી બગવા;  
અંસરી બગવી બહાલે વાંસળી વગાડી-આજદિન.  
સુની તેરી અંસરી મમ હૃદય જ્યોતિ જગી;  
ત્રીવિધિ તાપ તારનાર અંસરી સુહાગી-આજદિન.  
અંસરીમાં પૂર્ણ પ્રેમ અલ્લ જ્યોતિ ભાળી;  
અલ્લલોક અત્ર ભાગ બસેરી તુમારી-આજદિન.  
બહાલા તારી વાંસળી મમ પ્રાણજીવન પ્યારી;  
નંદન વૃંદ કુંજ ગલી પ્રેમધર્મ ક્યારી-આજદિન.  
શાસ્ત્ર વેદ ને પુરાણ અંસરી તુમારી;  
કૃષ્ણ કાન્ત બહાલા નાથ કાનુડા મોરારી-આજદિન.  
અંસરીના નાદે મોરી વાંસળી ગગની;  
જય જય જય મુજ કાન્ત ગોવર્ધન ધારી-આજદિન.  
સ્નેહ સુર તીણા સ્વર મંદ હૃદય વાળી;  
હાસ્ય મૃદુલ મુખડે સોહૈ કનક નાળી-આજદિન.  
સરવ સુન્યકાર ભાસે અર્ધ રેણુ ન્યારી;  
શાન્ત જીગર પ્રદેશ મધ્યે દિવ્ય મૂર્તિ ન્યાળી-આજદિન.  
નમુ નમુ હું શાન્ત રૂપ સ્નેહિ વ્યભિચારી;  
ધન્ય ધન્ય ધરણીધર ધન્ય ગિરિધારી-આજદિન.  
પરમ પૂજ્ય પુરણાત્મ અર્ચિત કેશર ભાળી;  
કંઠ રંઠ માળ દિવ્ય અંસરી બગવા-આજદિન.

ગાન પુરૂં થયું ને સર્વત્ર આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. હવામાં હજી આન્હોલનો સંભળાતાં હતાં. ગવૈયાના ગાનથી સર્વે ગુલતાન બની ગયા.

ચંદ્રસિંહજી:-અરે ઉસ્તાદજી ! તમે તો ખુશ કરી વાહ વાહ ! તમારું ગાન સાંભળી અમો ધણાજ ખુશી થયા છીએ. મારો વિચાર તમોને આજે અત્રેજ રાખી કાલે મારા રાણી-વાસમાં એક સારો મેળાવડો ભરી તમારી પાસે ગવડાવવાનો છે.

ઉસ્તાદજી:-જી મહારાજ ! મારો તો એ ધંધોજ છે. આપ નામદાર ખુશી થાઓ તેમાંજ મારું ભવિષ્ય સમાયેલું છે. આપ કહેશો તેમ આ દાસ કરવાને તૈયાર છે.

ચંદ્રસિંહ:-ડીક ત્યારે કાલે સાંજે બરાબર ચાર વાગે રાજગઢીમાં રાણીવાસ છે ત્યાં પધારજો.

જી મહારાજ ! એમ કહી ઉસ્તાદ તેને મુકામે ગયો.

કચેરીનું કામ પરવારી ચંદ્રસિંહજી પણ રાણીવાસમાં પધાર્યા, ને રમાદેવીના મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

પધારો પ્રાણનાથ, કહી રમાદેવી હિંદોળા ખાટેથી ઉભી થઈ ને ચંદ્રસિંહજીની સામે દાદર તરફ જઈ પ્રણામ કર્યા.

હૃદયવલ્લભે આજે એક સુખ ને ગમ્મત ઉત્પન્ન થાય તેવા સમાચાર લાવ્યો છું. એમ કહી ચંદ્રસિંહજી જે હિંદોળા ઉપર રમાદેવી બેઠી હતી તેજ હિંદોળે આવી બેઠા અને રાણીને પણ સાથે બેસવાને માટે ફરમાવ્યું.

રમાદેવી:-પ્રભુ ! શા સુખરૂપ સમાચાર છે ? તે મને હરકત ન હોય તો જણાવશો.

ચંદ્રસિંહજી:-મનમોહિની, તારી આગળ વાત કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી. આતો એક ઉસ્તાદજી કરીને સારો ગવંચો આપણા શહેરમાં આવ્યો છે, તેણે આજે કચેરીમાં સુંદર આલાપ સાથે ગાયન કર્યું તેથી અમો બધા ખુશી ખુશી થઈ ગયા; આવા સુંદર ગાનારાના ગાયનથી તમો વિમુખ રહો નહિ તેમ ધારી તેનું આવતી કાલે તમારા રાણીવાસમાં ગાન કરાવવા મારો વિચાર છે.

રમાદેવી:-જી મહારાજ, ઘણોજ ઉપકાર. લલા ઠીક, અમો પણ થોડો વખત આનંદ અનુભવીશું. જો દે આપના સહવાસમાં સદા આનંદજ છે, તો પણ તેથી કાંઈક વધારે આનંદ થશે.

ચંદ્રસિંહજી:-દેવી ! આ બાબત રાણીવાસમાં સર્વેને ખબર આપશો, તથા આપણા પ્રધાનજી પુનમચંદ્રને ઘેર પણ આમંત્રણ મોકલી તેમના ઘરમાંથી સુશીલા દેવીને તથા બીજાં તમોને યોગ્ય લાગે તેમને ત્યાં આમંત્રણ મોકલી સ્વીર્ગને મેળાવડો કરશો.

રમાદેવી:-જી પ્રાણનાથ ! આપનો હુકમ છે તો સુશીલા દેવીને તથા તેમની દીકરી કમળાગૌરોને તથા આપણા સેનાધિપતિ ભૂપતરાયને ત્યાંથી મેનકાવતિને તથા બીજા અન્ય ગૃહસ્થ બાનુઓને આમંત્રણ આપી બનતી મહેનતે મેલાવડો શેલાવીશું.

વાંચક ! બરાબર સાડાત્રણ વાગ્યા કે મેનકાવતી તથા શેઠ શાહુકારોના ઘરમાંથી સુંદર શણગાર સજી ને રંગબેરંગી સાડીઓ પહેરીને સુંદરીઓ રાણીવાસમાં આવવા લાગી. અહિં રમાદેવી સૌને યોગ્ય માન આપી સૌની જોડે મીઠી મીઠી વાત કરીને સૌને

યોગ્ય આસન બતાવતાં હતાં. આ વખતે કાળસિંહ પણ ત્યાં હાજર હતો. કારણ કે ચંદ્રસિંહનો લાડકવાયો ભાણેજ એટલે તેને તો રાણીવાસમાં જવાને હરકત હતીજ નહિ. ગાન તાનના શોખને સાડ તે પણ આવીને એક આરામ ખુરશી ઉપર પડ્યો હતો, ને કાંઈ તર્કવિતર્ક કરતો જણાતો હતો.

હજી સુધી પુનમચંદ્ર પ્રધાનજીને ઘેરથી સુશીલાદેવી તથા કમળાગૌરી આવ્યાં નહોતાં. ઉસ્તાદજી પણ બરાબર ચાર વાગે આવીને હાજર થઈ ગયો હતો. અત્યારે ઘડીઆળમાં સાડાચાર વાગ્યા હતા, ને સૌ કોઈ સુશીલાદેવીની રાહ જોતાં હતાં. તેવામાં જેમ વીજળી વાદળ ચીરીને ચમકે તેમ એકાએક સામેથી સુશીલાદેવી પૂર્ણ શણગારમાં આવતાં જણાયાં. તેમની સાથે સુંદર વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલી ભર યૌવનમાં ખીણેલી બરાબર પંદર સોળ વર્ષની તરૂણ બાળીકા કે જે તેમની હીકરી કમળાગૌરી નામે હતી તે પણ ચાલી આવતી હતી. તંણે સુંદર ચિનાઈ રેશમી સાડી પહેરેલી હતી. કંઠમાં એકાવળ હાર ઝગકી રહ્યો હતો, નાકે નથની, પગમાં ઝંઝર અને કાને સોનાનાં હીરાજડિત એરીંગ તેની શોભાને વધારો કરતાં હતાં. મંદ મંદ હાસ્ય કરતી, યૌવન પ્રાપ્ત થવાથી મદન રાજ્યથી શરમાતી, નીચું જોતી જોતી, હસતી હસતી તે તેનો માતા સુશીલાદેવીની પાછળ પાછળ આવતી હતી. આ વખતે કાળસિંહની બંને આંખો તેના ઉપરજ ઠરી રહી. સુશીલાદેવીને જોતાંજ રમાદેવીએ તેમને યોગ્ય માન આપી પોતાની જોડે નિર્માણ કરેલી બેઠકે બેસાર્યાં.

રમાદેવી:-ઉસ્તાદજી ! હવે તમારું ગાન શરૂ કરો.



હુકમ થતાંજ સારંગી કુણુ કુણુ થઈ, ચુચુ થઈ, અવાજ  
કરવા લાગી. નરધાં ઉપર થાપ શરૂ થઈ ને ગાયન આલાપ સાથે  
શરૂ થયું.

### ગઝલ.

મનોહર મોહિની સંગે, રહે છે ભોગી જે ભમરો;  
ખરે તે ભાગ્યશાળી છે, ધરામાં ધન્ય તે જનમ્યો:-મનોહર.  
વહે જ્યાં નેહની નદિઓ, પ્રિતમના પ્રેમ સરવરમાં;  
જીગર જીદાં નહિ જેમાં. ઉમળકે પ્રેમી તરવરતાં:-મનોહર.  
ક્ષુધાતુર થઈ સદા રહેતી, પ્રિતમની વાટડી જોતી;  
નયન રક્તિ મીલન થાતાં, ઉમળકે ઉભરે છાતી:-મનોહર.  
અન્યોનાશ્રય વિષે રહીને, હિંચે છે પ્રેમ હિંદોળે;  
વહેમો વિષ જલાવીને, જીગર અદૈતથી ડાલે:-મનોહર.  
સંતુષ્ટી સુંદરી સંગે ! મનુષ્ય તે દેવ થઈ રહેતો;  
સતિના પતિ થઈ હરદમ, ખરેખર કાળ છે ડરતો:-મનોહર.

### કાસાર.

ગાન પુરું થયું, કાળસિંહની આલાક આંખો તો કમળા-  
ગૌરીનેજ જોઈ રહી હતી. આ ગાયન તેને બહુજ ઉસ્કેરણી રૂપ  
થયું. કહ્યું છે કે:-

હીરો જાતે એક છે, જ્ઞાનિ મુરખ કર જાય;  
જ્ઞાનિ લેઈ ચુમશે, મુરખ ધર મરી વટાય.

અહા ! કામી પુરૂષો આ હાડકા આમડાના શરીર પર કેવા  
આશક થાય છે, ને અંતે દુઃખી થઈ કેવા ફના ફના થાય છે !  
આવું સુંદર જીવ સંસારનું ચિત્ર ખડું કરતું કાવ્ય તમામ રાણી-  
વાસ સાંભળીને સ્નેહના સાગરમાં ગરકાવ થયાં; ત્યારે આપણા

કાળસિંહે અધર્મની લાગણીઓ તરફ તે કાવ્યનો બંધબેસતો અર્થ કયો.

કાવ્યની પહેલી ટુંકથી તેને એમજ થયું કે મારે આ મનમોહિનીની સંગે રહેવાનું હોય તો મારો જન્મ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્રજ છે; સખમ આખા કાવ્યનો સાર પોતાને બંધબેસતો કરવા લાગ્યો, ને કમળાગૌરીના ઉપર વધારે વધારે આશક થતો ગયો. આખરે ગાન પુરું થતાં જલસો વીખરાયો. કમળાગૌરી તથા સુશીલા પણ પોતાને મકાને જવાને તૈયાર થયાં ને રમાદેવીને પ્રણામ કરી ગાડીમાં બેઠાં.

કાળસિંહે પોતાની પાસે ઉભેલી એક દાસીને પુછી જોયું તો જણાયું કે તેના હૃદયમાં ખિરાજેલી સુંદરી પુનમચંદ્ર પ્રધાનની દીકરી હતી. ગમે તેમ કરી હવે તેને પોતાને કળજે કરીને પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવી તેવા ઇરાદાથી તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો અને ઘર તરફ રવાના થયો.

વાંચક! એજ યનાવના રંગથી રંગાએલા કાળસિંહે માનસિંહની સાથે ખટપટ રચી ગત પ્રકરણમાં જે કમળાગૌરીનું હરણ કર્યું તે બીના આવી ગઈ છે.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### કાળસિંહનાં કૃત્યો.

પેલો નીરમાયેલી સુખ દુઃખ તણી ના ફરી શકે;  
કદી સિંધુમાં ના ભરતી ચઢતી ઓટ વખતે.

કલાપી.

રાત્રિ સમસમાકાર કરતી ચાલી જાય છે. જ્યાં ને ત્યાં તમ-  
રાંઓના અવાજ કાને અથડાય છે. અંધકારથી કાંઈ પણ સુઝતું  
નથી. પર્વતો ઉપર શિકારી પ્રાણીઓની ખરાડો ભયંકર અવાજથી  
સંભળાય છે. આવે વખતે એક ભયંકર ખાવળીમાં પાંચેક માણસો  
ચુપાચુપ ચાલ્યાં જાય છે. વાંચક ! આ માણસો તે આપણા  
કાળસિંહ તથા માનસિંહ તથા તેની જોડેનાં માણસો હતાં. તે  
કમળાગૌરીનું હરણ કરીને નાસતાં હતાં. કમળાગૌરીને માન-  
સિંહે પોતાના ખભા ઉપર મોમાં ડુબો મારીને ઉચકી લીધી  
હતી. આગળ ચાલતાં એક ભયંકર મોટું વિવર આવ્યું તેમાં  
તેઓ પેડા; તે ભોંયરામાં પત્થરમાંથી કોરી કાઢેલાં પગથીઆં  
હતાં. અંધકારને માટે તો પૂછવુંજ શું ! આગળ ચાલતાં  
થોડાંક પગથીઆં ઉતર્યા ત્યારે એક મોટું ચોગાન આવ્યું ત્યાં  
સહેજ સાજ તારાઓનો પ્રકાશ પડતો હતો તેમાં થઈને આ  
મંડળ પસાર થવા લાગ્યું. પાછું આગળ ચાલતાં એક દરવાજો  
આવ્યો; તેનાં ખારણાં ઉઘાડવાને ચુકિત હતી, ખારણાથી સામે

દશ કદમ એક પત્થરની ખિલાડી ખેસાડેલી હતી, તે ખિલાડીના માથા ઉપર એક સાંકળ હતી તે ખેંચવાથી દરવાજો ઉઘડતો હતો. માનસિંહે તે સાંકળ ખેંચી કે દરવાજો ઉઘડી ગયો. પત્રી તે મંડળે દરવાજામાં થઈને આગળ ચાલવા માંડ્યું; આગળ જતાં પગથીઆં ચઢવાનાં આવ્યાં, તે ચઢી આગળ એક મોટા તળાવ પાસે નીકળ્યા, ત્યાં એક ચોરડી હતી. તે ચોરડીની પરસાળમાં એક જટાધારી સાધુ બેઠો હતો; તેની પાસે જઈને આ મંડળે પ્રણામ કર્યા.

માનસિંહ:-ગુરુજી આજે તો ધર્યા પ્રમાણે કામ પાર પાડ્યું છે; હવે તેને સાચવવું એ તમારી મહેરબાનીથીજ બને તેમ છે. આ બુવો !

એમ કહી માનસિંહે કમળાગૌરીને નીચે ઉતારી મોમાંથી ડુબો કાઢી નાખ્યો. કમળાગૌરી, આ સાધુ તથા તેની જોડે પોતાના ચંદ્રસિંહજી મહારાજનો ભાણેજ કાળસિંહ તથા ખીજા માણસોને જોઈ લયલીત થઈ ગલરાઈ ગઈ, ને વિચારવા લાગી કે આ દુબો મને અહીં શું કામ લાવ્યા હશે ? એ હરિ ! એમ બોલી એકદમ પૃથ્વી ઉપર બેલાન થઈને પડી ગઈ.

કાળસિંહ:-માનસિંહજી ! આપણે હવે જેમ બને તેમ જલદી નગ્ર તરફ પાછા ફરવું જોઈએ; આ મનમોહિનીને અહીં મહારાજને સોંપો, ને આપણે હવે ચાલો; કારણ કે જો આપણી ગેરહાજરી નગ્રમાં જણાશે તો વખતે વાત ચર્ચાશે ને કરેલા કામમાં વિધ્ન આવશે માટે તે બાબત પૂરતો બંદોબસ્ત કરી તેને કેદ કરી તમારા ગુરુ મહારાજને સોંપીને ચાલો. આપણે કાલે

દિવસે અત્રે આવીશું ને પછી તેની પૂરતી ગોઠવણ કરીશું.

કાળસિંહ પોતાનું કૃત્ય કાઈ ન જાણે તેટલા માટે તે કન્યાની દેખરેખ મહારાજને સોંપી પોતાના ઘેર આવ્યો, ને જીવે છે તો પોતાની પરણેલ પ્રિયા તેજળા ભર નિદ્રામાં છે. તેથી તે પણ આખરે એકાદ કલાક વિચારનાં વમળો ઉથલાવી આખરે સૂઈ ગયો. રાત્રી ચાલી, બાર વાગ્યા, એક થયો તેવામાં દેવયોગે સતી તેજળાની આંખ ઉઘડી ગઈ તો જોડેની પથારી-માંથી કાંઈ અવાજ આવતો જણાયો.

બસ બસ, હવે કમળા મારીજ થઈ, હું તેને રમાડીને રાસ ખેલીશ, તેને હૃદય આપીશ....મહારાજ....માનસિંહ....વીગેરે શબ્દો ગદ્દાંનદ્દાં બોલાતા હતા. આ શબ્દો કાળસિંહ પથારીમાં પડ્યો પડ્યો ઉંઘમાં બગડતો હતો.

તેજળા ચમકી, અહો આ શું! મારા સ્વામી આ શું લવે છે! કમળા વળી કોણ? વળી કોને હૃદય આપશે? અરે આવા શબ્દો આજે આ શું બોલે છે? મને આમાં કાંઈ સમજ પડતી નથી; આમ વિચાર કરે છે તેવામાં વળી બીજા શબ્દો પણ સંભળાવા લાગ્યા.

બસ હવે મને શું કરશે? પ્રધાન....ઠેર માફ....યાદ રાખજે બચ્યા....બસ પ્યારી, બહાલી....હવે હું રાજાજ....સત્યાનાશ....કરું....માનસિંહ....હાથ આવી ગઈ....ચાલો....મારો...બગડદાર.

અહા પ્રભુ આ શું? મારા પતિના શરિરને કાંઈ આજે ચેન નથી. ચાલ, હું તેમની પાસે જઈ લગાર હાથ ફેરવી જાગ્રત કરીને શાન્તિ આપું. એમ બોલી તેજળા કાળસિંહની

પથારીમાં આવી પતિદેવના શરીરે કામળ હાથ ફેરવવા લાગી; કામળાંગીના કર સ્પર્શથી કાળસિંહ એકદમ ઝબકીને જાગ્યો. તેને કાંઈ પકડવા આવ્યું છે ને તેને પકડયો એમ ઉંઘમાં ભાસ થવાથી એકદમ છલંગ મારી પથારીમાંથી પુઢ્યો ને સતેજ થઈ ઉભો રહી બોલવા લાગ્યો, કાણુ ? કાણુ છે ?

તેજબા:-સ્વામીનાથ ! આપ કેમ આજે આટલા બધા ઝલરાઈ ગયા છો ? આપના શરીરને આજે કાંઈ પૂર્ણ સુખ જણાતું નથી. હું તમારી દાસી, તમારી પાસે આવીને બેઠી છું. આપ ઉંઘમાં શું બોલતા હતા ?

કાળસિંહ શાન્ત થયો ને બોલ્યો:-શું હું ઉંઘમાં કાંઈ બોલી ગયો કે શું ?

તેજબા:-હાજી ! આપના મનમાં કાંઈ ખરાબ વિચારો ચાલતા હોય તેવા શબ્દો હતા.

કાળસિંહ:-બોલ બોલ, હું શું બોલ્યો હતો ?

તેજબા:-ઠંડાલા ! મને આપના વિષે જરા પણ શક નથી, ને મારો પ્રભુ તેવો હોયજ નહિ, પણ શબ્દો તો શંકાશિલ બનાવે તેવાજ હતા.

કાળસિંહ:-હું ઉંઘમાં બોલ્યો હતો, તે બધું શું તે સાંભળ્યું હતું ?

તેજબા:-હાજી, બધા તો નહિજ પણ થોડા થોડા પ્રાસ વિનાના તુટક તુટક શબ્દો બોલાતા હતા, તેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે આપ કોઈ કમળા નામની સ્ત્રીને હૃદય આપવાના છો.

કાળસિંહ:-ઠીક, બીજું કાંઈ બોલાયું હતું ?

તેજબા:-ધડીકમાં પ્રધાન, ઠેર મારું, શબ્દ મારું; આવું આવું આપ બોલતા હતા. બહાલા, આવા નકામાં વિચારો જોઈ દો, ને શાન્તિ રાખી પ્રભુએ આપેલું મુખ લોગવો, ને પ્રભુને ઉપકાર માનો તો સારું. બહાલા ! મારી જીંદગીના આધાર આપ છો; આપ આવા વિચાર કરી નકામું શાને માટે શરીર બગાડો છો ? તમારા મામાશ્રીએ આપને મોટા કર્યા; આપ તેમને દીકરા સમાન છો; તે આપનેજ રાજ્યગાદી આપવાના છે, ને આપશેજ. વળી કદાચ તેમ નહિ અને તો તેથી શું ? પણ આપણે હુણ્ડરામ થવું તે આપને ન ઘટે ?

તેજબાના શબ્દો સાંભળી કાળસિંહનું મુખ કરમાઈ ગયું ને વિચાર્યું કે આ સ્ત્રી અમારી બધી ખટપટ જાણી ગઈ છે; વળી તે વાત કુટશે તો મારા મામાશ્રી મને ઠેર મારશે. વળી રાજબાજની તો પછી વાતજ શી ? આ સ્ત્રીની પાસેથી વાત કુટશેજ, કરણ કે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ રખાય નહિ, માટે આનો કાંટો હવે જેમ અને તેમ જલદી કાઢવોજ, નહિતર બાજી બગડીજ સમજવી, તેમ ધારી લગાર ઢાંત પીસીને મોંઠાવકું રાખી બોલ્યો.

પ્રિયે ! મને આજે ઘણુંજ અન્યથા સ્વપ્નું આવ્યું ને તેથીજ એવું ખરાબ બોલાઈ જવાયું હશે, હું તે વિષે કાંઈ પણ જાણતો નથી.

તેજબા:-નાથ ! દિવસના વિચારોજ ઘણી વખત રાત્રિના વિષે સ્વપ્ના અવસ્થામાં પોતાના શરિર ઉપર સામ્રાજ્ય મેળવી શકે છે. માટે એવા વિચારોને દિવસે પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપવું જોઈએ નહિ.

આ સ્ત્રી બધું જાણી ગઇ છે, ને જરૂર તે વાત સવારે બહાર કુટશે તો ખુવારીજ થશે; માટે તેને તો અત્યારેજ ચમપુરીમાં મોકલી દેવી જોઇએ. એમ વિચારી મોં ઠાવકું રાખી કાળસિંહ બોલ્યો; પ્રિયે ! હવે મને આરામ છે, હવે તું સુઇ જા, વધારે જાગીશ તો તારું શરિર ખરાબ થશે.

તેજાના:-સ્વામીનાથ ! તમારે સુખે હું સુખી ને તમારે દુઃખે હું દુઃખી એ મારો પરમ ધર્મ છે. આપ જાગો છો, વળી આપના શરીરને સુખ નથી તો મારાથી કેમ ઉઘાય !

કાળસિંહ આ શબ્દોથી ગભરાયો; સવાર થઈ જશે તો કાંઈ ઉપાય ચાલશે નહિ એમ વિચારી તે એકદમ વિકરાળ વાઘની માફક તેજાના ઉપર તુટી પડ્યો. “ રાંડ મારી વાત સાંભળવાનો તારો શો અધિકાર છે ? ” એમ બોલી મોમાં ડુચો મારી, હાથ પગ બાંધી તેજાનાને એક મજબુત કપડાની ગાંસડીમાં બાંધી ને પોતાના ખભા ઉપર નાખી ત્યાંથી તેણે પલાયન કર્યું. વાંચક, આ વખતે રાત્રીના ત્રણ વાગ્યા હતા. કાળસિંહ ગાંસડી લેઇ ગામની ભાગોળે આવ્યો; તે ગાંસડી તેણે વિચાર કરી એક ઝાડની ડાળીએ લટકાવી, ને ત્યાંથી માનસિંહને બોલાવવા તે નગ્રમાં પાછો ગયો.

વાંચક ! કાળસિંહનો વિચાર માનસિંહને બોલાવી લાવી તેની મદદથી આ તેજાનાનું ખુન કરીને તેની લાસ કાંઈને હાથ ન આવે તેમ વ્યવસ્થા કરવાનો હતો. તેથી તેજાનાની ગાંસડી ઝાડે લટકાવી તે માનસિંહને બોલાવા ગયો. કાળસિંહે માનસિંહને ઘેર આવી તેને જગાડયો, ને તેને બધી વાત જણાવી પોતાની સાથે આવવાને કહ્યું.



વાંચક ! કાળસિંહ તથા માનસિંહ બંને જણા તૈયાર થઈ જે ઠેકાણે ગાંસડી લટકાવી હતી તે ઠેકાણે આવ્યા ને જોયું તો ગાંસડી ત્યાં નહોતી; આથી બંને જણા ગભરાઈ, આત્મબાત્મ તપાસ કરવા લાગ્યા; પણ કાંઈ વળ્યું નહિ ને કાંઈ મળ્યું પણ નહિ, કહ્યું છે કે:-

તમારી શસ્ત્ર તલવારો, ભલે નાગી કરી મારો;  
હમારો રામ બેલી છે, અમેને સાલ્ય કરનારો.

વળી જેને રામ રાખે તેને કોણ મારી શકે ?

અંતે ગભરાયેલા વદને બંને જણા એક બીજાના સામું જોવા લાગ્યા.

માનસિંહ:-સરદાર સાહેબ, હવે આપણે આ શહેરમાં ટકવું જોઈએ નહિ; કારણ કે આ વાત છાની રહેવાની નથી, તેથી બાજી કથળી જશે.

કાળસિંહ:-હવે જે બન્યું તે ખરું, પણ આપણે નાહિંમત થવું નહિ; ભલેને ગમેતેમ થાય પણ સિંહ ડરતા હશે ? ડુંગર અને પર્વતમાં ફરી બહારવટાનો ધંધો કરીશું પણ જે પકડાયું છે તે શિકાર તો છોડવોજ નહિ. રાજ્ય પણ ક્યાં જવાનું છે ? કોનામાં તાકાત છે કે આ કાળસિંહની શુરી સમસેર આગળ ટકી શકે ? સમજ્યો, પણ ઉભો રહે હજી સવાર થવાની વાર છે, માટે હું મારા મહેલમાં જઈને જે નગદ નારાયણ હાથ આવે તે લેઈને અડધા કલાકમાંજ આવું છું; તું અહીં ઉભો રહેજે, પછી આપણે અહીંથી પલાયન કરીશું.

વાંચક ! ઉપર પ્રમાણે માનસિંહને ઉભો રાખી કાળસિંહ પોતાને ઘેર દોડતો આવ્યો. ઘરમાંથી તમામ કીમતી કપડાં, હીરા માણેકોનાં ઘરેણાં તથા રોકડ નાણું જે પોતાની પાસે હતું તે બધું એક મોટી ગાંસડીમાં બાંધી, — ને તે ગાંસડી બહાર ઉપર લેઈ, બહાર બંગલા બહાર નીકળી ગયો. માનસિંહ ઉભો હતો ત્યાં અડધા કલાકે બરાબર આવ્યો ને ત્યાંથી તે માનસિંહના ગુરૂ મહારાજ શિવગરની પાસે ઉપડી ગયા.

કલ્પનાની કસોટી અને પ્રેમનો દીવ્ય દેખાવ  
આપનાર !

પ્રેમકથા !

પ્રેમકથા !

## વનવાસિની.

અસંભવિત બનાવોને સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું બુદ્ધિ, કૌશલ, મિલન અને વિરહના ચિત્તાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી ગૌરવનો બુદ્ધિમંત્રી લોભથી કરેલી પિતૃદત્ત્યા, બચાવેલ બિચ્છવાણિની સત્યતા, મહામાની સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન સ્નેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું ચમ્પરિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જાણવું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુંકુ. કીમત રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધિ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

હરિદાસ મહારાજનો મઠ.

નહિ મીલે દુનિયાકો દુઠે, નહિ મીલે આકાશમેં;  
નહિ કીસીકે દૂર રહેતા, નહિ કીસીકે પાસમેં.  
ધી તો રહેતા દૂધમાં પણ, એ મથે મીલતા નહિ;  
એતો રહેતા આપમેં પણ એ ભજે મીલતા નહિ.  
જાણુતે તુંમ સરખસર, ફીર માનતે તુંમ કયું નહિ;  
આયકે જગ ખીચ્ય અંદા, ફીર સમજતા કયું નહિ.

સાંભળેશું.

રાત્રિના ત્રણ વાગ્યા છે, જ્યાં ને ત્યાં શિકારી પ્રાણીઓના  
ધુધવાટનો અવાજ સંભળાય છે ને ચારે બાજુ અંધકાર છવાઈ  
રહ્યો છે. આવા ભયાનક સમયે પૂર્વ દિશા તરફથી કાંઈ પ્રકાશ  
આવતો જણાયો. ધીમે ધીમે પ્રકાશ વધ્યો, ને મસાલોના પ્રકા-  
શની સાથે કોઈ અબધુત જોગીઓની જમાત આવતી જણાઈ.  
આગળ એકના હાથમાં બળતી ધીની મસાલ હતી, તેની પાછળ  
એક જટાધારી મહાત્માને એ ચાર મસ્ત જોગીઓએ ઉચકી લીધા  
હતા, ને બાકીના બધા રાધિકૃષ્ણ દેવકી જય, ગુરૂમહારાજકી જય  
રામચંદ્ર દેવકી જય. એમ જય જયના ધ્વનિ પોકારતા તે મહા-  
ત્માની આબુમાબુ કુંડાળે ચાલતા હતા; આથી ખાસ જણાઈ  
આવતું હતું કે પેલા સાધુઓએ ઉચકી લીધેલા મહાત્મા આ

મંડળીના ગુરૂ હોવા જોઈએ. આ મંડળ ચાલતું ચાલતું જે ઝાડે તેજળાની ગાંસડી લટકાવવામાં આવી હતી તે ઝાડ તળે આબ્યું. તે મંડળમાંથી એક સાધુની નજર ઉંચે ડાળે લટકી રહેલી ગાંસડી ઉપર પડી. તેણે ગુરૂમહારાજની આજ્ઞા માગી ને તે ગાંસડી નીચે ઉતારી છોડી તો તેમાંથી હાથ પગ બાંધેલી તથા મોમાં ડુચો મારેલી કોઈ નવયુવાન અબળા દીકી. આ સ્ત્રી આ વખતે બેલાન અવસ્થામાં હતી.

ગુરૂમહારાજે તે બાઈના મોમાંથી ડુચો કાઢી નાખી તેને મુક્ત કરવા તથા પોતાના મઠમાં તેને ઉચકી લેવા સાધુઓને હુકમ કર્યો.

આ મહાત્માનું નામ હરિદાસ મહારાજ હતું. તેમણે પોતાના સાધુઓ પ્રત્યે દયાર્દ્ર ચહેરે કહ્યું:-પ્રિય વત્સો! આ બાઈ કોઈ દુઃખી જણાય છે, તેને હરકત ન થાય તેવીજ રીતે ડાળીમાં સુવાડી આપણા મઠમાં ઉપાડી લ્યો.

ગુરૂમહારાજનો હુકમ થતાંજ તેજળાને માટે ડાળી તૈયાર થઈ ને તેને તેમાં સુવાડી, બે અલમસ્ત સાધુઓએ તે ડાળી ઉપાડી લીધી. આ મંડળ આગળ ચાલવા લાગ્યું; ચાલતું ચાલતું મણીકુટ ગિરિ ઉપર ચઢવા લાગ્યું; આગળ જતાં એક મોટું વિશાળ મેદાન આબ્યું, પવિત્ર અમૃતવાહિની સરિતા અહીં થઈને વહેતી હતી. ચારે બાજુ સુંદર નવપક્ષીવ ઝાડી આવી રહેલી હતી, આવા આનંદકારી સ્થળમાં મહાત્મા હરિદાસજીનો રામમઠ નામે સુંદર આશ્રમ શોભતો હતો. આ આશ્રમની જગ્યા આગળના એક મોટા દરવાજામાંથી પસાર થતાંજ સામે સુંદર

રંગબેરંગી શોભાયમાન શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનનું મંદિર આવેલું હતું. તે મંદિરની બેડમાં બે નાની નાની ચોરડીઓ હતી, તેમાંની એકમાં મહારાજશ્રી હરિદાસજી પોતાનો નિવાસ રાખતા હતા અને બેડેની બીજી ચોરડીમાં સરસામાન પડયો રહેતો હતો. સામેની અડાળીમાં સાધુઓની જમાત મોટાં મોટાં જંગલનાં લાકડાં ધીકાવી આનંદથી નીવાસ કરતી હતી.

વાંચક! આવા સુંદર મનોહર સ્થાનમાં મહાત્મા હરિદાસજી ને તેમની જમાતે પ્રવેશ કર્યો. તેજબાને ડાળીમાંથી બહાર કાઢી મહાત્માના હુકમ પ્રમાણે તેને સાવધ નહિ કરતાં સરસામાનવાળી ચોરડીમાં પથારી કરી સુવાડવામાં આવી.

આ વખતે પ્રભાત થયું હતું, તેથી તમામ મંડળ આન્હીક કર્મ કરવામાં બેઠાં.

પ્રથમ મહાત્મા હરિદાસજી સ્નાન કરી એક ચોખ્ખું ઘોઁએલું વસ્ત્ર પહેરી શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનના મંદીરમાં દાખલ થયા, ને એક પ્રભાતી કે લલકારવા લાગ્યા.

પ્રભાત સમય થયો મંગલકારી,  
આતમ દેવ જગાવો હોજી—પ્રભાત૦  
ઐ હરિ! ઐ ઐ! જપો જપસોહમ,  
પ્રણવનો મંત્ર પોકારો હોજી—પ્રભાત૦  
જળ સ્થળ વનમાં, ભૂતળ ગગનમાં,  
સોહમ! સુર.....જગાવો હોજી—પ્રભાત૦  
મમ થકી ન્યારી બીજી ચિજ નાહિ,  
ન્યાં ને ત્યાં મારો ફેલાવો હોજી—પ્રભાત૦

દેવ કે દાનવ, રનેહિ કે વેંરી,  
સમળે રથળે હું ફેલાણે હોજી—પ્રભાત૦  
અહ્માંસ સમળું એક હું અહ્મથી,  
કાસાર ઉર છલાવે હોજી—પ્રભાત૦

કાસાર.

મહાત્મા હરિદાસ આ વખતે એકાગ્ર ચિત્તે લકિતમાં લીન થઈને પ્રભાતીયું આતા હતા; તેથી તે સર્વેને આનંદ આપતું હતું; પ્રભાતીયું પુરૂ કરી મહાત્મા શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનની પુજા કરવાને લાગ્યા. પવિત્ર અમૃતવાહિનીના નિર્મલ પાણીથી વિષ્ણુ ભગવાનને નવરાવ્યા. વસ્ત્ર, ધરેણું અને મુગટથી શણગાર્યા ને પછી સુવાસિત અંદન અર્ચન કરી હરિદાસજી એક ચિત્તે ધ્યાન ધરવાને પદ્માસન વાળીને બેઠા. ધ્યાનનો સમય એક કલાકનો પૂરો થયો કે મહાત્મા જ્યહરિ જ્યહરિ બોલતા ઉભા થયા, ને મંદીર-માંથી ઘંટ તથા નોખત બજાવવાના ડંકા બહાર કાઢ્યા.

સાધુ મંડળ આ વખતે નાહિ ઘોઈને પ્રભુની લકિતમાં લીન થયું હતું. તમામ સાધુઓ મંદીરની અડાળીમાં આવી ગોઠવાઈ ગયા હતા, ને પ્રભુના ધ્યાનમાં પદ્માસન વાળી એક ચિત્ત થયા હતા.

હરિદાસજીએ ઘંટ, ડંકા બહાર કાઢ્યા જાણી તમામ સાધુ મંડળ ઉભુ થયું; રાધેકૃષ્ણ દેવકી જય! ગુરૂમહારાજકી જય પોકારી નોખતનો અવાજ શરૂ થયો, ઘંટ વાગવા લાગ્યા, ને શ્રી ભગવાનની મંગળાની આરતિ શરૂ થઈ. મહાત્મા હરિદાસજી આરતિ ઉતારતા હતા ને નીચે પ્રમાણે બોલતા હતા:-

જયદેવ ! જયદેવ ! જય જય ત્રિભુરાયા પ્રભુ. (૨)

મંગળ આરતી કીજે આનંદ ઉભરામા.....જયદેવ જયદેવ.

બ્રહ્માંડાધિ ભૂપ તું તારણ દેવા પ્રભુ. (૨)

આનંદ મંગળ થાવા, કરીએ તુજ સેવા.....જયદેવ જયદેવ.

તું દેવાધિ દેવ, સચરાચર સ્વામી પ્રભુ (૨)

પતિત ઉદ્ધારક દેવા, નમીએ શિશ નામી.....જયદેવ જયદેવ.

મન કર્મ ને વચને દોષો, દાસોના થાતા પ્રભુ (૨)

પતિત પાવન પ્રભુજી, માફી તુજ મ્હાતા.....જયદેવ જયદેવ.

કાસાર.

આરતિ પુરી થઈ, નોખત તથા ઘાંટ વાગતા બાંધ થયા, સર્વે સાધુઓ એક સાથે બોલ્યા રામકૃષ્ણ દેવકી જય ! ગુરૂ મહારાજકી જય ! હનુમાન ગરૂડ દેવકી જય ! ઉમાપતિ મહાદેવકી જય ! સગ સંતોકી જય ! પ્રભાત સમયકે મંગળા આરતિકી જય, જય સીતારામ.....ના ધ્વનીથી આકાશ ગાજી રહ્યું. દરેક સાધુ ગુરૂમહારાજ હરિદાસજીને સાષ્ટાંગ દાંડવત પ્રણામ કરી એક જોડે એક એમ મહાત્મા હરિદાસજીની સામે ગોઠવાયા. આ વખતે મહારાજશ્રી શ્રીમદ્ યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયજીની કથા વાંચતા હતા. મહારાજે કથા શરૂ કરી ને સર્વે શ્રોતાજનો એક ચિત્તે શ્રવણ કરી તે અમૃત રસનું પાન કરવા લાગ્યા.

અહા ! બન્ધુ વાંચકો ! આવા મંગળમય સ્થાનમાં જગતની ઉપાધીઓ પેસી શકતી નથી; અહીં તો આનંદ આનંદ ને આનંદજ હમેશાં નિવાસ કરે છે; વળી સતસંગની તો બહોલ હારીજ છે. તુલસીદાસ મહાત્મા કહે છે કે:-

એક ધડી આધી ધડી, આધીમેં પુની આધ;  
તુલસી સંગત સાધુકી, કટે કાટી અપરાધ-શીયાવર.

પણ બન્ધુઓ ! સંત કોણ ને ધુતારા કોણ, તે ઝોળખવા હાલ તો બહુજ મુશ્કેલ છે. આપણા સમાજમાં ઢોંગી ને ધન-ધુત્તાઓ વધી પડ્યા છે; આવા વેષધારી સાધુઓ બહારથી અમે તો લક્ષ્મીને અડતા નથી એવો ડોળ બતાવે છે, પણ અંદર તો પોલપોલજ જોવામાં આવે છે.

પૈસાને અડે નહિ ને સુવાને મશરૂની તળાઈ ને ગાલ-મશુરીઆં, ઉપર અસલ ઘોઝેલી ચિનાઈ આદર ને એક વેંત ઉંચુ ઓશિકું, વળી રહેવાને મોટા બંગલા, હીંચવાને હીંદોળા-ખાટ, ને આવા સ્થળનું નામ ત્યારે મંદીર અગર મઠ. ખાવાને શિરા પુરી, બે વખત કઢેલાં દૂધ, નાવાને ગરમ પાણી, અહા ! આ શું ઓછો વૈભવ છે ? વાંચક ! પૈસાને અડકવાનું પછી શું કામ રહ્યું ? પૈસાની તીજેરીની કુંચીઓ પોતાની પાસે રખાય, ને કારભારી યા મુનીમની માર્ફેતે બધું કામ થાય, કહો પછી પૈસાને અડકવાનું શું કામ છે ?

વળી જે સમાજના ઉપર ઘોડા ગાડીઓ, મેના, હાથી, મોટા મોટા બંગલાઓ, આરામચેરો, સોના રૂપાની પાવડીઓ, વિગેરે રાખે છે તે સમાજને તો ધર્મને નામે સમજાવવાને “ પ્રભુની ભક્તિ કરો, કલ્યાણ થશે, ” આટલાજ શબ્દોમાં બોધ પતી જાય છે. વળી કોઈ વધારે ડાઢ ડાહ્યો હોય તો સંત સાધુને આપવુંજ જોઈએ; પોતાની કમાઈનો દશાંશ ભાગ જરૂરજ પુન્યમાં કાઢવો જોઈએ, બ્રાહ્મણને ને સાધુને આપવાથી બહુજ



પૂન્ય થાય છે; વળી ગુરૂની સેવામાં તો હરહમ તત્પરજ રહેવું જોઈએ, ને ગુરૂ ગમે તેવા હોય પણ તેમની નિંદા કરનાર નરકે જાય છે, વિગેરે આપ મતલબી શબ્દો પોતાને પેટ ભરવાની ખાતર સમાજમાં સંબોધે છે; ને પોતે ગુરૂ છે ને જાકીના બધા સેવક અરે રળીખાવાના બળદ છે, એવું માને છે ને મનાવે છે. સમાજે આમ કરવું જોઈએ, તેમ વર્તવું જોઈએ, એમ કહેવું છે, ને પોતે તો બ્રહ્મજ્ઞાની એટલે અગ્નિને ઉધેઈ લાગેજ નહિ. એટલે પોતે તો સર્વ કાર્ય કરી શકે! પરસ્ત્રીઓ સાથે એકાંતમાં વખત ગાળે ને કહે કે હું તો ગુરૂ-દિક્ષા આપુછું; અરેરે પ્રભુ! આતે ધર્મ કે ઠગી લેવાનું કર્મ. શિવ, શિવ, શિવ!

હિંદુઓ! સમજો બાપુ! સમજો, ભાઈઓ ધર્મને નામે ધતિંગ બહુજ વધી ગયાં છે.

સાચો ધરમ હ્યો જાણી મેરે દાતા, સાચો ધરમ હ્યો જાણીરેજ;  
 સનાતન શાસ્ત્ર પ્રમાણી મેરે દાતા, સાચો ધરમ હ્યો જાણીરેજ.  
 ધણા વરસ લગી સાધુ સેવ્યા, આતમજ્ઞાન ન જાણ્યુરેજ;  
 ગુરૂ ખિયારા પેટ ભરા હો, કાં તો મુરખ પ્રાણીરેજ-સાચો.  
 કલ્પવૃક્ષ શેવે ભૂખ ન ભાગે, કલ્પ નહિ તે બાવળરેજ;  
 કહો તો ખાનારને ખાવા ફેરી, આળસ કે અજ્ઞાનીરેજ-સાચો.  
 વાડા બાંધી પાંડા બનાવ્યા, જાપથી આંક્યા ભાઈરેજ;  
 કંઠી ફેરી નાથ ધલાવી, ધન ધુતાથી ઠગાયારેજ-સાચો.  
 મઠ બાંધે મંદીરો રાખે, હાથી ઘોડા મેનારેજ;  
 તે સરવે તમ ધન પરતાપે, મોજ મઝા ઉડાવેરેજ-સાચો.  
 પંધરામણીમાં પગ અડાડે, રૂપીઆ માગે કોડીરેજ;  
 બોલો ભાઈ શું જ્ઞાન બતાવ્યું, ઠગવા બાજી માંડીરેજ-સાચો.

મારું સાચું બીજું ખોટું, કહે મુર અજ્ઞાનીરેજ;  
 મુર દત્તાત્રયે ચોવિશ કરીઆ, જીવો વાત વિચારીરેજ-સાચો.  
 સત્ય પાળો ને નિતિ રાખો, કુ વિચારને કાપોરેજ;  
 દુઃખી પ્રાણી પર દયા વરસાવો, એજ ધરમને સ્થાપોરેજ-સાચો.

કાસાર.

ખંધુઓ સમજો, આણું ધતિંગ જોવામાં બહુ આવે છે.  
 માટે ભાઈઓ સત્ય શું ને અસત્ય શું તેનો વિચાર કરો, ને પછી  
 ખરા ધર્મને રસ્તે ચાલો ! પ્રભુ કાંઈ એક ઠેકાણે નથી:-

ખાલી જગ્યા ખોળીએ, કણી મુકવા કામ;

ક્યાંએ જગકર્તા વિના, ઠાણું ન મળે ઠામ.

દલપતરામ.

તે તો સર્વ સ્થળે રસખસ ને તરખતર વ્યાપિ રહેલો છે.

આ હરિદાસ મહાત્માના મઠમાં તો હાથીએ ન હતા, ને

ઘોડા પણ ન હતા. દરેક સાધુને માટે અકેકી કાંબળી બસ હતી,  
 ને તેમનો ઉદર નિર્વાહ ફળ, ફુલ, તથા જંગલનાં કંદમૂળ ઉપ-  
 રજ ચાલતો હતો. મહાત્મા સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાની હતા, જાણે બીજા  
 રામતિર્થ સ્વામી ન હોય ? તેવા જણાતા હતા. લોકોને સત્ય-  
 જ્ઞાનનો ખરેખરો બોધ કાંઈ પણ સંકોચ વિના બતાવતા હતા,  
 ને પોતે પણ ‘ૐ સર્વ ખલ્વિદં બ્રહ્મ’ એ સુત્રને અનુસરતા  
 હતા. ગરિબ દિન દુઃખીને પોતાના આશ્રમમાં રાખતા ને તેને  
 ભક્તિનો રસ પાતા ને પીતા. વળી હરિદાસજી વૈદક વિદ્યામાં  
 ઘણાજ કુશળ હતા. ફરતા ગામડાના લોકો મહાત્માની દવાથી  
 ઘણા અસાધ્ય રોગોથી મુક્ત થયા હતા, ને પૂર્ણ આનંદ  
 પામી મહાત્માનો ઉપકાર માનતા હતા. મહાત્માને કોઈ કાંઈ

આપણે આવતું તો તેને એટલોજ ઉત્તર થઈતો કે “ભાઈ  
અમો તો સાધુ છીએ; અમારે કાંઈ પણ વસ્તુની જરૂર નથી;  
અમે તે દુઃખી મનુષ્યને સડાય કરો, અમારે તેની જરૂર નથી;  
અમારે માટે કુદરતે ઉત્તમ પાણી, ચોખ્ખી હવા ને વનમાં ફળ,  
કુલ ને કંદમૂળ તૈયારજ કરી રાખ્યાં છે, અમારે બીજી વસ્તુની  
જરૂર નથી.”

પણ કદાચ કોઈ ખાસ આગ્રહ સાથે ઘણાજ પ્રેમથી મહા-  
રાજના મઠને કાંઈ મદદ કરવા ધારતું તો તેની પાસેથી તે સાધુ  
મંડળમાં કોઈને કાંઈજી અગર કમંડળ જરૂર પડતુંજ અપા-  
વાતું બાકી ૐ શાન્તિ !

આ વખતે હરિદાસજી મહારાજે કથામાં સારો ભક્તિરસ  
તથા જ્ઞાનરસ રેલાવી સર્વ સલાને છક બનાવી દીધી હતી.  
કથાનો વિષય ઉત્પત્તિ પ્રકરણના સર્ગ ૭૯ માં કર્કટી રાક્ષસીએ  
ભીલ લોકોના વિક્રમ નામે રાજાને જે ૭૨ પ્રશ્ન પૂછેલા તેના તે  
રાજાએ તથા કાર્યભારીએ શું ઉત્તર કર્યા તે બાબતનો હતો.

મહાત્માએ સર્વ સ્ત્રોતોના ભાવાર્થ ઘણીજ સરલ રીતે  
સમજાવ્યા હતા; કથાને વખતે નિયમવાળા મનુષ્યો ફરતા ગામ-  
ડેથી પણ કથા સાંભળવાને આવતા હતા, ને મહાત્માના અમૃત-  
પાનથી સંતુષ્ટ થતા હતા. કથા વીસર્જન થઈ, શ્રી રામચંદ્ર  
દેવકી જય પોકારી સર્વે મંડળ પોતપોતાની પથારી આગળ  
ગયું. ગામલોકો પણ મહાત્માને પ્રણામ કરી વિદાય થયા.

હરિદાસજી:—ચેતનદાસજી ! ચાલો, આપણે પેલી પ્રભા-  
તમાં મળી આવેલી બાળા કેવી સ્થિતિમાં છે તે જોઈએ.

હરિદાસજી તથા ચેતનદાસજી બંને જણા તેજબાની પાસે આવ્યા. આ વખતે તેજબા પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી હતી, ને પથારીમાં બેઠી બેઠી હું અહીં ક્યાંથી વિગેરે વિચાર કરતી હતી તેટલામાં મહાત્મા હરિદાસજીનાં તેને દર્શન થયાં. આ કોઈ મને બચાવનાર મહાત્મા હોવા જોઈએ, એમ ધારી તેજબા હરિદાસજીને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરવા લાગી.

હરિદાસજી:-કલ્યાણુ ભવતુ, વત્સ ! કહી માથે હાથ મૂકી તેને બેઠી કરી, ને કહ્યું. દીકરી તું કોણુ છે ? ને તારી સ્થિતિ આવી કેમ થઈ હતી તે મને ખુસીથી જણાવ. બાપુ દીકરી, તું ગલરાઈશ નહિ, અહીં તને કોઈપણ પ્રકારની હરકત થવાની નથી.

તેજબા:-બાપજી, હું એક અબળા ક્ષત્રિય કૂળમાં ઉત્પન્ન થયેલી છું; મારા સ્વામી મણીપુરના મહારાજા ચંદ્રસિંહજીના ભાણેજ થાય છે. તેમણે મારા ઉપર કોપ કરીને મારી આવી સ્થિતિ કરી ગાંસડી બાંધી હતી, ત્યાર પછીની શી હકીકત બની તે હું જાણતી નથી.

હરિદાસજી:-દીકરી, ત્યાર પછી તારી ગાંસડી એક ઝાડની ડાળીએ લટકતી જોઈ અમો તુને અહીં લાવ્યા છીએ. તું ગલરાઈશ નહિ. બેટા ! તને અહીં કોઈ પણ જાતની હરકત પડવાની નથી; પણ તને તેમ દુખી કરવાનું તારા સ્વામીને શું કારણ હતું ?

તેજબા:-બાપજી ! રાત્રે ઉંઘની લવરીમાં મારા સ્વામી રાજ્યદ્રોહનાં કેટલાંક વેણા બોલ્યા, તથા કોઈ અબળાને સહવાસ તેમને સુખરૂપ લાગતો હોય તેમ જણાયું તેથી મેં તેમને જગાડ્યા, ને તેમને આવી લવરી શા માટે કરી તેવું પુછ્યું એટલે

તું મારી વાત બધી જાણી ગઈ છે શું ? લે તું પણ સ્વાદ ચાખ, એમ બોલી તેમણે મારી આવી સ્થિતિ કરી.

હરિદાસજી:-ઠીક છે બેન હવે તું બચી ગઈ છું તેથી પરમ-  
હયાળુ પરમેશ્વરનો ઉપકાર માન. તારી વાત ઉપરથી એમ જણાય  
છે કે તારો સ્વામી તે રાત્રે મહા ઘોર ને ભયંકર કૃત્ય કરીને આવી  
સૂઈ ગયેલો હોવો જોઈએ. તેની લવરીમાં તું બધી બીના જાણી  
ગઈ છે, તેથી બહાર વાત કુટતાં ખુવારી થશે તેમ ધારી તેણે તારું  
ખુન કરવું ધાર્યું હશે. ઠીક જોઈને, તું ગભરાઈશ નહિ, હું મારા  
સાધુ મંડળમાંથી બે સાધુઓને મણીપુરની છાની ખાતમી લાવવાને  
મોકલું છું. તેઓ ત્યાં જઈને તારો સ્વામી શું કરે છે, તથા ત્યાં શો  
ખેલ જામી રહ્યો છે તે ખાતમી છુપી રીતે મેળવશે, ને તે વાત  
આપણને અહીં આવી જણાવશે. જો તારો સ્વામી સુખ શાન્તિમાં  
ને તારી શોધમાં હશે તોજ તને ત્યાં મોકલીશું નહિતર આ  
પ્રભુનો મઠ દિન દુઃખીને માટે તૈયારજ છે. જોઈને હવે ગભ-  
રાઈશ નહિ.

ચેતનદાસજી ! આ જોઈને આપણને પ્રભાતમાં મળી આવ્યાં  
છે માટે તેમનું નામ પ્રભાતજયોતિ જોઈને રાખ્યું છે; આજથી  
તેમને આપણું સર્વ મંડળ તે નામથીજ ઓળખે અને બોલાવે  
એવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.

એમ કહી મહારાજે શંખ નાદ કર્યો. આગળની સંજ્ઞા  
પ્રમાણે સર્વ મંડળ ત્યાં હાજર થયું; પછી મહારાજે બોલવું  
શરૂ કર્યું.

પ્રિય વત્સો ! આ જોઈનેનું નામ પ્રભાતજયોતિ રાખ્યું છે.

આજથી તમામ મંડળે તેમને પ્રભાતજ્યોતિ જડેન કહીને બોલાવવાં. તે જડેન મારી દીકરી સમાન છે, માટે સર્વે જણે તેમની આજ્ઞાનું ઉદ્વિગ્ધન કરવું નહિ, ને તેમનું માન સાચવવું.

તમામ સાધુઓ જી મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશું કહી પ્રથમ હરિદાસજીને તથા પછી પ્રભાતજ્યોતિ જડેનને પ્રણામ કરી પોતાને સ્થાનકે પાછા ગયા. મહારાજે બે સાધુઓને મણીપુર મોકલ્યા, ને બાકીનું સર્વ મંડળ આનંદ મંગળ ગાવા લાગ્યું.

હરિદાસજી મહારાજ પ્રભાતજ્યોતિને હાતણ પાણી કરી, સ્નાન કરવા માટે સામી ઓરડી તથા પાણી બતાવી ત્યાંથી રવાના થયા, ને પોતે પણ પ્રભુ ભક્તિમાં લીન થયા.

થોડોક સમય વિત્યા બાદ શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનનો થાળ થયો. સર્વ મંડળે જમવાની તૈયારી કરવા માંડી. વાંચક! આ સાધુઓને જમવાને માટે કાળી રોટી ને દૂધપાક નહોતાં પણ બાફેલાં શકરીઆં તથા ગાયોનું દૂધ હતું.

મહાત્મા હરિદાસજીની જોડે પ્રભાતજ્યોતિ તથા તેમની આજ્ઞાબાજ્ઞ તમામ સાધુમંડળ જમવાને બેઠું. આનંદથી જમી રહ્યા એટલામાં મણીપુર મોકલેલા બે સાધુઓ આવ્યા અને ગુરૂ મહારાજને પ્રણામ કરી સામા બેઠા.

હરિદાસજી:—ભાઈઓ! તમે મણીપુરથી જે વાત જાણી લાવ્યા હો, તે કહો.

સાધુઓ:—માપજી! મણીપુરમાં તો ગઈ કાલે સાંજે પુનમ-ચંદ્ર પ્રધાનની દીકરી કમળાગૌરીનું કાંઈ દુષ્ટો હરણ કરી ગયા છે

તેમજ મહારાજ ચંદ્રસિંહજીના ભાણેજ કાળસિંહ તથા તેમની સ્ત્રી તેજબા અદૃશ્ય થયાં છે એવી વાત ચાલી રહી છે. આ બનાવથી આખું શહેર ઉદાસીમાં જણાય છે. કાળસિંહ તથા કમળાગૌરીની શોધમાં ઘણાંએ માણસો દોડાવ્યાં પણ કાંઈ પત્તો મળ્યો નથી.

હરિદાસજી:-ઠીક, ભાઈ ! જાઓ લોજન કરી દ્યો.

સાધુઓના ગયા પછી મહારાજે પ્રભાતજ્યોતિના સામું જોઈ બોલવું શરૂ કર્યું. “ જહેન ! તારી વાત મળતી આવે છે. તારો સ્વામીજ કમળાગૌરીનું હરણ કરવામાં સામેલ હશે. જો તેમ ન હોય તો તે તારું ખૂન કરવાને શા માટે તૈયાર થાય. વળી તેની લવારીના બોલો તું કહે છે તે પ્રમાણે આ વાતને મળતા આવે છે. ”

પ્રભાતજ્યોતિ:-બાપજી ! મને પણ હવે તેવોજ વહેમ આવે છે.

હરિદાસજી:-વળી ! જહેન, મને લાગે છે કે તારો સ્વામી આખરે તારી ગાંસડી ગુમ થઈ જાણી જંગલમાં નાસી ગયો હશે, ને હવે બહારવટુ કરી ગરીબ રૈયતને દુઃખી કરી પોતાનું ઉદર ભરશે; જહેન પ્રભુ તેને તેનાં દુષ્ટ કર્મોનું ફળ આપશેજ. આપણે પણ તેની બનતી શોધમાંજ રહીશું, ને જો સુધરે તેમ હશે તો તેને સુધારીશું.

પ્રભાતજ્યોતિ:-બાપજી ! હવે હું તો આપને શરણેજ છું.

હરિદાસજી:-જહેન ! તું નીડર રહે, પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરશે.

વાંચક ! આ વાતને ઘણા દિવસો વીતિ ગયા બાદ પ્રભાત-જ્યોતિ મહાત્માના સમાગમથી તથા હરદમ કથા વાર્તા સાંભળવાથી ઘણીજ પવિત્ર ને સાત્વિક વૃત્તિની થવા લાગી. મૂળ તેો સોનું ને તેને તપાવ્યું પછી કાંઈ બાકી રહે. ભગવાં વસ્ત્ર પહેરવાને મહારાજે મુચના કરેલી હોવાથી પ્રભાતજ્યોતિ ભગવી કફની ધારણ કરતી હતી હુ મેશાં અંગારનાન કરવાને તે નદિએ જતી, ત્યાંથી આવી સંધ્યા કરી ગુરૂમહારાજને પગે લાગી કથા સાંભળતી હતી; ને ગાકોનો વખત પ્રભુ ભજનમાં ગાળતી હતી. સર્વે સાધુમંડળ તેનો તરફ માનની દ્રષ્ટિથી જોતું હતું. જ્ઞેનને ખોટું ન લાગે, જ્ઞેનને ગમે, જ્ઞેનને હુઃખ ન થાય તેમ કરવા તમામ મંડળ તન મનથી તૈયારજ હતું. પ્રભાતજ્યોતિ પણ સર્વેને પોતાના બાઈ સમાન ચાહતી હતી, ને ગુરૂમહારાજ હરિદાસજીને પોતાના પિતાશ્રી સમાન જાણતી હતી. પ્રભાતજ્યોતિને અહીં કોઈ પણ પ્રકારનું હુઃખ હતું નહિ.

પ્રભાતજ્યોતિને આવો રૂડો “શાન્તિનો ખજનો, ને આત્મજ્ઞાનનો વધારો” થાય એવો, સંતસમાગમ ઘણોજ રચતો આવ્યો હતો. ધીમે ધીમે તેનું લલાટ (કપાળ) ભવ્ય મહામાયા જેવું ને અદ્વૈજ્ઞાનના તેજથી પૂર્ણ કાન્તિમાન પ્રકાશી નીકળ્યું; ને જાણે સાક્ષાત જગદંભનો અવતાર ન હોય તેવી જણાવા લાગી. ભગવી કફનીમાં તેનું ગૌર અંગ વધારે શોભવા લાગ્યું.

એક દિવસ પ્રભાતજ્યોતિ સ્નાન સંધ્યા કરીને પરવારી હતી ને ગુરૂ દર્શનની હજી અડધાએક કલાકની વાર હતી તેથી તે એક ભજન ગાવા લાગી.



તું પોતે પરિશ્રમ જીવડા તું પોતે પરિશ્રમ;  
 મીથ્યા જીવો કાં સમજે છે ખાલી ખુવે દમ-હો જીવડા.  
 મહમુદ કૃષ્ણ ઇશુ મીરાં સર્વે તારાં તન-હો જીવડા.  
 સુખ દુઃખ માન અને અપમાનો શરિરના છે દંડ-હો જીવડા.  
 સ્પર્શ તુને તે નહિ કરનારાં તું છે કેવળ બ્રહ્મ-હો જીવડા.  
 ૐ સકળ સૃષ્ટિમાં તાહરે તેજ વહે હરદમ-હો જીવડા.

કાસાર.

ભજન તત્વજ્ઞાનનું હતું ને વળી સુંદર કંઠથી ગવાતું  
 હતું તેથી મનોહર ને પ્રિય લાગતું હતું. મહારાજ હરિદાસજી  
 આતું ભજન સાંભળીને બહાર આવ્યા, ને જીવે છે તો પ્રભાત-  
 જ્યોતિને દીડી.

પ્રભાતજ્યોતિ ગુરૂમહારાજનાં દર્શન કરી પોતાની ઓર-  
 ડીએ ચાલી ગઈ; “જાણે ખરેખરી ઋષિકૃમારી ન હોય તેવી  
 બ્રહ્મજ્ઞાની બની ગઈ છેને. પ્રભુ તે બધો તારો પ્રતાપ છે.” એમ  
 હરિદાસજી વિચાર કરી પ્રભુ ભજનમાં લીન થયા.

જો તમારે જીવાનીઆ અને ઘરડાઓને  
 ચાનક સાથે ચતુરાઈ શીખવી હોય તો

કુંદન અને કુંસુમ.

ભાગ ૩ જો. વાંચો ?

સચિત્ર ! (આવૃત્તિ બીજી.) સચિત્ર !

કીંમત ૧-૦-૦.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### કાન્તાના કર્મ સંયોગ.

રાય ને રંકો કરે, રંકો બનાવે રાજવી;  
પ્રભુની અલોકિક છે કળા, જાણી શકે શું માનવી.  
પળમાં ઉઘાડી આલને, પળમાં અમી વરસાવતો;  
સુખ દુઃખ તણા અનુભવ મહીં, આ જગતનેજ નચાવતો.

કાસાર.

મધ્યાન્હ કાળ થયો છે, સૂર્ય લગવાન, પૂર્ણ કળાથી માથા  
ઉપર તપી રહ્યા છે, તાપ તો જાણે આખી સૃષ્ટિને પ્રજાળવા  
તૈયાર ન થયો. હાય તેમ જણાય છે, પવનદેવ વિશ્રાંતિમાં પડયા  
છે, આવા સમયે એક અમળા તરસની મારી આમથી તેમ ને  
તેમથી આમ પાણીની શોધમાં ચાલી જાય છે. પગમાં પગરખાં  
નહિ હોવાથી તે દાઝે છે તેથી જ્યાં ને ત્યાં છાંયડો શોધતી ચાલી  
જાય છે. એવામાં એક તળાવ તેની નજરે પડયું. અહા! પ્રભુ  
તારી કળા ન્યારી છે કહી તે તળાવ ઉપર ગઇ ને પાણી પીને  
શાન્ત થઇ. થોડો વખત એક ઝાડ તળે તે વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠી.  
તેની મુખમુદ્રા શોકથી છવાઇ ગયેલી જણાતી હતી. તેનું ચિત્ત  
ચગડોળે ચઢેલું હતું. ઘડીકમાં તે રોઈ પડતી તો ઘડીકમાં સૃષ્ટિ  
કર્તાની કળા જોઇ દુરખી પડતી. આવી સ્થિતિમાં એકાદ કલાક  
આરામ લેઈ તેણે ચાલવા માંડયું. તેને ભૂખ પણ લાગી હતી,

તેથી પગ ચાલવાને શક્તિવાન નહોતા છતાં તે ધીમે ધીમે ચાલી જતી હતી.

સામેથી એક સુવર (ભૂંડ) ઝપાટાબંધ તેની સામે આવતું જણાયું. આ બાઈ તેથી ગભરાઈ ગઈ, ને હવે શું કરવું એમ વિચાર કરે છે, તેટલામાં તેની નજર દશખાર હથીઆર બંધ માણસો જે સામેથી આવતા હતા તેમના ઉપર પડી. આવનાર માણસો શિકારીઓ હતા. અચાનક એક બંદુકનો અવાજ થયો ને આ બાઈનાથી દશેક કદમ દુર તરફડતું તરફડતું સુવર જમીન-દોસ્ત થઈ ગયું. શિકારીઓ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. આ લોકો પાસેના ગામના ભીલ (કોળી ઠાકરડા) હતા, તેથી લુંટવાનો ધંધો પણ તેમનો હતોજ. આ બાઈને જોઈ તેને લુંટી લેવાના ઈરાદે તેમાંથી એક જણ આગળ આવી બોલ્યો.

“અલી તું કોણ છે ને કેમ અમારા રસ્તામાં આડી આવી ઉભી છે.”

“ભાઈ હું તમારા રસ્તામાં ઉભી નથી, પણ હું તો મારે રસ્તે ચાલી જાઉં છું.”

“હવે બધુંએ ઠીક! પણ ચાલ તારી પાસે જે હોય તે અહીં મુકી દે નહિતર વગર મોતે મરી જઈશ.”

“ભાઈ! મારી પાસે કાંઈ નથી, ફક્ત આ પહેરેલાં લુગડાં સિવાય બીજું કશું મારી પાસે નથી; ભાઈ મને જવા દો, મેં કાંઈ તમારું બગાડ્યું નથી.”

ચોરોએ તેની તપાસ કરી, પણ તેની પાસે કાંઈ જણાયું નહિ, તેથી મનમાં વિચાર કરી એક જણ બોલ્યો:—“ભાઈઓ!

આની પાસે કાંઈ છે તો નહિ; પણ તે ઘણીજ રૂપાળી છે માટે તેને આપણા ઠાકોરસાહેબ બાલુભા પાસે લઈ લ્યો.”

આ સાંભળી બધા એકમત થયા ને આ બાઈને ઉપાડી ગામમાં લાવ્યા. તેમના સરદાર બાલુભાને આ બાઈ બતાવીને તેમણે કહ્યું કે:-ઠાકોર સાહેબ આ બાઈ અમને શિકાર કરતાં મળી આવી છે. તે ઘણીજ રૂપાળી હોવાથી તેને આપની પાસે ઉપાડી લાવ્યા છીએ.

બાલુભા આ બાઈને જોઈ મોહિત થયો, ને ઉભો થઈ તેના હાથને સ્પર્શ કરવા ગયો.

“લાઈસાહેબ આપ દૂર રહેજો, હું તમને મારા સગા બાપ સમાન ગણું છું. પ્રભુ તમારું સારું કરશે, હું તમારી દીકરી છું.”

બાલુભા:-હવે જાણ્યું તારું ડહાપણુ. પ્રભુ સારું ન કરે તો ભલે ને ખરાબજ કરે; પણ હવે તો તારી સાથે રહેવામાં મને ઘણોજ આનંદ પડશે.

અરે આ શું બોલો છો ? એ ભગવાન ! તું મારી બહારે ચઢ. એમ બોલી આખા દિવસની ભૂખી હોવાથી તથા આવા દુષ્ટોના પંજામાં સપડાઈ જવાથી ભયભીત થયેલી તે એકદમ ભોંય પર પડી ને મૂર્છિત થઈ ગઈ.

વાંચક ! આ બાઈને આપે ઓળખી તો હશેજ. તે બાઈ આપણી વાર્તાના નાયક રમણીકલાલની સ્ત્રી કાન્તાજી હતી. તે પોતાની સાસુના ત્રાસથી તથા રમણીકલાલના વિયોગથી આખરે કંટાળી જ્યાં જવાશે ત્યાં ખરું એમ ધારી ઘેરથી બેઠી જવાનું

ખડાનું કાઢી નીકળી પડી હતી ને તેજ આ ચિકારીઓનો લોગ થઇ પડી હતી.

કાન્તાને મૂછાંગત ને બેલાન થએલી જોઇ, આ સ્ત્રી ઢાંગ કરે છે એમ બોલી બાલુભાએ તેને બે ચાર લાતો લગાવી દીધી; પણ ખરેખર કાન્તા બોલી કે હાલી પણ નહિ. આખરે થાકીને બે એક કલાક સુધી બાલુભા તેની ચોકી કરતો બેઠો. છેવટે કાન્તા શુદ્ધિમાં આવી એટલે બેઠી થઇ:-

અરે ભગવાન ! મેં પેલા જનમમાં કેવાં પાપો કર્યા હશે ? કે જેનાં ફળ રૂપ મારે માથે આ અણુધાર્યા સંકટો આવી પડે છે. પ્રભુ મને માફ કર. આવી રીતે દીલગીર થઇને તે રૂઢન કરવા લાગી.

બાલુભા:-હવે બાણ્યું તારું ડહાપણ ! ઢાંગી ને ધુત્તી દેખાય છે. ચાલ, ઉભી થા; આવ મારી પાસે. મને ખુશી કરી તારા સુખને આમંત્રણ કર નહિતર આ મારી તલવારથી તારા ટુકડે-ટુકડા થઇ જશે, સમજ.

કાન્તા:-બાપજી ! આપ મને શા માટે સતાવો છો ? હું તો તમારી દીકરી સમાન છું.

બાલુભા:-ચુપ રહે. નાદાન ! પાછી લવરી કરે છે. ચાલ, તૈયાર થા; લે સ્વાદ. આમ કહી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને કાન્તાના ઉપર ઘા કરવા જાય છે તેવામાં ( કાન્તાને આ વખતે ગેબી મદદ મળી હોય તેમ એકદમ બોલી ઉઠી. ) “ ઠાકોર મને મારશે નહિ હું તમારી સાથે ઘણીજ ખુશીથી લગ્ન કરીશ. ”

બાલુભા:-અહો ખ્યારી ! બસ એટલુંજ જોઇએ છે, હવે હું તને મારી માનીતી રાણી બનાવીશ ને જે સુખ માગીશ તે આપીશ.

કાન્તા:-પણ મારી એક વાત આપ સ્વીકારશો ?

ખાલુભા:-કેમ શું છે વળી ?

કાન્તા:-હું હજી કુંવારી છું ને બ્રાહ્મણ કન્યા છું તેથી અમારામાં રીવાજ છે તે પ્રમાણે મારે મારાં લગ્ન કરવાની અગાઉ અંબાજી માતાનાં દર્શન કરવાને ખાસ જવું જોઈએ.

ખાલુભા:-અહો એમાં શું, કાલેજ આપણે અંબાજી જઈએ ને ત્રીજે દિવસે ઘેર આવીએ; પણ પછીથી મને પરણીશને.

કાન્તા:-હાજી ! પછી મને તમારી સાથે લગ્ન કરવાને હરકત નથી; આપ જેવા ઠાકોર મને ક્યાં મળવાના હતા ! ?

ખાલુભા:-ખરાખર છે, તને કોઈ માગી ખાતો બ્રાહ્મણ મળે તેના કરતાં રજવાડામાં રહેવું કેટલું ઉત્તમ ! ? તું જાણે છે મારે ઘેર બે તો ગામ છે ! ( કુલાઇ જઈને ઠાકોરે કહ્યું. )

કાન્તા:-ઠાકોર સાહેબ, હું મારા નસિબને ઘણીજ વખાણું છું; ક્યાં ભીખ માગતી બ્રાહ્મણી ને ક્યાં બહારીએ બેસતી રાણી, પણ જગત જનુની માતાને તો આપ માનો છોને ? માતાજીના આચરે જઈ આવી પછી હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ ને ક્ષત્રાણી થઈશ. હું અહીં આવી ત્યારેજ આપની સાથે લગ્ન કરવાનો મને વિચાર આવ્યો હતો પણ જ્યાં સુધી માતાજી ન જવાય ત્યાં સુધી તો મારે મારો બ્રાહ્મણનો ધર્મ સાચવવોજ જોઈએ; નહિતર માતાજી આપણા બંનેના આગળના સુખમાં વિઘ્ન નાખે, ને આપણે સુખી થઈ શકીએ નહિ તેથી ચુપ બેસી રહી હતી.

બાલુભા:-ખરાખર છે, જગતજનુની તો સાક્ષાત છે. ભલે આપણે માતાજી જઈને પાછાં આવીએ ત્યાં સુધી તું બ્રાહ્મણનોજ ધર્મ પાળ, કેમ પછી કાંઈ. ઠીક એ તો બધું ખરાખર પણ તું ખાવાને માટે શું કરશે? જો હું તને ચુકિત બતાવું. તું રાંધે ને આપણે બંને ખાઈએ તો પછી તને કાંઈ બાધ છે?

કાન્તા:-નાજી!

બાલુભા:-જા ત્યારે આ સામી મેઢી ઉપર ચુલા છે તે બ્રાહ્મણીઆજ છે, ત્યાં જઈ રસોઈ કરવા માંડય ને સીધુ સામાન જે જોઈએ તે આ છોકરા પાસેથી માગી લેજે કહી બાલુભા કાયરામાં બેસવા ગયો.

વાંચક! કાન્તાએ દાળ, ભાત, રોટલી, શાક, બનાવ્યું ને ખાધું. ત્રણે દિવસે પરમાત્માએ અનાજ મેળવ્યું તેથી તેનો તે ઉપકાર માનવા લાગી. કાન્તા જમી પરવારી એટલે બાલુભા આવ્યો.

બાલુભાને આવકાર આપી કાન્તાએ એક પાટલા ઉપર બેસવાને કહ્યું ને તે તેને પીરસવા લાગી. બાલુભા તો આવી સુંદર રસોઈ આપી આનંદ સાગરમાં ડુબકાં ખાવા લાગ્યો; કારણ કે તેના નશીબમાં તો આવો શાહુકારી ખોરાક નીરમાણ થએલોજ નહોતો. તેના નશીબમાં તો કાયમને માટે લાપસી, જડા રોટલા ખાટીઉં ને ખીચડીજ લખાયેલાં હતાં. બાલુભા કાન્તાની રસોઈ જોઈ બહુજ ખુશ થયો ને બોલ્યો.

અહો કાન્તા! શું તારી રસોઈ છે!! કેમ હવે તું મને આવી રોટલી હમેશાં ખવરાવશે? વાંહ વાહ! જેવી તું રૂપાળી છે તેવીજ તારી રસોઈ છે હોં.

કાન્તા:-હાજી તમને આવી રોટલી ખવરાવીશ.

વાંચક ! આ બાલુભા એક નાના ગામડાનો ઠાકોર હતો. તેને મુસલમાની રાજ્યના વખતમાં બે ગામે ઇનામમાં મળ્યાં હતાં. તે લુચ્ચો ને બલિયારી હતો. તેના ગામમાં ખસેં ઘર ફોળી ઠાકરડાનાંજ હતાં ને પોતે પણ તેજ જાતનો હતો. બાજરીનો રોટલો ખાધેલ જીવ જ્યારે ફાળ ભાત રોટલી પાચ્યો પછી શું મળ્યા ?

બાલુભા તથા કાન્તા અંબાજી જવાને તૈયાર થયાં. બાલુભાએ જોડે એકાદ માણસ લેવાનું જણાવ્યું પણ કાન્તાએ કહ્યું કે વર, વહુ બે જણથી એકલાંજ માતાજીએ જવાય તે સિવાય બીજાકોઈ સાથે લઈ જવાયજ નહિ. કહાય માતાજી કોપાયમાન થાય તો આપણું સુખ ધુળ મળી જાય.

બાલુભા:-ચાલો ત્યારે, ત્રીજાનું શું કામ છે. હું એકલો છું તે ખસ છે, એમ કહી હથીઆરથી સજ્જ થઈ તેમણે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં કાન્તા રાંધે ને બાલુભા જમે એવી રીતે મુસાફરી કરતાં કરતાં બે ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. વાંચક ! આ વખતે રેલ્વે ગાડી નહોતી, ને જત્રાએ પગે ચાલીને જવું તે ધર્મનું કાર્ય ગણાતું હોવાથી માણસો પગે ચાલીનેજ મુસાફરી કરતાં હતાં.

આગળ ચાલતાં એક તળાવ આવ્યું તેને કાંઠે ઝાડની ઘટા સારી હતી તેથી હવે અહીં બાલુભાને અંબાજી ખતાવવાં ઠીક પડશે, તેવો મનમાં વિચાર કરીને કાન્તા બોલી:-

ઠાકોર આ તળાવ છે, વળી ઝાડની ઘટા સારી છે; ખપોર પણ થવા આવ્યા છે, માટે અહીં બેસી આરામ લઈએ. હું હવે



થાકી ગઈ છું મારાથી ચક્ષાતું નથી.

બહુ સારું, કહી બાલુભા ત્યાં થોડ્યો, ને એક ઝાડ તળે મુકામ નાખ્યો. તાપને લીધે કપડાં કાઢી બાલુભા પાણી લેવાને તલાવમાં ગયો. પાણી લાવી કાન્ટાને પાચું અને પછી તેણે પીધું. વળી અપ્રીણનો વખત થવાથી માથામાંથી રૂપાની ઢાબડી કાઢીને તે કસુંબો તૈયાર કરવા બેઠો. કસુંબો પી, તરબતર થએલો જીવ પવનના ઠંડા સપાટામાં ઝોકાં ખાવા લાગ્યો.

કાન્ટા:-અહા ! અહીં પવન બહુજ સારો આવે છે. આપ અહીં લગાર અરામ લ્યો, ને સૂઈ જાઓ. હું તમને દૂરથી મારા પાલવવડે પંખો નાખું છું.

વાંચક ! બાલુભા પોતાની પછેડી પાથરી સૂનો. પા અડધા કલાકમાં તો તે ઉંઘથી ઘેરાઈ ગયો.

કાન્ટા આ સમયનો લાભ લેઈ ઉભી થઈ. બાલુભાનાં કપડાં કાઢેલાં દૂર પડ્યાં હતાં, તેમાંથી તેણે શમશેર લીધી ને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. પૂર્ણ સતીત્વના જોરથી પણ ધીમે મનમાં દાંત પીસી તે બોલી:-“ હુષ્ટ, નાદાન, કુતરા ! હું તને પરણું તે કરતાં આ શમશેર તને પરણે તેજ ઉત્તમ છે. ” એમ કહી તેણે બાલુભાના ગળા ઉપર તે શમશેર ફેરવી દીધી. તેના શરીરના બે ટુકડા થયા; ગળુ ને ગરદન જુદાં થયાં, ને ધડ તરફડવા લાગ્યું.

કાન્ટા આ વખતે ભવાની જેવી દીસતી હતી. આખરે બાલુભાના ધડને તરફડતું જોઈ તેને કાંઈક ભીતિ લાગી; કારણ કે તેના હાથે આ કૃત્ય પહેલ વહેલુંજ થયું હતું. તે ગદગદિત કંઠે બોલી:-ઓ પ્રભુ ! મેં મારું શિયળ સાચવવાની ખાતરજ

આ મનુષ્યના દેહનો નાશ કર્યો છે, તેની તું મને માફી આપજો.

કાન્તાએ બાલુભાના સરસામાનમાંથી ફક્ત એક કટાર ઉપાડી લીધી ને આ વિશ્વ રૂપી બાગમાં આગળ પ્રયાણ કર્યું. તેને આ સંસાર અસાર લાગ્યો. જ્યાં ને ત્યાં આવાજ દુન્ટો તેને જણાવા લાગ્યા. વળી સ્ત્રીના અવતાર માટે તેને બહુજ પસ્તાવો થવા લાગ્યો કારણ કે મનુ મહારાજે કહ્યું છે કે:-

પિતા રક્ષંતિ કૌમારે, ભર્તાર રક્ષંતિ યોવને,  
પુત્ર રક્ષંતિ વૃદ્ધાયામ, ન નાર્યા સ્વતંત્રતા.

ભાવાર્થ:-ખુસ્તો છે. સ્ત્રીની જાતને સ્વતંત્ર રહેવામાં ઘણાંજ વિધ્નો આવે છે. તેમ વિચારી કાન્તાએ હવે પોતાના શરીરને બીજા રૂપમાં પદ્મટાવવા ધાર્યું. ભગવાં વસ્ત્ર પહેરવામાં કોઈ જાતનો ભય નથી માટે તેમજ કરવું એવો વિચાર કરતી તે ચાલી જાય છે તેવામાં એક સુંદર સરિતા તેની નજરે પડી. તેના કાંઠે એક ટેકરી હતી, તે ઉપર સાધારણ ચોગાન હતું ને ઘટા પણ સારી હતી, તેથી કાન્તા ભગવી કંથા ધારણ કરી આ ટેકરી ઉપરજ ઝુંપડી બાંધીને રહી.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### કમળાગૌરી કેદખાનામાં.

કામી શું ના કરે, કુકર્મરે-કામી શું ના કરે.  
માત પિતા અરૂ ભગિનિ સંહારે;  
સ્વારથ માટે મિત્રને મારે,  
પાપમાં પાપ ધરે.....કામી શું ના કરે.

સ્વ. ડા. ઝવેરી.

સૂર્ય ભગવાન પૂર્વ દિશામાં ગિરાજમાન થવાની તૈયારીમાં હતા. આવા પ્રભાતના સમયે જ્યારે ઘણા ભક્ત ને પવિત્ર માણસો ભગવાનનું ભજન કિરતન કરી આનંદ માનતા હતા ત્યારે કુટીલ કાળસિંહ પર્વત ઉપરના ગુપ્ત ભોંયરાના ખંગલામાં કમળાગૌરી વિષે વિચાર કરતો બેઠો હતો. તેણે માનસિંહને ખુબ મારી.

માનસિંહ જે ત્યાંજ હતો તે આવી તરતજ હાજર થયો. બંને જણા કમળાગૌરીની ઓરડી તરફ જવાને ઉભા થયા એવામાં શિવગર મહારાજ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્રણે જણે કેદખાનાની ઓરડી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કમળાગૌરી આ વખતે બેબાકળી બની બેઠી હતી. અહા પ્રભુ! હવે તું સહાય કર, આ દુષ્ટો મને અહીં શું કરશે? મારાં માતા પિતા તથા મારા પ્રતાપના શા હાલ હશે? આમ તે વિચાર કરે છે તેવામાં બહાર કોઈના આવવાનો પગરવ સંભ-

જાયો. ખારણું ઉધડ્યું, કાળસિંહ તથા તેના બે સોબતી શિવગર તથા માનસિંહ અંદર દાખલ થયા.

કાળસિંહ:-કમળાગૌરી ! તું મને ઓળખે છે ?

કમળાગૌરી:-હાજી ! આપ ચંદ્રસિંહ મહારાજના ભાણેજ, આપનું નામ કાળસિંહજી છે. ભાઈ ! આપ મને અહીં શું કરવા લાવ્યા છો ?

કાળસિંહ:-હવે ભાઈ ખાઈ જવા દે. જો તારે જીવવું હોય ને સુખી થવું હોય તો મારી સાથે લગ્ન કરી આનંદ ભોગવ.

કમળાગૌરી આવાં ત્રાસદાયક વચનથી કંપી ગઈ, ને આ દુષ્ટોનું કપટ જાણી ગઈ તેથી ધ્રુજતે અવાજે બોલી:-

કાળસિંહભાઈ ! આપ આ શું બોલો છો ? આપ તો મારા અન્નદાતા કહેવાઓ. ચંદ્રસિંહજી મહારાજ આપને ગાદી આપવાના છે. હું આપનાં પ્રધાનની પુત્રી છું તેથી આપની પણ પુત્રી સમાન છું, છતાં આપના મુખમાંથી આવા અઘટીત શબ્દો કેમ નીકળે છે ? ઓ હરિ ! !

કાળસિંહ:-હવે જાણ્યું તારું ટાયલું, રાજ તો થઈશુંજ. ચંદ્રસિંહ જો રાજ નહિ આપે તો આ તલવારથી લેઈશું; પણ તારો હવે શો વિચાર છે ? તારે સુખી થવું છે કે આ તલવારના ઝટકાથી તરફડી તરફડીને મરવું છે ?

કમળાગૌરી:-કાળસિંહભાઈ, આપ તો મારા સગા ભાઈ સમાન છો, તમને આવું બોલવું ઘટતું નથી.

કાળસિંહ:-ચાલ, ચાલ, માને છે કે નહિ એમ બોલી કમળાગૌરીનો હાથ ઝાલવાને તેની પાસે જવા લાગ્યો.

કમળાગૌરી:-હુષ્ટ, ફર ઉભો રહે ! ખગડહાર ને અહીં આવ્યો છે તો. તારી કપટજાળ હું જાણી ગયું છું. તું ગમે તેમ કરશે તો પણ તું તારા હુષ્ટ વિચારમાં ફાવી શકવાનો નથીજ.

કાળસિંહ:-શું તું મને ડરાવે છે ? શું તારા જેવી રાંડથી હું ખૂટી જઈશ ? જોઈ આ મારી શમશેર ! જે તું માનશે તો ઠીક છે નહિ તો તારૂં માથું એક પલકમાં આનાથીજ જુદું થઈ જશે, સમજી.

કમળાગૌરી:-અરે કૃતઘ્ની કુતરા ! આ શું બોલે છે ? શું તું મને મારી નાખવાની બીક બતાવે છે એટલે હું તારે તાબે થઈ જઈશ ? નહિ નહિ, હુષ્ટ ! તું મને મારી નાખીશ તો હું ઘણીજ ખુશીથી મરીશ ને તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના ધામમાં જઈશ; પણ તારા જેવા નીચની સાથે એક વાત સરખી પણ કરીશ નહિ.

કાળસિંહ:-શું મારું અપમાન ! ચો છકેલી છોકરી તું કોની આગળ આમ બોલે છે તેનું તને ભાન છે ? તું તારા હાથેજ મોંત માગે છે. કહેવત છે કે:-“ ઘો મરનારી થાય ત્યારેજ વાઘરીવાડે જાય. ” સમજી. હું તને કહું છું કે તું સમજ નહિ તો તારા ખુરા હાલ થશે. નાદાન બોલતાં શરમાતી નથી ?

કમળાગૌરી:-અરે હુષ્ટ ! નાદાન તો તું છે. ઉત્તમ કૂળમાં અવતરી આવા ચંડાળ જેવા શખ્દો કાઢતાં તને શરમ નથી આવતી ? શું તું નથી જાણતો કે, સીતાજી જેવી સતીની આગળ રાવણ જેવો મહાન યોદ્ધો પણ એક ડગલું સરખું ભરી શકવાને અસમર્થ હતો. હુષ્ટ ! જે તું મારા ઉપર જોર જુલમ કરશે તો હું મારી

જીભ કરડીને મરી જઇશ પણ તારે તો શરણ થવાની નથીજ.

શિવગર:-સરદાર સાહેબ ! એને દુઃખીજ થવું છે. હમ્મ તો તેને આ કેદખાનાનો એકાદ દિવસનોજ અનુભવ છે; પણ ખીજા બે ચાર દિવસો થવા દો પછી રૂપાળી એની મેળે ઠકાણે આવશે. વાર્યું નહિ કરે, પણ હાર્યું કરશે. હમણું તો તે રમત સમજે છે; પણ અંધારી ચોરડીમાં પડી રહીને સૂકો રોટલો ખાવો પડશે ને ઉપરથી હાંટરના સપાટાનો માર ખાશે ત્યારેજ ખાપજી કહીને માનશે. હાલ તો તેને થોડો વખત અહીં સડવા દો.

કમળાગૌરી:-ઓ કર્મચંડાળો ! તમે બધા મને શા માટે દુઃખ દેવા માગોછો ? તમો મને છોડી દો, તમારું ભગવાન ભલું કરશે. તમો નક્કી સમજજો કે મારા રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા કરશે અને રંગે રંગે દાવાનળ સળગાવશે તો પણ હું મારા ધર્મથી ડગવાની નથી.

કાળસિંહ:-શું છોડી દો ! ? યાદ રાખજે કે તારાં વચનો તારા મુખમાંજ પેસાડું ને તને મારી માનીતી બનાવું ત્યારેજ તને છોડીશ. જ્યાં સુધી તું તારી હઠ છોડશે નહિ ત્યાં સુધી તું આ દુઃખમાંથી મુક્ત થવાની નથીજ.

“માનસિંહજી ! આને સખત પહેરામાં રાખો ને તેને જેમ બને તેમ દુઃખ દેવામાં બાકી રાખશો નહિ.” કહી કાળસિંહ ત્યાંથી રવાના થયો.

વાંચક ! કાળસિંહ તથા માનસિંહ તેજબાની ગાંસડી ગુમ થઈ જાણી ઘરમાંથી તમામ દ્રવ્યનો હાથ મારી અત્રે શિવગર

પાસે આવ્યા હતા. શિવગર મહારાજે તેમને આ પર્વત ઉપરજ એક ભયંકર ભોંયરામાં આવેલા કિલ્લામાં રાખ્યા હતા.

શિવગર ઘણા દિવસથી આ સ્થળે મુકામ કરીને રહેલો તેથી તેને અકસ્માત આ જગા મળી આવી હતી. આ જગ્યા પુરાણી હતી. વળી કોઈનાથી કળી શકાય તેવી પણ નહોતી. ભોંયરામાં થઈને જતાં એક મોટો વિશાળ ઓરડો આવતો હતો; તેમાં થઈને આગળ જતાં એક મોટું ચોગ્રાન આવતું હતું; ત્યાં એક બંગલો હતો, ચારે બાજુએ પર્વતની ઉંચી ટેકરીઓ હતી તેથી આ એક અભયગ સ્થાન હતું. વળી તે સ્થળ કોઈના જાણવામાં પણ ન હતું. બંગલાની જોડે દશ બાર ઓરડીઓ હતી, તેમાંની એકમાં કમળાગૌરીને પુરી હતી. આ બંગલામાંજ કાળસિંહે તથા માનસિંહે મુકામ રાખ્યો હતો. ભોંયરાની બહાર એક તળાવ હતું; તેના કાંઠે એક ઓરડીમાં શિવગર મહારાજ બિરાજતા હતા. બહારથી બધી બાતમી શિવગર મહારાજ મેળવતા ને પછી કાળસિંહને તેની ખબર આપતા હતા.

કાળસિંહે તેમના તાળવે ગોળ ચોટાડ્યો હતો કે જ્યારે હું રાજ થઈશ ત્યારે માનસિંહને પ્રધાન તથા તમને સેનાધિપતી બનાવીશ. આ લાલચથી શિવગર તથા માનસિંહ કાળસિંહના હાથમાં રમકડા જેવા થઈ ગયા હતા ને કાળસિંહ કહે તેમ કરવાને તૈયારજ રહેતા હતા.

વળી કાળસિંહે પોતાની પાસે માણસો વધાર્યા હતાં. તે પોતાને ઘેરથી ઘણું દ્રવ્ય લાવ્યો હતો, તેમાંથી તે લોકોને પગાર આપતો હતો; વળી માનસિંહનાં માણસો પણ અત્રે સામેલ હતાં.

બધાં મળી આશરે ચાલીશોક માણસોનો રસાલો કાળસિંહ રાખતો હતો.

કાળસિંહની ઇચ્છા કમળાગૌરીને તાબે કરી ચંદ્રસિંહજીનું ખુન કરી મણીપુરની ગાદીએ બેસવાની હતી. જ્યાં સુધી તેમ ન બને ત્યાં સુધી રાજા તથા રૈયતને દુઃખી કરવાને બહારવટાનો ધંધોજ કરવાનો તેનો દ્રઢ સંકલ્પ હતો.

તેજબાની ગાંસડી કાઢીએ છોડી હશે, ને ચંદ્રસિંહજી બધી વાતથી બાણીતા થઈ ગયા હશે; એવું કાળસિંહ માનતો હતો. પણ અહીંયાં ચંદ્રસિંહજી મહારાજ તો પોતાનો લાડકવાયો ભાણેજ તથા તેની વહુ ને કમળાગૌરી ત્રણેના અકસ્માત ગુમ થવાથી ઉદાસીમાંજ હતા. તેઓ બાણતા નહોતા કે આ બધાં કાળાં કૃત્યનો કરનારો તેમનો ભાણેજ કાળસિંહજી છે.

જો તમારે છૈયાં છોકરાં અને વહુઓને  
વગર વઢે સુધારવાં હોય તો

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૪ થો.

સચિત્ર ! (આવૃત્તિ બીજી.) સચિત્ર !

કીંમત ૧-૦-૦.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### પ્રતાપકુંવર.

તુજ વિણ કાંઈ વદવું નથી,  
તુજ વિણ કાંઈ ગમતું નથી;  
તુજ નામને તજવું નથી,  
જસ એક પ્યારી તુંહિ તુંહિ.  
આનંદ સુખ કર વેલડી,  
વાહ વાહ અહો અલખેલડી;  
હરદમ રહો હૃદયે જડી,  
જસ એક પ્યારી તુંહિ તુંહિ.

કાસાર.

અહાહા પ્રભો ! મારી આવી દશા ! શું મારી મનમોહિની  
નહિજ મળે ? અરે હવે હું તેને ક્યાં શોધું. કમળાગૌરી, કમળા-  
ગૌરી, તારા વિયોગે આ તારો ભોગી ભમરો ટળવળી મરે છે.  
આવ આવ, પ્રિયે જલદી આવ ને આ તણસતા હૃદયને ભેટ.  
અરેરે ! તું ક્યાં ગઈ ? શું તને મારા સંગમાં રહેવું ન ગમ્યું ?  
પ્રિયે ! વખતો વખત તું શું કહેતી હતી ? કે પ્યારા આપણે  
સંસાર રથનાં બંને ચક્ર થઈને રહીશું, ને આપણો રથ પવન  
વેગે વિહરશે. અહા પ્યારી ! તે સમય ક્યાં ગયો ને આ શું થઈ  
ગયું ? ? ખરેખર હું પોતેજ કમનસિખ છું. હું તારો વાંક શું  
કાઢું ? ? અરેરે ! તું કેટલી દુઃખી હશે; પ્યારી તું સુખી છે કે

હુઃખી તે હું શી રીતે જાણી શકું ! ? ખ્યારી ખ્યારી આ પ્રતાપ તારા વિના સુનો સુનો ફરે છે. બહાલી ! તું ક્યારે મળીશ ?

આમ વિલાપ કરતો પ્રતાપકુંવર ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પાસેની નદીમાં તેને પાણી પાચું. સુંદર લીલોતરી ઉગેલી જમીનમાં ઘોડાને છુટો ચરવાને મુકી દીધો; ને પોતે માથે હાથ દેઢ ઢીલે લમણે એક પીપળાના ઝાડ તળે આરામ લેવાને બેઠો. પરિશ્રમ વધારે થવાથી તેને સેજ ઝોકાં આવવા લાગ્યાં તેથી ઘોડાના જીનની ગાદી જમીન ઉપર પાથરીને તે સુઇ ગયો.

પ્રભુ ! તારી ગતિ ન્યારી છે, તું શું કરીશ ને શું કરાવીશ તેની કોને ખબર પડે. દયાળુ દેવ ! તારું અલૌકિક ચક્ર નીરંતર ચાલ્યા કરે છે. અહા પ્રભો ! તું પલકમાં ચ્હાય સો કરે છે. અહા મારા દિનખંધુ ભગવાન તને મારા નમસ્કાર હો. આમ વિચાર કરતો કરતો પ્રતાપકુંવર નિદ્રાને વશ થઇ ગયો. થોડો વખત વિત્યાબાદ પાસેના પોલાણમાંથી એક મોટો માણીધર સાપ બહાર નીકળ્યો અને પ્રતાપની પાસે આવ્યો. તે તેની સામે કૃણા માંડીને થોડી મીનીટ બેઠું રહ્યો, ને પછી પ્રતાપના જમણા પગે ડંસ કરી સામેના જાળામાં ભરાઈ ગયો.

અહા ! પ્રભુ, પ્રતાપની આ છેલ્લીજ ઘડીઓ ચાલતી હતી. રગે રગે ઝેર વ્યાપી ગયું હતું. જો એકાદ કલાક વિલંબ થાય તો પ્રતાપનો પ્રાણ સ્વર્ગમાં જરૂર ચાલ્યો જાય; પણ મહાત્મા કલાપી કહે છે કે:—

મર્યું છે યુદ્ધ અભાંગે દેવ દાનવનું સદા;

હણે છે કાંઈ તો કાંઈ રક્ષાનું કરનાર છે.

અહા ! પરમાત્માની ગતિ ન્યારીજ છે. પાસેની ટેકરી ઉપરથી કોઇ ભગવી કંકની ધારણ કરેલી દયાની દેવી જેવી દેખાતી પ્રેમ મૂર્તિ ભગવતી દેવી સરિતામાં સ્નાન કરવાને બહાને ચાલી આવે છે. તેના મુસ્તકના ખાલ છુટા કંકની ઉપર વીખરા-એલા છે, અને તેના હાથમાં એક કમંડળ શોભે છે.

આ રસ્તા ઉપરજ તે પીંપળો આવેલો છે. તેની નજીક આવતાંજ આ દેવી એકદમ અચકાઈને જીવે છે તો તેની છાયામાં કોઇ સુતેલું જણાયું ને સામેના જાળામાં એક મોટો સાપ ફણા માંડીને બેઠેલો છે. આવો બનાવ જોઈ દેવીનું હૃદય દયાથી ઉભરાઈ ગયું ને વિચાર્યું કે જો આ પુરૂષને હું નહિ જગાડું તો પેલા સામેના જાળામાં સર્પ છે તે કદાચ તેને કરડશે ને તેથી તેનું મૃત્યુ થશે. અહા પ્રભુ ! ઉંઘમાં પૂર્ણ શાન્તિ અનુભવતા જીવને જાગૃત કરવો તે પાતક તો છે ખરું, પણ આવે સમયે જો તેને હું નહિ જગાડું તો જરૂર તેનો જીવ જોખમમાં આવી પડવાનો સંભવ છે. એમ વિચાર કરી ભગવતિ દેવી સુતેલાની પાસે આવી. આ પુરૂષને તો સાપ કરડેલોજ છે ને તેથી તેનું તમામ શરિર ઝેરથી લીધુ છમ બની ગયું છે. પ્રભુ હું મનુષ્ય જાતિ આને શું બચાવવાની હતી; તે તો ક્યારનો રામશરણ થઈ ગયેલો લાગે છે. ચાલ પુરૂષાર્થ તો કરવુંજ જોઈએ. આમ વિચારી તે દેવી ત્યાંથી દોડતી પોતાની ઝુંપડી તરફ ગઈ. થોડીક મીનીટમાં કોઈ વનસ્પતિનાં પાંદડાં લેઈ પાછી આવી ને તે પાંદડાંને મસળીને તે સુતેલાના પગે લગાવ્યાં તથા તેનો થોડોક રસ તેને પાયો ને હવે શું બને છે તે જોવાને તે દયાની દેવી ત્યાંજ ઉભી રહી. જંગલની ઔષ-

ધીથી ઝેર ધીમે ધીમે કમી થવા લાગ્યું. અર્ધા કલાક પછી પ્રતાપ સતેજ થયો ને આજસ મરડી બેઠો થયો. તે જુવે છે તો તેણે તેની પાસે કોઈ લગવાં વસ્ત્રમાં સજ્જ થએલી દયાની દેવીને દીઠી.

પ્રતાપકુંવર:-માતાજી ! આપ કોણ છો ને આપનું અહીં કેમ પધારવું થયું છે ? તે કૃપા કરી આપને હરકત ન હોય તો જણાવશો.

લગવતિ:-ભાઈ ! તું તો અજાણ છે, તને અહીં પેલો સામેનો સર્પ કરડયો હતો. એમ બોલી પાસેના જાળામાં પડેલો સર્પ તેને ખતાવ્યો.

આથી પ્રતાપની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ને બોલ્યો:-અહા ! માતાજી આપ તો સાક્ષાત કોઈ દયાની દેવીજ છો. આપને મારા નમસ્કાર છે. દેવી ! આજે આપે મને જીવીતદાન આપ્યું છે તેથી આપ મારી જનેતા થયાં છો. અહા ! હું આપનો શો ઉપકાર માનું. માતાજી આ દાસના આપને સહસ્રવાર નમસ્કાર છે. એમ બોલી પ્રતાપસિંહ દેવીને સાષ્ટાંગ દંડવત કરવા લાગ્યો ને વળી બોલ્યો કે:-“ અહા ! સંત પુરૂષો કેવા દયાળુ હોય છે ? તેઓ મન, કર્મ ને વચનથી જગતના જીવોને દુઃખમાં પડતા કેવી રીતે બચાવે છે. ” મહાદેવી ! આપને ધન્ય હો ધન્ય હો.

લગવતિ:-ભાઈ તારું કલ્યાણ થાઓ, તું કોણ છે, ને આ સ્થળે ક્યાંથી આવી ચડ્યો છે તે તને હરકત ન હોય તો મને જણાવ !

પ્રતાપસિંહ:-અહા મારી જનેતા તુલ્ય માજી, મને નવો જન્મ આપનાર દેવીની આગળ વાત કહેવામાં મને કોઈ પ્રકારની

હરકત નથી. માતાજી હું એક દુઃખી જીવ છું. મારી કથા બહુજ  
મહન છે. આ શરિર તો રાજ્યકુળમાં જન્મેલું છે, પણ તેનો  
સુખનો સૂર્ય અસ્ત થયેલો છે. એમ બોલતાંની સાથેજ તેની  
આંખમાંથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં.

લગવતિ:—ભાઈ તારું પ્રભુ કલ્યાણ કરો, તને રડતો જોઈ  
મારું હૈયું ભરાઈ આવે છે. તું દીલગીર ન થા. ચાલ બાપુ ધીરજ  
ધર ને તારી તમામ હકીકતથી મને વાકેફ કરી તારા હૈયાનો  
ભાર ઓછો કર.

દયા જોડે છેદી, દુઃખી દિલ તણાંના દુઃખ શકે;  
નફી પંપાળીને, જીગર હલકાં તો કરી શકે.

કલાપી.

ભાઈ તું રડીશ નહિ, હું તારી યેન છું. તારું કલ્યાણ હો.

પ્રતાપસિંહ:—જહેન આપનું નામ શું છે ને આપ ક્યાં  
નિવાસ કરો છો ?

લગવતિ:—આઈ મારું નામ લગવતિ છે. આ સંસારથી  
કંટાળીને આ લગવિ કંથા ધારણ કરી પ્રભુના સ્તવનમાં કાળ  
નિર્ગમન કરવાને માટેજ આ સુંદર સરિતા ત્રટે પેલી ટેકરી  
ઉપર પર્ણકુટી બાંધીને હું રહું છું.

પ્રતાપસિંહ:—લગવતિ જહેન! તમે મને આજે જીવીતદાન  
દીધું છે તેથી આ દાસ તમારો જન્મો જન્મનો આભારી છે.  
દેવી! તમારી જય હો, જય હો. હવે મારા દુઃખની વાત આપને  
કહું છું.

(જાગ્ય જાગ્ય શિવ હર હર ભોળા-એ રાગ.)

હૃદય બળે છે બેની મારી શું કહું કથની મારીરે;  
કર્મ સંભેગે આવી મળ્યું છે, દુઃખ દાવાનળ ભારીરે.  
સુણો બેની કહું વાત મારી ક્ષત્રી કેરી ગત;  
વિજય નગર બલી ભાત, રાજ્યાસને મારા તાત.  
મહારાજ વિજયસિંહ કેરો, પાટવી કુંવર હું છું રે;  
પ્રતાપસિંહ છે નામજ માઈ, પ્રેમ વિયોગે રીઆઉંરે-હૃદય.  
મણીપુર સારું શહેર, રાજ ચંદ્રસિંહની મેર;  
પ્રધાન પુનમચંદ્ર ઘેર, કન્યા કમળાગૌરી છેજ.  
રૂપ અલોકિક જ્ઞાન અધિકું, સગુણી સુંદર બાળારે;  
ભવિષ્યનું મમ હૃદય રમકડું, મમ મન જીવન ધારારે-હૃદય.  
શશિ વદનીનું મુખ, ગંદર્ભ પામ્યો મહાસુખ;  
ટળશે જીંદગીનું દુઃખ, ભાગી ભવાટવીની ભૂખ.  
વિવાહ વિધિથી હું ગંડાયો, લગ્ન વિધિ રહી બાકીરે;  
તે દેવીનું હરણ થયું છે, હું બન્યો તેનો ખાખીરે-હૃદય.  
હૃદય બળે છે મનડું જલે છે, તનડું વિયોગે તલસેરે;  
હૃદય રમણી કમળાગૌરી, બોલ પ્રિયે તું ક્યાં છેરે-હૃદય.

કાસાર.

આટલું બોલતાંજ પ્રતાપના હૃદયનો ઉભરો બહાર નીકળી  
આવ્યો. પ્રિયે કમળાગૌરી, કમળાગૌરી! અહા તું ક્યાં ગઈ,  
મને આમ રજાતો ને ટળવળતો સુકી શું તું અદૃશ્ય થઈ?  
પ્રિયે બોલ બોલ આ તારો દિવાનો તને આહ છે. બોલ પ્રિયે  
એકવાર બોલ ને આ મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કર. અતિશય  
કલ્પાંતથી તેને કંઠે ડચુરો બાઝ્યો ને ગભરાઈ ગયો. બેભાન  
જેવી સ્થિતિમાં લથડીકે આવવાથી તે ભોંય પડ્યો. પાણી પાવાને.

માટે મોઢે હાથ અડકાડી મને પાણી પાઓ એવું તેણે ભગવતિને સુચવ્યું. ભગવતિ દેવીએ પોતાના કમંડળમાંથી તેને પાણી પાડ્યું. વાંચક ! આ ભગવતિને આવી સ્થિતિને સ્વાનુભવ હતો તેથી દુઃખીને જોઈ તે ઘણીજ દુઃખી થઈ ને માયાળુ વચનથી બોલી:-

“ભાઈ તું દિલગીર ન થા તારું પ્રભુ કલ્યાણ કરે. પેલી મારી ઝુંપડી છે, ત્યાં તું ચાલ. થોડોક વખત ત્યાં તું આરામ લેઈ ફળ ફળાદિ ખાઈશ એટલે તને કાંઈક શાન્તિ થશે.”

“જેવી ભગવતિ દેવીની આજ્ઞા” કહી પ્રતાપ ઉભો થયો ને અશ્વને પાસે ચરતો હતો ત્યાંથી પકડી લાવ્યો. આગળ ભગવતિદેવી ને પાછળ પ્રતાપસિંહ તથા તેનો અશ્વ ત્રણે ચાલતાં ચાલતાં પર્ણકુટીએ આવ્યાં. “ભાઈ આ આસન ઉપર બેસો” કહી ભગવતિ પર્ણકુટીની અંદર ગઈ ને થોડાં ફળ લાવી તેણે પ્રતાપસિંહની આગળ મુક્યાં. પ્રતાપે પોતાની રૂચિ પ્રમાણે ફળાહાર કર્યા પછી પાણી પીધું ને સતેજ થઈ બોલ્યો:-

“ભગવતિ જી હેન ! આપે મને જે જીવિતદાન આપ્યું છે તેનો બદલો તો મારાથી કોઈ રીતે વળી શકે તેમ છેજ નહિ પણ બેન આ દાસ આપનો જન્મો જન્મનો દાસ થઈને રહેવા માગે છે, તેથી આપ મારા નગ્રને વિષે પધારી મને કૃતાર્થ કરશો. અહીંથી સાત આઠેક કેસ ઉપર આવેલા વિજયનગર શહેરમાં મારા પિતાશ્રી રાજ્ય કરે છે. આપ ત્યાં આનંદથી રહેજો. હું આપને કોઈ પણ જાતની હરકત પડવા દેઈશ નહિ. હું આજથી આપનો ધર્મનો ભાઈજ છું એમ સમજજો. બેન આ બાળતમાં

ના કહી મારો જીવ આપ હયાળુદેવી નારાજ નહિજ કરો એવી મને ખાત્રી છે. ”

ભગવતિ:-ભાઈ! આ અસાર સંસારથી હું કંટાળી છું. હજારો કાલા દાવા તેમાં ઉભા થાય છે. સ્નેહિ હોય તે વેરી થઈ જાય છે અને લુચ્ચા ને નાદાન માણસો પાપ કર્મમાં રચ્યા પચ્યા રહી પોતાની લુચ્ચાઈની જાળ પાથરી હજારો નીદોષ માણસોને દુઃખી કરે છે. ભાઈ મને હવે તે સંસાર ઉપર અરૂચી છે.

પ્રતાપસિંહ:-એન આપને માટે મારો જાન પણ આપવાને તૈયાર છું. દેવી! મારાં મા બાપે જન્મ આપેલા શરિરનો તો નાશ થઈ ગયો હતો પણ આપે આજે મને નવો જન્મ આપ્યો છે તેથી મારાં મા બાપ કરતાં પણ આપનો હું વધારે ઋણી છું. વળી આપનાં યોગદાઈ વચ્ચેના સાંભળવાથી મને પણ શાન્તિ થશે. એન હું બહુજ દુઃખી થયો છું. મારી હૃદય રમણી કમળાગૌરીની શોધમાંજ ઘેરથી શિકારને બહાને હું નીકળી ચુકેલો હતો. મને ઘેર તેના વિયોગે એન પડતું નથી, રાજ્ય વૈભવો ગમતા નથી, ને શરિરને સુખ મળતું નથી. દરેકે દરેક ઠેકાણે તેની શોધ કરી, કરાવી, પણ ક્યાંય તેનો પત્તો લાગતો નથી તેથી હવે હું નિરાશ થઈ ગયો છું. એન હવે હું આપની જોડે રહી આપનો દાસ બની મારો જીવ ભકિતમાં જોડી આપના વચનામૃતનું પાન કરી આપને મારા ગુરૂ માની આ સંસારને અસાર જાણી મારું જીવન પુરું કરીશ. એન આ રાંક બંધુ ઉપર હયા લાવીને આપ મારા નશ્રમાં પધારો તોતો સારું; નહિતર એક તો મારી કમળાગૌરીનો વિયોગ છે ને બીજો મારી જનેતા,



મને નવો જન્મ આપનાર, મને મર્ણના મુખમાંથી બચાવનાર  
લગવતિ દેવીનો વિયોગ થશે. આ બન્ને દુઃખોથી આ જીવ  
હવે ઝાઝો વખત ટકશે નહિ, માટે દેવી કયા કરો.

વાંચક ! પ્રતાપસિંહના અત્યંત આગ્રહથી લગવતિ દેવી  
હાથમાં કમંડળ લેઈ તેની સાથે તેના ગામમાં જવા તૈયાર થઈ  
ને તેની જોડે ચાલવા લાગ્યાં.

લગવતિ:-લાઈ ! મને ચાલવાનો મ્હાવરો છે તેથી તમે  
ઘોડા ઉપર બેસી તેને ધીમે ધીમે ચલાવજો એટલે આપણે વાતો  
કરતાં કરતાં સાથે ચાલીશું.

પ્રતાપસિંહ:-ખૂબ ! આપ મારાં મુરખી છો; આપ પગે  
ચાલો ને હું ઘોડે બેસું એવું કદી બનેજ નહિ. મને પણ ચાલ-  
વાની ટેવ છે માટે હું પણ તમારી સાથેજ ચાલીશ.

બંને જણ ચાલતાં ચાલતાં ત્યાંથી બે એક કોસ દુર આવ્યાં  
કે અચાનક પ્રતાપની પછવાડે ચાલી આવતો તેનો ઘોડો ચકરી  
આવવાથી એકદમ જમીન ઉપર પડ્યો ને પગ પછાડવા  
લાગ્યો. આ બનાવ જોઈ પ્રતાપસિંહ તથા લગવતિ દેવી અચા-  
નક આ અબોધ્યા પ્રાણીને શું થયું એમ વિચારવા લાગ્યાં.

વાંચક ! આ ઘોડાના ખાધામાં નદીના ઘાસની સાથે કોઈ  
ઝેરી વેલો આવવાથી તેને આફરો ચઢ્યો ને પેટ ફુલાઈ જવા  
લાગ્યું.

પ્રતાપસિંહ:-બેન આ ઘોડાના ખાધામાં કોઈ ઝેરી પદાર્થ  
આવેલો છે ને તેથી તે પ્રાણી આમ દુઃખી થાય છે.

લગવતિ:-ભાઈ આપ અહીં આ ઘોડાની પાસે ઉભાં રહો. પ્રથમની મારી ઝુંપડી પાસે આ ઝેર ઉતારવા માટે એક વેલનાં પાંદડાં છે તે હું જલદી લેઈ પાછી આવું છું. તે પાંદડાંનો રસ આપણે આ ઘોડાના મુખમાં રેડીશું એટલે તેને આરામ થઈ જશે.

પ્રતાપસિંહ:-જલ્દી મને તે વેલ ખરાબર ઓળખાવો, એટલે હું જાતેજ તે પાંદડાં લેઈ આવું છું.

લગવતિ:-ભાઈ આ જંગલ છે, તેમજ અહીં શિકારી પ્રાણીઓ ઘણાંજ રખડતાં હોય છે માટે તેમાંનું કોઈ ઘોડાને કદાચ નુકશાન કરે તેથી આપ આ ઘોડાની રક્ષા કરતાજ અહીં બેસો ને હું જલદી જઈ આવું છું. વળી તે તમે અન્નણ્યાનું કામ નથી. કદાચ ભૂલથી ખીજાં પાંદડાં આવે તો ગજબ થાય. બિચારા નિર્દોષ પ્રાણીનો જીવ જાય માટે હુંજ જાઉં છું ને લેઈ આવું છું.

એમ કહી લગવતિ દેવી પોતાની ઝુંપડી તરફ પાછાં વળ્યાં. અહીં પ્રતાપસિંહ ઘોડાની પાસે બેઠો બેઠો પોતાના વિશ્વાસુ ને નીમકડુલાલ પ્રાણીના શરિર ઉપર શોકાત્ર ચિતે ને દયાર્દ્ર લાગણીથી હાથ ફેરવે છે એવામાં પાછળથી કોઈ માણસો આવતાં જણાયાં. પ્રતાપ, આ લોકો કોણ હશે? આમ વિચાર કરે છે તેટલામાં તો પ્રતાપસિંહની આંખ બાંધી ચારે દિશાએ તે હથિ-આરબંધ માણસો ફરી વળ્યાં ને તેને ઘેરી લીધો.

પ્રતાપસિંહ:-અરે તમે કોણ છો ને શા માટે આમ આગળ પાછળ ગોઠવાઈને ઉભા છો ?

નાદાન છોકરા તું મને ઓળખતો નથી, હું તારો કાળ છું; આગળ પડતાં એક સરદાર જેવા જણાતા માણસે જણાવ્યું.

પ્રતાપસિંહ:-શું તું મારો કાળ છે? હુદ્દ દૂર ઉભો રહે મારો કાળ થતાં તું ક્યાંક કાળનો કોળીઓ ન થાય તેની સંભાળ રાખજે.

અરે નાદાન છોકરા તું હજી કાળસિંહના નામથી અજાણ્યો છે. હવેજ તને ખબર પડશે કે કાળસિંહનો પંઝો કેવો છે. ( કાળસિંહે જણાવ્યું )

પ્રતાપસિંહ:-( મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કાઢી ) અરે ચંડાળ, તું કાળસિંહ નામનો કુતરો કોણ છે? તે મને સત્તર જણાવી દે પછી તને હું આ મારી સમશેરનો સ્વાદ ચખાડું.

કાળસિંહ:-મૂર્ખ છોકરા જેમ આવે તેમ શું બક્યા કરે છે. તારી પ્રિય વસ્તુ કમળાગૌરીને કબજે લેનાર આ તારા ભયંકર કાળ કાળસિંહને નમસ્કાર કર.

પ્રતાપસિંહ:-ઓ કાળા નાગ કાળસિંહ શું તેજ મારી પ્રિયાને કબજે કરી છે? તૈયાર થા પાપી તૈયાર થા, હવે હું તારૂં લોહી રેડવાને તલપી રહ્યો છું. યાદ રાખ હુદ્દ, તારા જેવા કાળા નાગને નાથનાર હું કૃષ્ણ છું.

કાળસિંહ:-બદમાસ છોકરા, કાળસિંહને તારા જેવા શિયાળવાનો કાંઈ પણ હિસાબ નથી. હું હવે થોડા વખતમાંજ તારૂં ખુન કરી તને ચમપુરી દેખાડવા માગુ છું. તને મારી તારૂં મુસ્તક કમળાગૌરીના દેખતાં ધુળમાં રગદોળીશ ત્યારેજ મને શાન્તિ થશે; તને મરી ગએલો જાણી કમળાગૌરી પછીથી મારીજ થશે.

પ્રતાપસિંહ:-અલ્યા નાપાક કુતરા બોલ બોલ, કમળાગૌરી  
અત્યારે ક્યાં છે ?

કાળસિંહ:-હું તને હવે તેની પાસેજ લેઈ જવા માગુ છું  
ને તેની રૂબરૂ તારૂં ખુન કરવા ધારું છું.

પ્રતાપસિંહ:-ઓ પાપી ચંડાળ ! મેં તને ખરાખર  
ઓળખ્યો નહિ.

કાળસિંહ:-ચુપ કર હેવાન, તારે હવે ઓળખવાની  
જરૂર નથી.

પ્રતાપસિંહ:-ઠીક ! મૂર્ખ આવી જા. હું તને હવે મારી  
તલવારનો સ્વાદ ચખાડી નર્કના કુંડમાં ફેંકવા માગુ છું. દુષ્ટ તું  
નક્કી સમજજે કે સિંહનો બાળક હજારો શિયાળવાંને હંફાવવા  
સમર્થ છે. એમ બોલી એકદમ છલંગ મારી કાળસિંહના ઉપર  
તે તુટી પડ્યો.

વાંચક ! સિપાઈઓ તથા કાળસિંહ પ્રતાપની આગળ  
પાછળ તરતજ ફરી વળ્યા. પ્રતાપ શુરો પ્રતાપ તલવાર ચમકા-  
વતો ચમકાવતો દુશ્મનના ઘેરાને તોડવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યો.  
લડાઈ પૂર્ણ જોસમાં ચાલી; પણ કોઈ માણસ પ્રતાપના તરફ  
એક ડગલું પણ આગળ ભરી શક્યો નહિ.

કાળસિંહ:-મારા શુરા સરદારો શું આ એક બિલાડીના  
બચ્ચાથી તમો ડરી જશો ? તેને પકડો અને કેદ કરો.

આથી સિપાઈઓ વધારે ઉત્સાહમાં આવી જઈ જોરથી  
લઢવા લાગ્યા. પ્રતાપ રણભૂમીમાં કેશરીસિંહની માફક ધુમવા

લાગ્યો. તેની તીક્ષ્ણ તલ્લવારથી દુશ્મનનાં એક પછી એક મુસ્તકો નીચે જમીન પર પડવા લાગ્યાં. અમ્મી રીતે સાત માણસો પ્રતાપની તલ્લવારને સ્વાધીન થયાં. કાળસિંહ તથા તેનાં ચાર માણસો એમ પાંચ જણ હજુ પણ પોતાના શિર સાટે પ્રતાપસિંહની સામે બાઝી રહ્યાં છે. મુઠ્ઠાનો ઢગ જોઈ પ્રતાપસિંહ આવેશમાં આવી ગયો ને બોલ્યો.

ઓ ચંડાળ ! કાળા નાગ કાળસિંહ તું આવ આવ, આ મારી તલ્લવારનો સ્વાદ હું તને ચખાડું. ઓ કુતરા ! કમળાગૌરીને બદલે આ ચળકતી ગૌરી તને ભેટવાને બોલાવે છે. ઓ નાદાન ! તું મારી સામે આવ, આમ દુર શું ઉભો રહ્યો છે ? હું તને મારા હાથ બતાવું. આમ લડાઈમાં ધુમતો ને આવેશમાં બોલતો પ્રતાપ કુદકો મારી કાળસિંહના તરફ ધસ્યો ને તેના શરીર ઉપર તલ્લવારનો સખત ધા તેણે ફેંક્યો.

અહા ! કાળસિંહનું આવી ગન્યું. જો કાળસિંહ ખસી ન ગયો હોત તો એક પલકમાં તેનો પ્રાણ હતો ન હતો થઈ જાત.

વાંચક ! એવામાં અચાનક એક ગોળીબાર થયો ને પ્રતાપસિંહના હાથના કાંડામાં તે ગોળી આવતી વાગી તેથી તલ્લવાર જમીન ઉપર પડી ગઈ ને પ્રતાપસિંહ શસ્ત્ર વિનાનો થયો.

કાળસિંહે તથા તેનાં માણસોએ આવી તરતજ તેને પકડી લીધો ને બંદીવાન બનાવી પોતાના રહેઠાણે ઉપાડી ગયા.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### દેવી ભગવતિ.



પ્રભુ ત્હારી ગતિ ન્યારી, પ્રભુ ઇન્સાફની ખારી;  
પલકમાં ચ્હાય સો કરતો, નહિ અભિમાન તું ધરતો.  
હશે માલીકની મરણ, મુને આ રાખવા સ્થિતિ;  
વળી તેનું મગજ ભમતું, કદી પલટાવશે સ્થિતિ.

કાસાર.

ભગવતિ દેવી ઔષધીનાં પાંદડાં લેઇને પાછી આવી જીવે  
છે તો ત્યાં પ્રતાપસિંહને દીઠો નહિ. ઘોડો મરણને શરણ થએલો  
દીઠો અને તેની આજી આજી છ સાત માણસોનાં મુઠકાં પણ  
પડેલાં દીઠાં. આ મુઠકાં તપાસી તપાસીને ભગવતિ જોવા  
લાગી; પણ તેમાં પ્રતાપ હતો નહિ. પ્રભુ ઇચ્છા બલિયસી કહી  
વિચારવા લાગી કે પ્રતાપસિંહ કોઈ દુષ્ટના પંજામાં સપડાએલો  
હોવો જોઇએ ને તેની તલવારથીજ આ લોકો મરણને શરણ  
થએલા હોવા જોઇએ. હવે તેને ક્યાં શોધવો ? અહા પ્રભુ ! બધાં  
કાર્યો તારી ઇચ્છા પ્રમાણેજ બને જાય છે. તારી અકળ કળા  
માણસો શું કળી શકે ? આમ વિચારી તે શોકાતુર બની ગઇ ને  
વળી કાંઈ બોલવા લાગી. “ અહા પ્રભુ, શું તેનું સંસ્કારી હૃદય,  
ખરેખર મને તેના ઉપર સગાભાઈ જેવુંજ હેત આવતું હતું.  
અહા ! તે મને તેના રાજ્યમાં તેડી જઈ સુખી કરવા માગતો  
હતો પણ મને સુખી કરતાં તે શુરો સિંહ કોઈ દુષ્ટના હાથમાં

સપડાઇ ગયો. અહા પ્રભુ ! દિનાનાથ હવે હું તેને ક્યાં શોધું ? શું તેનો અમર આત્મા આ તુફાની દુનિયા છોડીને સ્વર્ગભુમીમાં તો નિવાસ કરવા ઉપડી નહિ ગયો હોય ! કોણ જાણી શકે કે તે અત્યારે કેવી સ્થિતિમાં હશે.”

ઇશ્વર મારે માફ કર્તવ્યતો ખબરવું જ જોઇએ. મારે તેને ગમે ત્યાં ફરીને શોધી કાઢવો જોઇએ, એમ વિચારી તે ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં તે વિચારમાં ને વિચારમાં એક ભયાનક જંગલમાં આવી પહોંચી. શિકારી પ્રાણીઓની ભયંકર ખુમો અહિં સંભળાતી હતી. પર્વતોની ટેકરીઓ ને નાનાં નાનાં નાળાં ઓળંગતી તે કોઈ મનુષ્ય મળે તો હું તેને કાંઈ ખબર પુછું એમ વિચારતી ચાલી જતી હતી; પણ આવા ભયાનક સ્થળમાં કોણ હોય ! આખરે ચાલતાં ચાલતાં દશ બાર ગાઉ દુર નીકળી પડી. સાંજ પડવા આવી, પક્ષીઓ બોલતાં બોલતાં પોતાના માળા તરફ પાછાં ફરવા લાગ્યાં ને સૂર્ય ભગવાન પોતાના આખા દિવસના શ્રમથી જાણે થાકી ગયા હોય ને જેમ બને તેમ પોતાના સ્થાનકે જલદી જવા માગતા હોય તેમ ગતિ કરતા લાગ્યા. ભગવતિ હવે ગભરાવા લાગી ને પ્રભુને સંભાળી તેની સ્તુતિ કરવા લાગી. અહા પ્રભુ ! હુઃખીના બેલી દિનદયાળુ પરિશ્રદ્ધા પ્રભુ ! દિનાનાથ હવે તું એકજ મારો આધાર છે. હે નાથ ! હે ધણી ! હે કૃપાળુ બાપા ! તારી કળા અગમ્ય છે. તું નિરંતર દયાનો વરસાદ આ સૃષ્ટિમાં વરસાવે છે; તારી દયાનું પાન કરનારા ને તારા ચર્ણને સેવનારા તારા ભક્ત-જનો આ પ્રદ્ધાંડના આધાર રૂપ છે. ઓ દયાળુ દેવ તને આ

બાળકી સહુએવાર પ્રણામ કરે છે.

આ વખતે રાત્રિ પડી અંધ હતી તેથી ચોગરહમ અંધકાર બધાંપિ ગયો હતો પણ આકાશના તારાઓનું સેજ સેજ અજવાળું પડતું હતું. ભગવતિ દેવી પ્રભુની સ્તુતિ કરી વિચારવા લાગી કે હવે આ અરણ્યમાં મારે આગળ વધવું યોગ્ય નથી તેથી એક ઘટ્ટાદાર વડવૃક્ષ પાસે આવી કાછડા મારી એક ડાળીને આધારે ટેકાઈ ઉપર ચઢી અને સ્થિર થઈ એક ભજન આસતે આસતે ગાવા લાગી:—

મારગ સાચો જણાવો પ્રભુજી મારગ સાચો જણાવો;  
કંટ કોટી હઠાવો પ્રભુજી મારગ સાચો જણાવો.  
કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, રીપુઓ, પકડી જાય છોડાવો—પ્રભુજી !  
ત્રાહી તોળા માયાથી છે ગરીબ બાક જ્યાવો—પ્રભુજી !  
બ્રહ્માંડે તું ભરપુર પુરો માયા કાં દર્શાવો—પ્રભુજી !  
તારી છું હું તુજ શરણે છું ખાલી કેમ તપાવો—પ્રભુજી !  
ચ્છાવું રહેવું શિખવીં બાપુ ઝાંખી નુરની કરાવો—પ્રભુજી !

કાસાર.

ઉપરનું ભજન ગાઈ આખરે તે શાન્ત થઈ પ્રભુની લીલા જોવા લાગી; તેવામાં ફરથી કોઈ માણસોનો અવાજ સંભળાયો. ધીમે ધીમે અવાજ વધતો ગયો ને કોઈ બે માણસો તેજ વડની તળે આવીને બેઠા ને માંહેમાંહી વાતો કરવા લાગ્યા.

“માનસિંહજી ! જુવો આજે તો ધારેલું એક કામ પાર પડ્યું. પ્રતાપસિંહને કબજે કર્યો છે, એટલે એ એની મેળે ઠેકાણે આવશે.”



“ સરદાર સાહેબ પ્રતાપસિંહનું હવે શું કરવા ધારેછો ? તે છોકરો કાંઈક તીખો જણાય છે માટે હવે તેને વધારે વખત જીવતો રાખવો યોગ્ય નથી. ”

“ અરે સાંભળ, પ્રતાપને કેદી વેશમાં ને સખત પેરામાં કમળાગૌરી પાસે લેઈ જઈશું ને પછી કમળાગૌરીને પ્રતાપના નામદીપણા વિષે વાત કરી આપણે શરણે થવાને ફરમાવીશું; કહાય તેમ નહિ માને તો તેના દેખતાંજ પ્રતાપનું ખુન ! પછી ત્રાસ પામી તે આકુરી પગે લાગશે ને મને જરૂર રૂડાશે, કેમ બરાબર ? ”

“ વાહ વાહ ! યુક્તિ તો બરાબર રચવી ધારી છે. પ્રતાપનું ખુન જોઈ જરૂર તે ડરી જશે ને તેનો એકે આધાર નહિ રહેવાથી તે તમારીજ થશે. ભાઈ આપ કમળાગૌરી મનમોહીનીના સ્વામી બનશો એટલે તો તમારા ભાગ્યની વાતજ શી ! મને પણ ભાભી કહી રમત ગમત ને મસ્કરીઓ કરવાની મઝા પડશે. ”

“ અરે ! કમળાગૌરી મળી ચુકી જાણ ને ચંદ્રસિંહનું પણ કાત્યાયન કાઠીને રાજ્ય પણ મેળવ્યું જાણ. હવે એક પછી એક હાથમાં આવતાં જાય છે ને માતાજીના પ્રતાપથી સમય પણ અનુકુળ થતો છે. ”

“ પણ સરદાર સાહેબ, ગુરૂમહારાજ ! માતાજીના બલિદાનની વાત જણાવે છે તે ક્યારે કરવાનું ? જરૂર સમજાવે કે માતાજીના પ્રતાપથીજ આ બધી બાજી સુધરી છે ને હવે પણ સુધરશે; માટે ધર્મના કામમાં તો ઢીલ કરવી તે મને યોગ્ય લાગતું નથી. એતો તરત દાન ને મહા પુન્ય. ”

“હા તે પણ આપણે આજે ગુરૂમહારાજને પુછી લેવું ને તે જે દિવસ નક્કી કરી બતાવે તે દિવસે આપણે સઘળી તૈયારી કરી સજ્જ થવું.”

“બલિદાનને માટે તો પેલો રમણીકજ છેને ?”

“હા, તેતો તેજ તો ! આ પ્રતાપનું બલિદાન આપવાથી માતાજી ખુશ તો થાય પણ મારે તો તેને એ હઠીલી અબળાની આંખ આગળજ તરફડતો તરફડતો ‘સ્વધામ મોકલવો છે માટે બલિદાનને માટે તો તે રમણીકજ.’”

“હજી સુધી ગુરૂમહારાજ કેમ ન આવ્યા ?”

“આવતા હશે, પણ જો તો ક્યાંઈ અંધારામાં ભુલા ન પડે. તેં ઠેકાણું તો બરાબર બતાવ્યું છેને ?”

“હાજી ! મેં જરૂર ભુલીઆ વડેજ આવવાનું કહ્યું છે.”

“ઠીક ત્યારે આવતા હશે.”

વાંચક ! ઉપર જણાવેલા માણસોને તો તેં ઝોળખ્યાજ હશે ? તે કાળસિંહ તથા માનસિંહ હતા. તેઓ રાત્રે બહાર ફરવાને બહાને ઘણી વખત આ વડ તળે અવીને બેસતા ને કાંઈ અવનવી મસલત કરી એકાદ બે કલાક અહીં ગુમાવી પોતાના મુકામે પાછા જતા. હંમેશના રિવાજ મુજબ આજે પણ તેઓ અહીં આવ્યા હતા ને ઉપર મુજબ વાર્તાલાપ કરી ગુરૂમહારાજ શિવગરની રાહ જોતા બેઠા હતા. તેવામાં સામેથી શિવગર મહારાજ આવતા જણાયા ! તેમને જોતાંજ બન્ને જણા ઉભા થયા. મહારાજને માન તથા આસન આપવાને આમથી તેમ જોવા

લાગ્યા ને ખાલી ડોળ કરવા લાગ્યા. આખરે એક વડવૃક્ષનું મૂળીઉં ઉપસેલું હતું તેના ઉપર શિવગર મહારાજને બેસાડ્યા ને તેઓએ સામે જમીન ઉપર આસન લીધાં. ગુરૂ મહારાજે બોલવું શરૂ કર્યું.

“કર્યું સરદાર સાહેબ ! મઝા હેને ? આજે તો તુમને બોત ભારી કામ કીયા ! એક બિકરાળ સિંહકું તુમને કબજામાં લે લીઆ, હવે તુમારા કામ પાર પડજવેગા.”

“જી મહારાજ ! માતાજી ને ગુરૂમહારાજની કૃપાવડેજ બધું કામ પાર પડે છે.”

“સુનો ભાઈ ! એહી દેવી, આપકા કામ કરનેમેં પાછી પાની નહિ કરતી હે, તો ઈષ્ટદેવીકું સંતુષ્ટ કરવી જોઈએ. બોલો બળિદાન ક્યારે આપતા હો.”

“જી, આપ મુહુર્ત આપો ત્યારે અમે તૈયારજ છીએ.”

“ઠીક ત્યારે, આ કાળીચૌદસને દિવસેજ. તે રાત્રે કાળકા માતાના દેવળમાં જવું ને પુજા આરતી કરી બળિદાન આપી માતાજીને સંતુષ્ટ કરવાં. ઠીક, બળિદાનને માટે તો પેલો રમણીક છે તેજને ?”

“હાજી તેજ.”

“ઠીક ત્યારે, તે દિવસે તેની પાસે માતાની પુજા કરાવવી, ને પછી ઊં સ્વાહા ! સ્વાહા ! બોલતાં તેને પુરો કરવો.”

“બહુ સારું જેવી ગુરૂ મહારાજની આજ્ઞા.”

“ઠીક ત્યારે આલો હવે, મુકામે.”

“હાજી, ચાલો.”

વાંચક ! આ દુષ્ટ ત્રિપુટી, દુષ્ટ વિચારો કરી, ઉભી થઇ ને ચાલતાં ચાલતાં અંધરામાં અદ્રશ્ય થઇ. ભગવતિ દેવી, આ બધી વાત વડ ઉપર બેઠી બેઠી સાંભળતી ને વારે ઘડીએ કમકમાટી પામતી હતી. તેને વિચારો ઉપર વિચારો ઉદ્ભવતા હતા. વળી રમણીકનું બળિદાન આપવાનું સાંભળી તેને ઘણા ઘણા વિચારો આવતા હતા. શું આ લોકો કહે છે તે મારો હૃદયનો નાથ તો નહિ હોય ! શું મારો હૃદય રમણ આ લોકોના હાથમાં સપડાયો હશે ! પ્રભુ જાણે આ દુષ્ટ લોકો કેણુ હશે ! પ્રતાપ-સિંહને તથા તેની પત્નીને તો આ લોકોએજ કબજે કરેલાં છે. તેતો તે લોકોની વાત ઉપરથી સાફ જાણી શકાય છે. આવા વિચારોમાં ભગવતિ ગોથાં ખાતી ગભરાતી હતી. આ લોકોના ઉપર તેને ઝેર તો ઘણુંજ વ્યાપ્યું હતું. જે એકાદ પિસ્તોલ કે એવું કંઈ બીજું હુથીઆર તેની પાસે તે વખતે હોત તો ક્યારનાએ આ લોકો રામ શંરણ થઇ ગયા હોત; પણ લાચાર. વળી શિવગર બાવાનો અવાજ તેણે ઓળખ્યો હતો. એ બાવો તેને ઘેર હુમેશાં લોટ માગવાને આવતો હતો તેજ છે, તેથી રમણીકને માટે પાયાબંધ ખાત્રી મળી ગઇ હતી. આ વખતે પરોઢીઉં થવા આવ્યું હતું. પૂર્વ દિશા તરફ પ્રકાશ થવા લાગ્યો હતો. ભગવતિ ઊડ ઉપરથી નીચે ઉતરી ને પાસે કાંઈક પાણી હોય તો ત્યાં જઈને સવારનું આન્હિક કર્મ કરવાને માટે ત્યાંથી રવાના થઇ. થોડુંક આગળ ચાલી તેવામાં એક નદી તેની નજરે પડી. નદીને જોતાંજ ત્યાં દાતણ પાણી તથા સ્નાન કરવાને તે રોકાઈ. દાતણ

પાણી કરીને પરવાર્યા પછી તે સ્નાન કરવાને માટે નદીમાં ઉતરી. આ વખતે આસો માસ ચાલતો હતો; પણ પછાત વરસાદ વરસવાથી નદીમાં પાણી ખુબ આવેલું હતું. પાણીથી મોટી મોટી લેખડો પણ ભરાઈ ગઈ હતી. ભગવતિ ઢીંચણ સામા પાણીમાં ઉતરી પણ પગ લપસી જવાથી મોટા વમળમાં તણાઈ, બહાર નીકળવાને તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ પાણીનું તાણુ વિશેષ હોવાથી તેનું કાંઈજ વળ્યું નહિ, ને બેભાન થઈ નદીના પાણીની સાથે તણાવા લાગી. ઓં પણ કહ્યું છે કે:-

જેને સહાય ત્રિભોવન નાથ, અવર જન શું કરશે, શું કરશે;  
જેનો ઝાલ્યો હરિએ હાથ, અવર જન શું કરશે, શું કરશે.

અહા ! જેને રામ રાખે તેને કોણ મારી શકે તેમ છે. પ્રભુ ! તારી ગતિ ન્યારીજ છે. આ વખતે પ્રભાતજ્યોતિ બે સાધુઓની સાથે નદી ઉપર સ્નાન કરવાને આવી હતી. તેણે દૂરથી કોઈ મનુષ્યના શરીર જેવું તણાતું આવતું દીઠું. આથી તેણે સાધુઓને નદીમાં પડી તે શું છે તેની તપાસ કરવાને કહ્યું.

ઓં નારાયણ ! કહી સાધુઓ નદીમાં કુદી પડ્યા, ને થોડી વારમાં એક સ્ત્રીના શરીરને બહાર ખેંચી લાવ્યા. એક તો સ્ત્રીનું શરીર ને ઉપર ભગવી કફની બેઠ પ્રભાતજ્યોતિ વિસ્મય થઈ. તે તેને કાળજીથી તપાસવા લાગી તો તેને જણાયું કે તેનો આત્મા હજી કાયાનો સખંધ છોડી રવાના થયેલો નથી. બે બરોબર ઉપચાર કરવામાં આવે તો કદાચ આ બાઈ સાવધ થાય. હજી તેનું હૃદય ગરમ હતું તેથી તે ભગવતિના શરીરને એક ઝાડની ડાળીએ ઉઘે માથે લટકાવવામાં આવ્યું ને ધીમે ધીમે

હીચકા નાખી તેણે પીધેલું પાણી ઓઠાવી કાઢ્યું. હવે ભગવતિને ચતી સુવાડી તેના બે હાથ ઝાલી પ્રભાતજ્યોતિએ ખભાથી પડખા સુધી એમ ઉંચા નીચા કરવા માંડ્યા. આખરે ઘણી મહેનતે કાંઈક શ્વાસ ચાલતો થતો જણાયો. આથી પ્રભાતજ્યોતિ આનંદ પામી ને ઉપાયો જારી રાખ્યા. અંતે ભગવતિ શુદ્ધિમાં આવી ને બેએક કલાક પછી આંખ ઉઘાડીને બોલી:-“ બેન ! આપ કોણ છો ને હું અહિં ક્યાંથી ? ”

પ્રભાતજ્યોતિ:-બેન ! આપ ગભરાશો નહિ, આપના શરીરને નદીમાંથી તણાતું બહાર કાઢી, આ સાધુ બાંધવોએ આપને બચાવ્યાં છે. હવે તમો નિર્ભય છો.

ભગવતિ:-બેન ! તમારું કલ્યાણ થાયો. પ્રભુ તમારો જય કરો.

પ્રભાતજ્યોતિ:-આપ આ નદીમાં કેવી રીતે પડી ગયાં તે હકીકત તથા આપની કાંઈક ઓળખાણ આપવા કૃપા કરશો.

ભગવતિ:-બેન ! હું દુઃખથી કંટાળેલી એક બ્રાહ્મણ બાળા છું. સંસારના કાવાદાવાથી ગભરાઈને એક અરણ્યમાં ઝુંપડી બાંધી રહેતી હતી. મારું નામ ભગવતિ છે. નદીમાં સ્નાન કરતાં પગ લપસી જવાથી અકસ્માત હું આમ તણાઈ. પછી શું થયું તેની મને ખબર નથી.

પ્રભાતજ્યોતિ:-આપને તણાતાં જોઈ આ મારા સાધુ બાંધવો તમને અત્રે ખેંચી લાવ્યા છે ને આપની આગતા સ્વાગતા કરવાથી આપ બચી ગયાં છો.

લગવતિ:-પ્રભુનો ને આપ દયાળુંનો મારા ઉપર ઉપકાર.

પ્રભાતજ્યોતિ:-લગવતિ યેન ! આપ હવે અમારા આશ્રમે પધારો. ત્યાં તમને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત પડવાની નથી. અમારા ગુરૂમહારાજ બહુજ દયાળુ છે. તેઓ મને પોતાની પુત્રી સમાન પાળે છે. ત્યાં આપને આવવામાં કોઈ પણ હરકત નથી.

લગવતિ:-યેન ! આપની કાંઈક ઓળખાણ આપવા કૃપા કરશે.

પ્રભાતજ્યોતિ:-યેન ! હું એક ક્ષત્રીય બાળાહું. મારું નામ પ્રભાતજ્યોતિ છે. અમારા ગુરૂમહારાજે મને પણ મરણના પંઝા-માંથી બચાવીને તેઓશ્રીના મઠમાં રહેવાને સ્થાન આપ્યું છે. અમારો પિતા પુત્રી જેવો સંબંધ હમેશાં વધતો જાય છે. તે મને પોતાની દીકરી સમાન ગણે છે. વધુ હકીકત આપ આગળ ઉપર જાણશે માટે મઠમાં પધારો.

લગવતિ:-યેન ! હું તો હવે આ જંગલમાંજ દિવસો ગુબ્બરીશ. મારા આ અભાગીઆ શરીરની ખાતર આપને હવે હું બહુ તરફી આપવા માગતી નથી. પ્રભુ તમારું કદ્યાણુ કરો.

પ્રભાતજ્યોતિ:-યેન, આપ આ શું બોલો છો ? હું પણ આખા મંડળમાં એકલીજ સ્ત્રી છું. આપ મારાં સગાં યેન જેવાં છો. આપણે બંને જણાંને સાથે રહેવાથી ઠીક ફાવશે. ભક્ત, મને પણ તમારે લીધે ગમશે; વળી બંને જણાં સુખ દુઃખની વાતો કરી આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરીશું. અમારા ગુરૂમહારાજ હરિદાસજી ઘણાજ દયાળુ અને પવિત્ર છે, તેતો તમને જોતાંજ ઘણા ખુશી થશે માટે તમને ત્યાં આવવાથી કોઈ પણ હરકત નથી.

લગવતિ:-આપ દયાળુનો ઉપકાર સ્વીકારી આ દેહ આપની સાથે આવવાને તૈયાર છે; પણ જેન આજ્ઞાકાલના સાધુઓ ઉપર મને પૂરતો વિશ્વાસ આવતો નથી.

પ્રભાતજ્યોતિ:-જેન ! તમે તેને માટે જે ફીકર રહો. આ મારા ગુરુમહારાજ તો કોઈ સાક્ષાત પ્રભુનો અવતાર હોય તેવા યમ નિયમવાળા મહાત્મા છે. વળી તમામ મંડળ પણ ધણુંજ સાત્વિક વૃત્તિનું છે; તેની આપને ત્યાં રહેવાથી ખાત્રી થશે.

લગવતિ:-જેન ! આજથી આપને હું મારાં મોટાં જેન સમાન ગણું છું ને આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવી આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.

વાંચક ! બધાંએ ચાલવા માંડ્યું. થોડા વખતમાં બધાં મઠમાં આવી પહોંચ્યાં. પ્રભાતજ્યોતિએ તથા લગવતિએ મહાત્મા હરિદાસજીને પ્રણામ કર્યા ને તેઓશ્રીની સામેજેઠાં.

પ્રભાતજ્યોતિ:-પિતાજી ! આ એક જેન આજે ગંગાજી માંથી મળી આવ્યાં છે. તેમનું નામ લગવતિ દેવી છે. તે ધણુંજ સુશિલ ને પવિત્ર છે. પછી તેની તમામ વિતેલી વાત પૂરેપૂરી મહારાજશ્રીને જણાવી.

હરિદાસજી:-જેન ! આપનું નામ લગવતિ છે ? ( લગવતિના સામુ કર્ણા દૃષ્ટિથી બોલ્યા. )

લગવતિ:-હાજી, આ દાસીનું નામ લગવતિ છે.

હરિદાસજી:-બહુ સારૂ મારી બેટીઓ, તમે બંને જણાં આ પ્રભુના પવિત્ર ધામમાં આનંદ કરો. જેન પ્રભાતજ્યોતિ !



હવે તને પણ ગમશે. તારા ઉપર કૃપા કરી ગંગા માતાએ તને એક ખડેનપણી આપી.

પ્રભાતજ્યોતિઃ:-હા પિતાજી ! બન્યું છે તો તેમજ.

વાંચક ! દિવસો ઉપર દિવસો જવા લાગ્યા ને પ્રભુ ઇચ્છાથી ભગવતિનો તથા પ્રભાતજ્યોતિનો પ્રેમ વધતો ચાલ્યો. મહાત્મા હરિદાસજીની પણ તેમના ઉપર અમી નજર નિરંતર રહેતી હતી. તમામ સાધુમંડળ પણ બન્નેને બેનો સમાન ચ્હાતું હતું.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર, અત્યુત્તમ તેમજ  
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક તેમજ  
બોધક નવલકથા

## મિલન-મંદિર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંબહાલાં-  
ઓને સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે,  
બ્રહ્મચર્યનો દૈવી મહિમા જાણવાની જાણસા ધરાવનારે,  
આદર્શ સતી થવાની ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ ગુણિ-  
યત્ર ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને  
વિષયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ થયેલું જીવાની ઇચ્છા  
રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચવી જોઈએ.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચા-  
વ્યાથી સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિ-  
પૂર્ણ સંસારમાં શાન્તિના તરંગો ઉછળશે.  
સોનેરી પુંકું. કીંમત રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### “અજિઘાન.”

છો શિર પર ઝૂમી રહી, અગણિત તલવારો કદી,  
છો સ્નેહિઓ સધળા કદાપિ વેરી થઈ આવે ચઢી;  
છો ગોળીના ગરકાવમાં આ દેહને ઉભી કરી,  
પણ મેં ર છે માલિકની તો કંઈ ઈજા નહિ આવતી.

કાસાર.

એક વખત રાત્રિના સમયે હરિદાસ મંદારાજના મઠની  
એક બાબુની ઓરડીમાં દીવો બળતો હતો. રાત્રીના અગીઆર  
વાગ્યા હતા છતાં એક બીજાની વાર્તામાં આનંદ પડવાથી  
પ્રભાતજ્યોતિ તથા ભગવતિ જાગતાં હતાં.

પ્રભાતજ્યોતિ:—ભગવતિ બેન ! તમારી વાર્તા ઉપરથી તો  
જણાય છે કે, આજ રાત્રેજ કાળકામાતાના દેવળમાં કોઈ નિર્દોષનું  
ખૂન થવાનું છે.

ભગવતિ:—હા બેન ! પણ આપણે કાંઈ તે દેવળ જોએલું  
છે કે તેને બચાવી શકીએ.

પ્રભાતજ્યોતિ:—હા, આ ગિરિ ઉપરજ અત્રેથી એક માઇલ  
દૂર તે કાળકામાતાનું દેવળ છે. બેન ! મને તો એમ થાય છે કે  
આપણે અત્યારેજ ત્યાં જઈએ ને તે નિર્દોષને બચાવીએ.

ભગવતિ:—બેન, કોઈનું ખૂન થતું બચાવવું તેતો મહા  
પુન્યનું કામ છે; પણ આપણે અજાણ્યાં ત્યાં શી રીતે જઈ શકીએ ?

પ્રભાતજ્યોતિઃ:-જરાવાર થોભો, હું આ તમામ વાત શુરૂ મહારાજને જણાવી આવું, પછી તેઓશ્રી જેમ સલાહ આપે તેમ કરીએ.

એમ કહી પ્રભાતજ્યોતિ હરિદાસજી મહારાજની ઓરડી પાસે આવી. આ વખતે ઓરડીમાં દીવો બળતો હતો ને મહારાજ પ્રભુ ભજનમાં લીન થયેલા હતા. બહારથી પ્રભાતજ્યોતિએ ઓરડીનાં દ્વાર બખડાવ્યાં.

હરિદાસજી:-કોણ ?

પ્રભાતજ્યોતિ:-જી, પિતાજી ! હું આપની પ્રભાત.

હરિદાસજી:-કેમ બેટા ! અત્યારે કેમ આવી છે ?

પ્રભાતજ્યોતિ:-બાપજી ! એક અગત્યનું કામ છે, તેમાં આપની સલાહ લેવાને આવી છું.

હરિદાસજી:-કેમ રહે, બેન ! હું બહાર આવું છું. કહી એક કાંબળી શરીર ઉપર લપેટી મહારાજ બહાર આવ્યા ને બોલ્યા:-કેમ બેન ! એવું કામ શું છે ?

પ્રભાતજ્યોતિ:-બાપજી ! આજે એક ધર્મેના કામમાં માથું ઘાલવાનું છે. આપણા મઠમાં ભગવતિ જહેન છે તેમના કહેવાથી જણાય છે કે, કોઈ દુષ્ટો આ પાસેના કાળકામાતાના દેવળમાં એક નિર્દોષનું બળિદાન આજ રાત્રે આપવાના છે માટે અમે તેને બચાવવા માગીએ છીએ.

હરિદાસજી:-જહેન ! તમો બન્ને જણ એકલાં જમને શું કરશો ? તે કામ તમારું નહિ. ચાલો હું તે માટે તમારી સાથે

આવું હું કહી મહારાજે ચૈતનદાસજીને ખૂબ મારી એટલે ચૈતન-  
દાસજી આવ્યા. મહારાજે તેમને જોઇ કહ્યું:- ભાઈ ! એક તમે ને  
ખીજા ભગવાનદાસ, એમ બે જણા મારી સાથે આવવાને તૈયાર  
થાઓ. અત્યારે એક નિર્દોષના પ્રાણુ બચાવવાને કાળકાળા દેવળે  
જવાનું છે. જાઓ ભગવાનદાસને બોલાવો.

વાંચક ! જી મહારાજ કહી ચૈતનદાસ ગયા, ને ભગવાન-  
દાસને જગાડી તમામ વાતથી વાકેફ કરી, તૈયાર થઈ બંને જણા  
હરિદાસજી પાસે આવ્યા.

હરિદાસજી:-ચૈતનદાસજી ! મારું ધારવું એવું છે કે તે  
દુષ્ટ લોકોનું વધારે માણસ હોય તો આપણે પણ તેમના કબજે  
પડી જઈએ માટે તમામ મંડળને તૈયાર કરો ને કહો કે સૌ  
પોતાની લાંબી લાકડીઓ લેઈને તૈયાર થાય તે બધાને આપણે  
દૂર ઉભા રાખીશું ને જરૂર પડશે તો શંખનાદ કરી મદદ માટે  
બોલાવીશું. એમ કહી મહારાજે ત્યાં શંખનાદ કર્યો. તમામ સાધુઓ  
જાગી ઉઠ્યા ને એક પછી એક મહારાજ પાસે આવી ભેગા થયા.  
સૌ વિચારમાં હતા કે મહારાજે અત્યારે તમામને કેમ બોલાવ્યા  
હશે ? તેવામાં બધાને જોઈ મહારાજે બોલવું શરૂ કર્યું.

“ મારા પવિત્ર આત્માઓ આજે અત્યારેજ એક નિર્દોષનું  
ખૂન થતું બચાવવાને માટે આપણે કાળકાળાના દેવળે જવાનું  
છે માટે સૌ પોતપોતાની લાંબી લાકડીઓ લઈ તૈયાર થઈ જાઓ.”

વાંચક ! હરિદાસજીનો હુકમ થતાંજ તમામ મંડળ તૈયાર  
થઈ ગયું. ગુરૂમહારાજકી જય પોકારી તમામ જણાએ હરિદાસ-  
જીની સાથે ચાલવા માંડ્યું. સાથે પ્રભાતજ્યોતિ તથા ભગવતિ

પણ તૈયાર થયાં. અંધારી રાત્રી અને વળી ડુંગરાઉ પ્રદેશ તેથી બે મસાલો કરી લેવામાં આવી. ગુરૂમહારાજ, પ્રભાતજ્યોતિ ને લગવતિ ત્રણે જણને વચ્ચમાં રાખી આજીઆજી તમામ જમાત ચાલતી હતી, ને વારે ઘડીએ રાધેકૃષ્ણ દેવકી જય ! ગુરૂમહારાજકી જય ! પોકારતી હતી.

થોડાક સમયમાં તમામ મંડળ કાળક્રમાતાના દેવળની નજીકમાં આવી પહોંચ્યું. ગુરૂમહારાજે તમામને ઉમા રહેવાની સંજ્ઞા કરી એટલે તમામ મંડળ ત્યાં ઉભુ રહ્યું.

હરિદાસજી, ચૈતનદાસજી તથા ભગવાનદાસજી એમ ત્રણ જણા દેવળમાં જવાને તૈયાર થયા ને પ્રભાતજ્યોતિ તથા ભગવતિ ને બીજા સાધુઓને ત્યાંજ બહાર રોકાવા જણાવ્યું ને જો શંખનાદ કરે તો તાગડતોળ અંદર આવજો એમ હરિદાસજીએ કહ્યું.

હરિદાસજી તથા ઉપર જણાવેલા બે સાધુઓએ દેવળમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેમણે એક નિર્દોષ માણસને બળિદાન આપવાને માટે કોટમાં પીળા કરેણના કુલની માળા પહેરાવી, નવાં કપડાં સજ્જવી, કપાળમાં કંકુની આરચ્યા કરી કાળક્રમાતાની મૂર્તિના સામે ઉભો રાખેલો દીઠો. મંદીરમાં જ્યાં ને ત્યાં દુર્ગંધ પ્રસરી રહી છે. બે માણસો ઉઘાડી તલવારે તે બળિદાનની પાસે ઉભા રહ્યા છે ને એક વેષધારી સાધુ જેવો જણાતો માણસ માતાજીની મૂર્તિ પાસે બેસી, કંઈક મંત્ર ભણતો હોય તેમ જણાયું. તેની પાસે એક નાનો ઘીનો દીવો બળતો હતો તથા નાળીએર, કંકુની પડી, ચુંદડીનો કકડો, લોખાનનું પડીકું, તેલ, સિંદુર તથા એક નળીઆના કકડામાં અગ્નિના થોડાક

ધ્રુવધમતા અંઆશ પડેલા હતા. આ દેખાવ જોઈ મહારાજા હરિ-  
દાસજીનું હૃદય ઘ્યાની સાથે ક્રોધથી ભરાઈ આવ્યું. આ કુળોના  
હાથમાંથી આ નિર્દોષને હવે કેવી રીતે બચાવવો તેને માટે તેઓ  
વિચાર કરવા લાગ્યા. રાત્રિ અંધકાર વાળી હતી એટલે તેમને  
કોઈએ જોયા નહોતા. થોડોક વખત વિચાર કરી પ્રભુનું સ્મરણ  
કરી પરમાત્માની મદદ માગી હરિદાસજી દેવળની પછવાડે ગયા  
ને દેવળ ઉપર સાધુઓ તથા પોતે ચઢ્યા. પ્રભુ ઇચ્છાએ દેવળના  
શિખરમાં એક બારી જેવું મળી આવ્યું તેમાં તેઓ પેઠા તો તે  
બારીમાંથી દેવળમાં ઉતરાય તેવું બાકુ તેમની નજરે પડ્યું.  
હરિદાસજી આ જોઈ ઘણાજ ખુશી થઈ ગયા ને પ્રભુનો ઉપકાર  
માનવા લાગ્યા; હવે હરિદાસજીએ પોતાની પાસેની પોટલી છોડી  
તેમાંથી એક મોટો પગ સુધીનો લાખો અંચળો કાઢીને પોતે  
ઓઢી લીધો ને કપાળમાં કંકુની મોટી આરથા કરી હાથમાં  
ત્રિશુળ ઝાલ્યું. જટા છોડી નાખીને શરીર ઉપર કંકુનું પાણી કરી  
છાંટી દીધું, એટલે જાણે સાક્ષાત કાળકાદેવી પોતાનું બખ્ખર  
ભરવાને તૈયાર થઈને આવી હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. પછી  
સાથે રાખેલું એક દોરડું છોડી તેનો એક છેડો મહારાજા ઝાલ્યો  
ને બાકીનું ઉપરથી બરાબર પકડી રાખવાને ચૈતનદાસને સુચવ્યું.  
મહારાજા જય પ્રભુ કરી તે વિવળમાં થઈ દેવળમાં ઉતરવાને  
તૈયાર થયા.

અહીં દેવળમાં હવે બલીદાન આપવાની તૈયારી થઈ ગઈ  
હતી. શિવગર બાવો પુજાથી પરવારી છેલ્લી સ્તુતિ જેવું કંઈક  
બોલતો હતો તેવામાં ઉપરથી ખરંચર કરતાં કાળકામાતાજી ઉતર્યા.

આમ અચાનક દેવળના શિખરમાંથી માતાજીને ઉતરી આવેલાં જોઈ શિવગર આવે જય માતાજી, બોલો કાળકા માતકી જય, જય મા જય, મા કરવા મંડી ગયો. કાળસિંહ તથા માનસિંહ પણ માતાને પગે લાગવા તથા પાઘડીઓ ઉતારવા મંડી પડ્યા ને આળોટવા લાગ્યા. જય મા, જય મા કરી સાક્ષાત માતાજીજ પધાર્યા છે એમ માની તેઓ સંતુષ્ટ થયા.

શિવગર:-સરદાર સાહેબ! આજે માતાજીની પુર્ણ કૃપા આપણા ઉપર થઈ છે. આજે આપણને સાક્ષાત માતાજીએ દર્શન દીધાં, કહી જય મા, જય મા બોલતો માતાજીના પગમાં આળોટવા મંડી ગયો. કાળસિંહ પણ માતાજીના સામે બે હાથ જોડી કાળકા માતકી જય ના ધ્વની કરી રહ્યો છે તેવામાં માતાજીએ આસતે આસતે બોલવું શરૂ કર્યું

“ બચ્ચાઓ ! હું તમારી પુજ્યથી આજે સંતુષ્ટ થઈ છું, તેથી તમારું જરૂર કંઈયે કરીશ. તમારી મનકામના પુર્ણ કરીશ ને વધુમાં તમારો જય કરીશ. ”

“ બોલો કાળકા માતકી જય ! જયદેવી જયદેવી, જે અંબે જે અંબે કરી ત્રણે જણા કુદવા તથા નાચવા મંડી ગયા ને કુતરાની પેઠે માતાજીને ગેલ કરવા મંડી ગયા. ”

પાછું માતાજીએ બોલવું શરૂ કર્યું.

“ બેટાઓ ગલરાશો નહિ હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન છું ને થોડા વખતમાંજ તમારો જય કરીશ. લાવો લાવો મીરું બલીદાન ક્યાં છે ? એમ બોલી માતાજીએ પોતાનું ત્રિશુળ પોતાના જમણા હાથની આંગળીઓ ઉપર ફેરવવા માંડ્યું. ”

“ માતાજી ક્ષમા ક્ષમા, દેવી આ બલિદાન તમારે માટે તૈયારજ છે. ” કહી રમણીકને આગળ રજી કયો.

“ બચ્ચાઓ આજે માફ બલિદાન હું મારી જાતેજ લેવા ધારું છું. તમે મારા બલિદાનને હવે અડકશો નહિ. બચ્ચાઓ તમારું હવે કલ્યાણજ થઈ ગયું સમજો. જાઓ હવે આ બલીદાનને અહીં મારા મંદીરમાં મૂકીને તમે તમારે સ્થળે ચાલ્યા જાઓ. ”

“ જેવી માતાજીની આજ્ઞા ” બોલો કાળકા માતકી જય !

“ મારા સેવકો ! જ્યારે જ્યારે તમારે મારી મદદની જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે મને યાદ કરજો એટલે હું તમારી મનકામના પુર્ણ કરીશ. જાઓ હવે માફ બલીદાન ખોટી થાય છે. તમે જેમ બને તેમ તમારા મકાને જલદી જાઓ. કોઈ માણસો તમને ફસાવવા માગે છે પણ મારી મહેરબાનીથી તમને કાંઈ પણ આંચ આવવાની નથી એ જરૂર સમજજો. ”

“ માતાજીનાં આવાં લેઢ ભરેલાં વચનો સાંભળી કાળસિંહ માનસિંહ તથા શિવગર મહારાજ ત્યાંથી રવાના થયા ને તાબડ-તોબ બનતી ત્વરાએ પોતાના મકાન તરફ રવાના થયા. ”

હવે માતાજીએ રમણીકને કહ્યું—“ અલ્યા બલીદાન આમ આવ. ” આ સાંભળી રમણીક થસથસ ધુજવા લાગ્યો ને નક્કી હવે પોતાનું આવીજ બન્યું જાણી પોક મૂકી રડવા લાગ્યો.

માતાજી:—બચ્ચા તું રડીશ નહિ, બોલ તું કોણ જાતે છે ?

રમણીક:—માતાજી હું પ્રાણી છું, હું ગરિબ છું માફ નામ રમણીક છે.



માતાજી:-શું તું પ્રાદ્ધણ છે? બન્યા તું હવે કરીશ નહિ શું આ દુષ્ટોએ મને પ્રાદ્ધણનું બલીદાન આપવાનું ધાર્યું હતું? ઠીક છે બન્યા ગલરાઈશ નહિ આમ આવ મારી પાસે

રમણીક ખડીકથી ધુજતો ધુજતો માતાજી પાસે જવા લાગ્યો, તેણે નક્કીજ જાણ્યું કે હવે મારું આવી બન્યું. પણ હવે શો ઉપાય. રમણીકની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલવા લાગી. માતાજીએ રમણીકને લાંબો હાથ કરી ઝાલ્યો. પોતાની સાથેના લટકતા દોરડાથી તેને ફેડમાંથી બાંધ્યો ને દોરડું હલાવ્યું કે ચૈતનદાસજીએ તેને ઉપર ખેંચી લીધો. હવે રમણીક શિખર ઉપર આવી ગયો. ફરીથી દોરડું નીચે દેવગમાં મુક્યું તેના આધારે મહાત્મા હરિદાસજી પણ ઉપર આવી પહોંચ્યા. આ અચાનક બનાવથી તથા આ બીજા બે સાધુઓ વળી કોણ હશે તેવા વિચારમાં રમણીક ગરકાવ થઈ ગયો ને શુંકમુઠ બની હવે શું બને છે તે જોવાને તૈયાર થઈ જમીન ઉપર બેસી ગયો.

હરિદાસજી:-બેટા રમણીક! તું ગલરાઈશ નહિ, તારું બલીદાન હવે કાળકાં માતા લેવાની નથી. તું બચી ગયો છે. હવે કાંઈ પણ શોરબકોર કર્યા સિવાય તું અમારી પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ.

વાંચક! રમણીકને આથી ધીરજ આવી ને હવે તેને સમજાયું કે આ તો કોઈ મને બચાવનાર છે. એક પછી એક એમ ચારે જણા શિખર ઉપરથી નીચે ઉતરી દેવગની બહાર આવ્યા. આ વખતે પ્રભાતજ્યોતિ તથા લગવતિ અવનવા વિચારોમાં ગુંથાઈ હતી. ગુરૂમહારાજ શું કરશે? રખે તે ફસાઈ જાય એવો!

વિચાર કરે છે તેટલામાં તો મહારાજને સામેથી આવતા જોયા ને સાથે નવો માણસ પણ દીઠો. તમામ મંડળ ઉભું થઈ અયું ને મહારાજને પ્રણામ કરવા લાગ્યું. મહારાજે તમામને હવે પોતાના મઠ તરફ ચાલવાને સુચવ્યું. મહારાજ પોતે રમણીકનો હાથ ઝાલીને ચાલતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પોતાના મઠ વિષે આવી પહોંચ્યા ને રાત્રિ ઘણી જવાથી સૌ શાન્તિમાં પડ્યાં.

ભગવતિ દેવીએ રમણીકને ઓળખ્યો. તેના મનમાં પોતાનો સ્વામી બચી જવાથી શાન્તિ થઈ. તેના કપાળ ઉપર મોતીઆ વળ્યા ને ઉંડા હૃદયથી પરિવ્રજ પરમાત્માનો તે ઉપકાર માનવા લાગી.

અહા! પ્રભુ તારી ગતિ ગહન છે. ઓ દયાળુ દેવ! આમ અચાનક તેં અમારો મેળાપ કરાવ્યો. પ્રભુ તને મારા સહસ્રચાર પ્રણામ છે. ઓ દીનબંધુ ભગવાન! તું સત્યને તારે છે ને અસત્યને ડુગાડે છે. મારા નાથ, નોધારાના આધાર, ગરીબના બેલી તેથીજ તને લોકો સત્યનારાયણ કહે છે.

આમ વિચાર કરી મનમાં ઘડભાંગ કરે છે કે હું તેમને છતી થાઉં કે નહિ? ગુરૂમહારાજને આ વાર્તા જણાવું કે નહિ? વળી વિચાર પડતાયો. અરે! હજી તો મારે મારા ધર્મના ભાઈ પ્રતાપસિંહને છોડાવવો છે. તે દુઃખી રહે ને હું સુખી થાઉં તે ઠીક નહિ. વળી તે ભાઈનું પણ આ મારા સ્વામીનું બલીદાન આપનાર દુષ્ટોએજ હરણ કર્યું છે. તે વાત મેં તે દુષ્ટોને મોઢેથીજ વડ ઉપર રહીને સાંભળી છે ને વધારામાં મારા સ્વામી પાસેથી કાંઈક હકીકત મળશે. ગુરૂમહારાજ આ કામમાં

પુર્ણ મદદ કરશેજ એવી મને આશા છે, માટે મારે હમણાં તો આ ભગવી કફનીજ રાખવી વધારે જરૂરની છે. હું હાલ તો તેમને વેગળેથી જોઈનેજ શાન્તિ પામીશ; કારણ કે થોડો વખત તેમનાથી છુપું રહેવામાંજ ફાયદો છે, એમ વિચાર કરતી કરતી અંતે શાન્તિમાં પડી ને ઉઘી ગઈ.

સામાજિક નવલકથા

સરોજસુંદરી

યાને

સુધરેલો જમાનો.

અર્ધદગ્ધ-ધર્મશૂન્ય કેળવણીથી થતી જીવનની, કુટુંબની અને સંસારની પાયમાલી, સુધરેલા જમાનામાં છુપાઈ રહેલો સડો, પરદેશગમન સંબંધીના ઉત્કૃષ્ટ વિચારો; સતી સાધ્વી આર્યપત્નીનો અપૂર્વ પતિ-પ્રેમ, સુધરેલી સોસાયટીઓમાં ચાલતા ઉછૂંખલ આચાર, રેલ્વે ટ્રેનોમાં કવચિત્ ભોગવવી પડતી હાડમારી, વિધવાનું આદર્શજીવન, પ્રાણહારક પ્રણય નિરાશા વગેરે અસંખ્ય વિષયોથી ભરપૂર, તેમજ સુંદર છપાઈ, ઉત્તમ સંદેહ ચીકણા કાગળ, સુંદર સોનેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### કાળસિંહનું કેદખાનું.

સેવા મળે ને સ્નેહની તો દેવની પરવા નથી;  
છે દેવનો પણ દેવ એ મુજ સ્નેહ શી પરવા પછી.  
છે ધર્મનો પણ ધર્મ સહેજે 'મર્મ' પણ મળતો નથી;  
અંતઃ સ્થિતિ આલેખું શું રે હર્ષ પણ પડતો નથી.

\* \* \* \* \*  
સ્હાવું ને સહેવું મહા એ મંત્ર પણ સહેલું નથી;  
એ એ બને તો તો પછી કૈ અન્ય તપ તપવું નથી.  
દે સ્વર્ગનું પણ સ્વર્ગ એ મુજ ધર્મ વિસરતો નથી;  
અતઃ સ્થિતિ આલેખું શું ? રે હર્ષ પણ પડતો નથી.

મસ્તાન.

આ કેદખાનું ભયંકર ને ગુપ્ત અવાસ જેવું હતું તે વાત આગળ આવી ગઈ છે. શુરા પ્રતાપસિંહને એક ઓરડીમાં પુરવામાં આવેલો હતો. તે આ વખતે બંદીવાન થવાથી લાચાર જેવો થઈ ગયો હતો; પણ વારંવાર બુદ્ધિમાં આવી જઈ બોલી ઉઠતો કે ઓ દુષ્ટ કાળસિંહ ! તું નિઃશસ્ત્ર થયેલાને કબજે કરીને તારા મનમાં શું કુલાય છે ? ઓ નાદાન, મને છુટો કર ને કાંઈક હથીઆર આપ તો પછી તુને આ પ્રતાપસિંહ પોતાનો પ્રતાપ બતાવી દે. ઓ કુલાંગાર કુતરા સામી છાતીએ લડવું તે ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે, પણ નિઃશસ્ત્ર થયેલાને કબજે કરી બહાદુરી બતાવવી તે

તો તારા જેવા નીચનોજ ધર્મ છે. ઓ નરાધમ ! જો જો આ મારા બાહુ તારૂં ખુન રેડવાને કેવા તલપી રહ્યા છે ? ઓ બ્યલિચારી ગદ્દા તેં મારી મનહરણી કમળાગૌરીને ઘણુંજ દુઃખ દીધું છે તેનું વેર લેવા હું એકે પગે તૈયાર છું ; માટે ઓ દુષ્ટ આવ આવ ! ને મારી સાથે ઢંઢં ચુદ્ધ કર. પ્રભુ આવા નરાધમ ને પાપીઓને ઠાર કરવાને તારી તલવાર ક્યાં સંતાઇ પેઠી છે ? પ્રભુ અમને રડાય કરી સત્યનો જય કર. આવા વિચારોથી પ્રતાપનું મન ઉશ્કેરાઇ ગયું હતું તેવામાં બહારથી કોઈ આવતું જણાયું. ઓરડીનું બારણું ઉઘડ્યું ને માનસિંહ તથા કાળસિંહ અંદર દાખલ થયા.

કાળસિંહ:-કેમ પ્રતાપ, તારો પ્રતાપ તો આ કેદખાના-માંજ સમાઈ ગયોને ?

પ્રતાપસિંહ:-ઓ કમનસિખ કુતરા તું શું બોલે છે ? એકવાર મને છુટો કર પછી તને બતાવું કે આ શરિરમાં તારૂં ખુન કરવાને કેટલા પરમાણુઓ તપી રહ્યા છે.

કાળસિંહ:-પ્રતાપ હવે તારૂં આવી બન્યુંજ છે; આજે અમો તારૂં માથું તારા ઘડથી જુદું કરવાને માટેજ આવ્યા છીએ. ચાલ તૈયાર થા, તારી કમળાગૌરી પાસેજ તારે છેલ્લો શ્વાસ લેવાનો છે.

પ્રતાપસિંહ:-અરે બાયલા ! આ તારાં કૃત્યો દાનવને પણ શોભે તેવાં નથી. ઓ ક્ષત્રી કુલાંગાર ! સતિ બાળાને દુઃખી કરવાથી તારો કાંઈ પણ સ્વર્થ સધાવાનો નથી. ઓ કામી કુતરા ! જો તું મ્હારૂં ખુન કરવા માગતો હોય તો અત્યારેજ કરી લે;

પણ તું યાદ સખજે કે સતિને દુઃખી કરવામાં તારું સત્યાનાશ નીકળી જશે.

કાળસિંહ:-ચાલ ચાલ હવે સત્યાનાશ વાળા તારા જેવા ધર્માત્માની પુંછડીઓનું કેવું સત્યાનાશ નથી જતું તે હું હમણાંજ તને બતાવું છું. માનસિંહ, આને તેની મનમોહીની પાસે લેઈ લ્યો, ચાલો ત્યાંજ તેનું કાટલું કરીએ.

વાંચક ! પગમાં બેડી નાખેલા પ્રતાપને લોઢાની સાંકળોએ બાંધીને સાત માણસોએ પકડી બહાર કાઢ્યો. તમામ સરઘસ કમળાગૌરીની ઓરડી તરફ ચાલવા લાગ્યું.

આ વખતે કમળાગૌરી એક ચિત્તે પ્રભુનું નીચે પ્રમાણે સ્મરણ કરતી હતી. “ઓ દયાળુ પ્રભુ આપ સર્વજ્ઞ છો, સચરાચર છો. આપ માણસના મનની તમામ વાત જાણી શકો છો. દેવા તમને નમસ્કાર હો ! હે દૈત્યરા ! આ દુષ્ટ મને દુઃખ દેવામાં કાંઈ બાકી રાખતો નથી. તે વારે ઘડીએ આવીને મને સતાવે છે અને તેની ઝેરી ઝાંઝાથી મને ન સંભળાય તેવી વાણી સંભળાવી મારું અપમાન કરે છે.” ઓ પ્રભુ મેં સાંભળ્યું છે કે:-

અસુર ને સુરના યુધ્ધે સદાએ સુર સહેતાતા,  
અને છેવટ આખર તો અસુર હારી રહેતાતા.

સાગર.

ઓ દેવ ! મારા શિયળનું રક્ષણ કરવું તે તારા હાથમાં છે. ઓ પરિબ્રહ્મ નારાયણ ! મને એક તારો આધાર છે ને તારામાં મારી દ્રઢ શ્રદ્ધા છે. જેમ તે પંચાળીનાં ચીર પુર્યાં, રાવણ જેવા રાક્ષસને સંહારી સિતાજીને દુઃખમાંથી બચાવ્યાં તેમ તું મને

પણ સહાય કરશેજ. પ્રભુ ! મારા નાથ ! મારા હૃદયના રમણ મે  
 હૈયાના હાર મારા પ્રતાપની શું સ્થિતિ હશે. અહા ! તે પ્રેમી  
 હૃદય મારા મરણની વાત જાણીને કેવું દુઃખી થતું હશે ? અહા  
 તે દિવસનો કેવો આનંદ ! કેવું મનોહર મુખ ! શું તે ભુક્તી ગયા  
 હશે ? ના ના તેમ તો બનેજ નહિ. શું તેમનો મારા પ્રત્યે પ્રેમ  
 ઓછો હતો ? નહિ. તે કહેતા હતા કે હવે તારા વિયોગમાં મારાથી  
 રહી શકાશે નહિ તો શું તે ખોટું બોલે. પણ પ્રભુ ! મારી તો  
 આ દશા થઈ છે હવે હું તેમને કેવી રીતે મળી શકું ? હાય,  
 આ મારા હૃદયના રમણ પ્રતાપસિંહ તમે શું હવે મારા સ્નેહને  
 વળગી રહી સદા દુઃખીજ થશો ? ના ના પ્રભુ તેમને તું તેમ  
 દુઃખી થવા દેઈશ નહિ, ને મારી આટલી અરજ સ્વીકારજે. તેમને  
 મારો સ્નેહ વીસરાવીને અન્ય કોઈ યોગ્ય સુંદરી સાથે જોડજે.  
 માફ તો હવે અહીં શું થશે તે કોઈ કહી શકે તેમ નથી; પણ  
 એટલું તો નક્કીજ છે કે ભલે આ જીવ જાય, રૂંચે રૂંચે સોયા  
 ભોંકાય, તીરમગાજીથી આ શરિર વિંધાય, અગર રીખાઈ રીખાઈ  
 મરવું પડે પણ માફ શિયળ માફ પતિવૃત્ત કદી હું ચુકનાર નથી.  
 અહા ! જે હૃદય એક વખતે એકને અપાઈ ચુક્યું તે બીજાને  
 કદી અપાશેજ નહિ. ઓ પાપી કાળસિંહ ! તું શું કરી શકવાનો  
 છે ? મૂર્ખ તું સમજતો નથી કે સતિ સ્ત્રીઓ પોતાના શિયળની  
 ખાતર પ્રાણની પણ દરકાર કરતી નથી. તું મ્હાય તેમ કરીશ  
 તો પણ તું મ્હારા શિયળને કલંક લગાડવાને શક્તિમાન થવાનો  
 નથી. ઓ પાપી પિશાચ ! સતિ સ્ત્રીની આગળ તારું કાંઈ પણ  
 ચાલી શકવાનું નથી. અહા ! તું શું વધારે કરી શકીશ. કદાચ

આ શરિર તારા કબજામાં છે, તો તું તેનો નાશ કરીશ; પણ  
મારા આત્માનો તો તારાથી નાશ થઈ શકવાનો નથીજ. આત્મા તો  
અમર છે. શરિરની હયાતિના મોહને લીધે પાપીના હાથમાં  
ફસાઈને પાપ કર્મ કરનાર સ્ત્રીઓને હજારો વાર ધિક્કાર છે.  
તું નક્કી સમજજે કે અંતે તું તારી ધારણામાં પસ્તાઈ હાથ  
ધસવાનો છે. ઓ પ્રભુ મને વારે ઘડીએ મારો પ્રતાપ બહુજ  
ચાહ આવે છે. કદાચ તે મને ભુલી જઈ બીજી સ્ત્રીથી જોડાયા તો  
નહિ હોય. પ્રભુ પ્રભુ મને માફ કર. મને આના ખોટા વિચારો  
કરવા ઘટતા નથી.

નક્કીજ બનુ પાપી આ વિચારથી,  
ન રામ મારો કદી હોય અન્યનો;  
અરે ક્ષમા તું કરજે મને પિયુ,  
ન સ્વપ્નમાં તે કદી હોય તું પ્રભુ.

કલાપી.

ઓ પ્રભુ ! ઓ મારા પતિ ! પ્રભુ હું પાપી છું. તમે મને  
ક્ષમા કરજો. ઓ સ્વામિન તમે તો મારી પેઠે આમને આમ મારી  
શોધમાં જ્યાંને ત્યાં ગુસ્તાજ હશે. મને તમારો પૂર્ણ વિશ્વાસ  
છે. અહા ! મહાત્મા કલાપી કહે છે તે ખરેખર સાચુંજ છે.

અહો વિયોગ દિલને કરી ના શકે શું  
પંજ મહી વિરહના પડતું નહિ શું;  
તેનાં બિમાર રડતાં જગમાં દિલો કે,  
તેનાં બિમાર જગમાં મરતાં દિલો કે.

કલાપી.



અહા ! શું ત્યારે તે પણ મારી પેઠે દુઃખીજ હશે. ઓ પ્રભુ તું તેમને શાન્તિ આપજે. આમ કમળાગૌરી પોતાની ઓરડીમાં વિચાર કરે છે તેટલામાં એકાએક બહારથી ઓરડીનાં કમાડ ઉઘડ્યાં ને અંદર કોઇ બંદીવાનને લોઢાની સાંકળમાં નોંધેલો ને છ સાત માણસોએ પકડી રાખેલો દાખલ કરવામાં આવ્યો. તેની પાછળ કાળસિંહ તથા માનસિંહ પણ દાખલ થયા.

કમળાગૌરી કાળસિંહને આવેલો જોઈ, ઓ પ્રભુ ! તે દુષ્ટ પાછો આવ્યો. હે નાથ ! તું મારો બેઝી છે. એમ બોલી આવનાર માણસોની સામે કોટડીની ભીંતે અઢેલીને ઉભી રહી ને દુષ્ટ હવે શું કરે છે તે થરથરતે પગે જોવા લાગી.

કાળસિંહ :—ઓ હઠીલી અમળા તું હવે શું કરવાને માગે છે ? જો આ બંદીવાન માણસને તું ઓળખે છે ?

કમળાગૌરી આ શબ્દ સાંભળતાંજ બંદીવાન માણસને ધારી ધારીને જોવા લાગી. આખરે બંદીવાનને તેણે ઓળખ્યો ને એક કારમી ચીસ પાડી બોલી ઉઠી :—“ઓ દુષ્ટ ! આ તો મારા હૃદયનો હીરો પ્રતાપસિંહ !” એટલું બોલતાંજ તે જમીન ઉપર ચતિપાટ પડી ગઇ ને પોતાના પતિને બંદીવાન જોઈ હૃદય ઉપર બોલે પડવાથી બેમાન થઇ ગઇ.

આ બનાવ પ્રતાપસિંહનાથી જોઈ શકાયો નહિ. તે જેમ સિંહ શિયાળવા ઉપર છલંગ મારે તેમ એકદમ છલંગ મારી બોલી ઉઠ્યો :—“ઓ નરાધમ પાપી આ સતિને દુઃખ દેવામાં શું તું મોટાઇ માને છે ? તું મને છુટો કરે તો હું તને મારા હાથ બતાવું.” આટલું બોલતાંની સાથેજ પ્રતાપે છલંગ મારી એટલે

તેને ઝાલી સજ્જનાર તમામ માણસો ચતાપાટ પડી ગયા. પ્રતાપ એકદમ કાળસિંહની લગોલગ જઈ પહોંચ્યો પણ પાછળથી માનસિંહ તથા ખીજાં માણસોએ આવી તેને પકડી લીધો. થોડી વાર થઈ ત્યારે કમળાગૌરી શુદ્ધિમાં આવીને એકદમ બેઠી થઈ ને પ્રતાપના સામે ઘુટણીએ પડી પગે લાગતાં બોલી:-  
 “ઓ મારા નાથ તમારી આ દશા !” દુષ્ટ કાળસિંહ તું અમો દંપતિને આમ દુખી કરી શું કરવા માગે છે ?

કાળસિંહ:-ઓ નાદાન અબળા હું તને કહું છું તેનું ઘરાઘર ધ્યાન રાખ. જો આ નારો પ્રતાપ અત્યારે મારે કબજે પડેલો છે, તેને જીવાડવો કે મરણને શરણ પહોંચાડવો તે તારા હાથમાંજ છે. જો તું મારો પ્રેમ સ્વીકારશે તો આ પ્રતાપને છુટો કરવામાં આવશે; નહિતર તેનું તારી રૂબરૂ ખુન કરી તેના લોહીથી તને રંગવામાં આવશે સમજી ? બોલ હવે તારો શું વિચાર છે ?

કમળાગૌરી:-ઓ નીચ ચંડાળ આવું બોલતાં તારી જીમ કેમ કપાઈ જતી નથી ? તારા ઉપર પ્રભુ કેમ કેપતો નથી ? તું આ શું બોલે છે, શું મારા પ્રતાપનું ખુન ! ને વળી તે મારા દેખતાંજ. ઓ દુષ્ટ વ્યભિચારી, ઓ કાળા નાગ, તારું સત્યાનાશ જશે. આટલું બોલતાંજ ચોધાર આંસુએ પોક મુકી તેરડવા લાગી.

આ બનાવથી પ્રતાપનું જીગર ચુરેચુરા થઈ ગયું ને તે પણ ગળગળો થઈ ગયો. આખરે ઘણીજ ધીરજ રાખીને તે બોલ્યો.

એ સતિ સુંદરી તું આમ રૂદન કરીશ નહિ, તારું રૂદન મારાથી જોઈ શકાતું નથી. આ દુષ્ટ પાપીએ મને છેતરીને પકડ્યો છે. હું તેની લોહાની સાંકળમાં જકડાએલો છું તેથી તમારું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ છું. જો આ વખતે મારા હાથમાં એક સમશેરજ હોત તો આ દુષ્ટને હું બતાવી આપત કે સતિને દુઃખી જોતાં પ્રતાપસિંહના હાથ કેવું કામ કરે છે.

ઓ નર્કના કીડા તું મને છુટો કર, તારા મસ્તકની માળા ને તારા આળા ચામડાની ચોળી મારી કમળાગૌરીને પહેરાવવાને માટે મારું હૃદય ઉઘાળા મારી રહ્યું છે. દેવી ! તું કાયર થઈશ નહિ, તારી લાજ સચરાચર વિભુ જરૂર રાખશે. પ્રિયે તેં ઘણુંજ દુઃખ વેઠ્યું છે નેથી તું તે પ્રભુની કસોટીમાં પાસ થઈ છે. ભક્તને તારનાર ને દુષ્ટોને મારનાર પરિશ્રદ્ધા નારાયણ આ બનાવ સાંખી નહિજ શકે. સતિ તું તેના પર વિશ્વાસ રાખ ને જે થાય તે જોયા કર. મારું તો જે થનારું હોય તે ભલે થાય તેની મને બીલકુલ પરવા નથી. પણ:-

કાર્ય તેં પ્રેમનું કીધું પ્રેમ સાચવી રાખજો;

ઔદાર્ય માર્ગ લીધો તેં એ ઔદાર્ય ન ત્યાગજો;

કલાપી.

પ્રિયે ! પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ બને જાય છે. તું તારા ધર્મથી ડગીશ નહિ ને મારા મૃત્યુથી ત્રાસ પણ પામીશ નહિ. તું સમજે છે કે ક્ષત્રી પુરૂષોને ગૌપ્રાદ્ધાણ ને સતિ સ્ત્રીના અર્થે મરવાનું ઘણુંજ ંડાણું લાગે છે. તને સચરાચર વિભુ જરૂર સહાય કરશે ને આ પાપીઓનો જરૂર અંતે નાશ કરશે.

ખ્યારી ખ્યારી મમ મરણથી દુઃખી દિલે ન થાજે  
 તારા ખ્યારા પતિવ્રત ધર્મે ચાલી ચાલીજ જાજે;  
 હું ત્યાં જઈને જરૂર તારી વાટ જોતો ઉભો છું,  
 નક્કી મારા મરણ પછીથી આવજો દોડતી તું.  
 બહાત્રી ખ્યારી જરૂર મળશું આપણે સ્વર્ગ માંહી,  
 તારી મારી અવિચળ કીર્તિ રહી જશે જગત માંહી;  
 શાને આવાં રૂદન કરીને દુષ્ટ લોકો હસાવે,  
 પાપી કેરા હૃદય પત્યરા એમ ના પીગળાએ.

કાસાર.

પ્રિયે કહે કે:—“હું તમારી પાછળ જરૂર આવીશ.”

કમળાગૌરી:—બહાત્રા નાથ, આ પ્રાણ તમારાથી હવે જુદો  
 પડવા માગતો નથીજ. તે તમારી પાછળ ગમે ત્યાં હવે આવવા  
 તૈયારજ છે. સ્વામીન! તમારાં આ વચનોથી મને હીમત આવી  
 છે ને હવે હું રૂદન કરવાની નથી. મારા બાહુઓમાં પણ ક્ષત્રા-  
 થીનું લોહી હવે ઉકળી રહ્યું છે. દુષ્ટ કાળસિંહ! આ ક્ષત્રિ  
 બાળાનું પરાક્રમ તું જો. એમ બોલતાંની સાથેજ કમળાગૌરીએ  
 બે હાથ ડંચા કરી મુઠીઓ વાળી કાળસિંહના માથામાં એકદમ  
 પ્રહાર કર્યો.

કાળસિંહના માથામાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. આવો  
 આવો પોકારતો કાળસિંહ નીચે પડ્યો. તરતજ માનસિંહ એક-  
 દમ ત્યાં આવો પહોંચ્યો. તેણે તેને જોઈ કર્યો ને પોતાના ફેંટા-  
 માંથી એક પાટો કાઢી કાળસિંહના માથે બાંધ્યો; આ બનાવ  
 જોઈ પ્રતાપસિંહ બોલી ઉઠ્યો. શાબાશ શાબાશ! મારી વીર  
 રમણી તને શાબાશ છે.

વાંચક ! કમળાગૌરીને બે માણસોએ પકડી લીધી; નહિ-  
તર કાળસિંહ હતો ન હતો થઈ જત. કાળસિંહને ઘા સખત  
વાગેલો હોવાથી ને દર્દ વધારે થતું હોવાથી તેને તેના બંગલામાં  
ઉપાડી જવામાં આવ્યો. પ્રતાપને તથા કમળાગૌરીને સામસામેની  
ઓરડીમાં એક બીજાને દેખી શકે તેવી રીતે સખત પેરામાં જુદાં  
જુદાં પુરવામાં આવ્યાં. આમ કરવાનો કાળસિંહનો ઉદ્દેશ એ  
હતો કે અરસપરસ કેદખાનાનું દુઃખ તેઓ જુવે ને આખરે  
ત્રાસ પામી કમળાગૌરી શરણે થાય.

બહાર સિપાઈઓ ઉઘાડી તલવારે પેરા ભરતા હતા, દુઃખ  
વધવાને બદલે આથી કેદીઓના દુઃખનો અડધો અડધ ભાગ દુર  
થયો હતો. કારણ કે બન્ને એક બીજાનું મુખ જોઈ એક બીજાને  
પોતાના હૃદયનો ઉલારો બતાવી શકતાં હતાં.

જો તમારે ઢેમ કુલ અને યસ નો બોલતા  
છોકરાઓને ડાહ્યા કરવા હોય તો

કુંદન અને કુસુમ

ભાગ ૫ મો.

અવશ્ય વાંચો.

કીંમત ૦-૧૨-૦.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### ગેબી મહદ.

ઉંચો છે રવિ મધ્યમાં નભ પરે છે ચુપ સંસાર સહ;  
ધીક્રી ધરણી દિસે તર મહીં પક્ષી લપાયાં સહ.

કલાપી.

સૂર્ય લગવાન ખરાખર સોળે કળાથી તપી રહ્યા છે. ખરા-  
ખર ખારનો સુમાર થયો છે. ગરમી વિશેષ લાગવાથી કાળસિંહ  
પોતાના ખંગલાની ખારીના ઝડખે એક આરામચેરમાં પડ્યો  
છે. તેની સામે માનસિંહ પણ એક ખુરશીમાં બેઠો છે. બન્ને  
જણા કમળાગૌરીને કેવી રીતે કમજો કરવી તે વિષે વાતો ચલાવી  
રહ્યા છે તેવામાં એક નોકરે આવી ખગર કહી કે:-

“ નામદાર ! ખડાર એક સુંદર ગાનારી આવી છે. શું  
તેનું ગાયન ને શો તેનો અવાજ છે ! તેમજ તેની નાચ કરવાની  
ખુબી તો ઓરજ છે. ધુધરીના રણકારની સાથે શરિરના હાવ-  
ભાવ ઘણાજ કરે છે. ”

કાળસિંહ:-માનસિંહ એવી ગાનારી કોણ છે તેની તમે  
જાતે જઈ તપાસ કરી લાવો ને જો બને તો આપણા ખંગલામાં  
તેને તેડી લાવો.

જી મહારાજ ! કહી માનસિંહ ઉભો થયો ને ખડાર  
આવવાને તૈયાર થયો.

બહાર શિવગર મહારાજની ઓરડી આગળ જ્યાં જલસો જામી રહ્યો હતો ત્યાં માનસિંહ આવી પહોંચ્યો. માનારીના સુંદર કોમળ સુરથી ગાયન ને નાચવાની ઠમક ને તાલની ધમક જોઈ તે તો ફીદા ફીદા થઈ ગયો. થોડી વાર સુધી માનસિંહ શિવગર મહારાજ પાસે બેઠો. ગાયન પુરૂં થયું એટલે માનસિંહ શિવગર મહારાજને પુછ્યું. “ ગુરૂં આ માનારી કોણ છે ને ક્યાંથી આવેલ છે ? ”

શિવગર:-માનસિંહજી ! કોઈ વટેમાર્ગી છે. આ માનારી દિલ્હીના બાદશાહની તહેનાતમાં રહેનારી છે એવું તેના કહેવા ઉપરથી જણાય છે. તે દક્ષિણમાં હૈદરાબાદના નવાબ સાહેબને ત્યાં મજરો કરવાને જાય છે. રસ્તામાં અત્રે તેણે મુકામ કર્યો છે. તે આજનો દિવસ અત્રે રોકાવા ધારે છે. ભલા આપણને પણ “ મફતકી મુલીઆં શક્કરસે મીઠીઆં ” ક્યાં પૈસો આપવો લેવો છે. ઘડીક ગમ્મત. આજનો દિવસ આપણે પણ આનંદમાં જશે ને મોટા રાજા રજવાડામાં ગવાતી ચીજો સાંભળવા પણ મળશે.

માનસિંહ:-ઘણીજ આનંદની વાત. ગુરૂ મહારાજ ! ત્યારે તો અમેને પણ આનંદ થશે; પણ તે સરદાર સાહેબને ત્યાં ગાવાને માટે આવશે કે નહિ ?

શિવગર:-ભાઈ મારાથી તે કહી શકાય નહિ તે મોટા રાજાની માનીતિ છે તેનો મિલજ કેવો છે કે કેવો નહિ તો પણ ચાલો આપણે તેને પુછી જોઈએ.

“ અરે ઉસ્તાદજી આપને હુમારા સરદાર સાહેબ મજરો કરવાને માટે પોતાના મુકામે આમંત્રણ કરે છે. આપ ત્યાં

પંધારશો ?” માનસિંહે ગાનારી તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું.

ભલા તમારા સરદાર સાહેબ ક્યાં છે ને કેવા છે ? તે તો અમને પહેલાં બતાવો. અમારી ઉસ્તાદી ચીજોની તેમને કહર પડે તેમ છે કે નહિ ? અમારી ઉસ્તાદી ચીજો તો નામદાર શહેન-શાહ કે શાહ, દિલ્લી તખ્તાધિપતિને રીઝવવાને માટેજ છે કે જેના લુણ્થી આ શરિર બંધાયું છે આ શરિર કહર વિનાના અજ્ઞાનીની સાથે મજરો કરી પોતાની ઉસ્તાદી પત્થર સાથે પટ-કાવવાને માગતું નથી સમજ્યા ? છતાં જો તમારા સરદાર અમોને કાંઈ અમુક ભેટ આપવાને માગતા હોય તો તો વળી ઠીક છે. ભાઈ જલસા ને ગાન તાન કાંઈ પૈસા વગર થાય છે ? બાકી અહીં તો અમોએ મુકામ કર્યો છે. આ મહારાજ ઘણાજ સારા છે ને તેમણે અમોને ઉતરવાનો આશ્રય આપ્યો છે, તેથી અમારા મનમાં આવ્યું કે ભલા ઠીક છે એકાદ બે ઉસ્તાદી ચીજો ચલાવીએ કે જેથી મહારાજના ઉપકારનો બદલો વળે એમ ધારી અત્રે જલસો જમાવ્યો છે. તમારા સરદારને જો સાંભળવાની ને જલસાની ખુબી જોવાની મરજી-ગરજ હોય તો અમોને કાંઈ આગળથી મોટી ભેટ આપી આમંત્રણ કરવું જોઈએ. હું કાંઈ જેવી તેવી ગાનારી નથી. છત્રપતિ દિલ્લી તખ્તાધિ નરેશ શહેન-શાહની હું પરી છું. માફ નામ દિલખુશ છે. સમજ્યા ? જાઓ તમારા સરદારને પુછી આવો. ( ગાનારીએ જણાવ્યું. )

આ સાંભળી માનસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો કાળસિંહ પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો:-

“ સરદાર સાહેબ ! શું તે નાજનીનું નુર છે ! જાણે એક



સુંદર પરિ, તેનું સ્વરૂપ જાણે ઈંદ્રની અપ્સરા ! તેની કાન્તિ તો જાણે સાક્ષાત સુર્યદેવ ! લલી લલી અપ્સરાઓ જેઈ પણ આના તોલે તો કોઈ ન આવે; શું તેનો મોહક સુર ! બસ પોખાર. જાણે કોયલજ ટહુકી. તેનો નાચ પણ તેવોજ છે. જાણે ખીજી ઉર્વશી. ”

કાળસિંહ:-તે અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યાં ? કોઈ લુચ્યાંઓ તો નથીને ! વખત પર દગડાગાજી કરવા આવ્યાં ન હોય ?

માનસિંહ:-અરે નારેજી ! તેમની મેં તમામ હકીકત ખુશી લીધી છે. તે તો દિલ્લીના મહાન બાદશાહની પરી છે. તે દક્ષિણમાં હૈદરાબાદના નવાબ સાહેબને ત્યાં મજરો કરવા જાય છે. રસ્તામાં વિશ્રાંતી લેવાને માટેજ તેઓ અત્રે રોકાયાં છે. તેઓ ફક્ત આજનો દિવસજ અત્રે રહેવાનાં છે. કાલે સવારે તો તેઓ તેમના રસ્તે ચાલ્યાં જશે.

કાળસિંહ:-શું દિલ્લીના બાદશાહની પરી છે ? આવો વખત ફરીથી મળવો નથી માટે તમે તેને અહીં એકદમ બોલાવી લાવો.

માનસિંહ:-સરદાર સાહેબ ! તે અત્રે આવવાને માટે ના પાડે છે. તે જણાવે છે કે જો તારા સરદાર અમને કાંઈ અમુલ્ય ભેટ આપે તોજ અમે તારા સરદાર આગળ મજરો કરીએ.

કાળસિંહ:-અરે તેમાં શું મોટી વાત છે, લે આ મારો હીરાનો હાર. તે તેમને જઈને આપ ને કહે કે અમારા સરદાર જો તમારા મજરાથી ખુશ થશે તો તમોને ખીજો પણ અમુલ્ય શિરપાવ આપશે.

હીરાનો હાર લેઈ માનસિંહ દિલખુશ પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો:-

“ અરે ઉસ્તાદજી અમારા સરદારે આપને આમંત્રણ કરવાને માટે આ સોનાની સાંકળી ભેટમાં મોકલી છે તે આપ સ્વીકારીને અમારા સરદાર સાહેબ પાસે મજરો કરવાને પધારશો. વળી આપના મજરાથી તેઓ સાહેબ જે ખુશી થશે તો બીજી અમુલ્ય ભેટો પણ આપને આપશે. ”

દિલખુશ:-ખડુ સાહેબ તમારા સરદાર ક્યાં છે ? એમ બોલી દિલખુશ પરી ઉભી થઈ. તેની જોડે તળવચીનું કામ કરવાને માટે ચાલાકી ધરાવનાર એક ભૈયો તથા બે સારંગી વાળાઓ પણ તૈયાર થયા. સૌ મંડળ કાળસિંહના બંગલાના ચોકમાં આવ્યું.

આ ચોકમાં કાળસિંહે એક મોટી જાજમ પાથરી લીધી હતી. સામે એક મોટો ગાદી તકીઓ બીછાવ્યો હતો તથા તેની જોડે એક ખુરસી પંડી હતી ને તેની જોડે એક પાટલા ઉપર મૃગચર્મ પાથરી મુકવામાં આવ્યું હતું. આ ગાનારીનું મંડળ ચોકમાં દાખલ થયું કે કાળસિંહ આવીને ગાદી તકીએ બીરાજમાન થયો. માનસિંહજીએ ખુરસી ઉપર બેઠક લીધી. શિવગર મહારાજે મૃગચર્મવાળો પાટલો પસંદ કર્યો ને પદ્માસન વાળીને દિલખુશ નાજનીનું ધ્યાન ધરવાને બેઠા. તમામ સેવક વર્ગ એક પછી એક હારબંધ ગોઠવાઈ ગયો ને તમામ પહેરેગીર સીપાઈઓ પણ પહેરો પડતો મુકી આ જલસો જોવા હાજર થયા. કામાન્ધ કાળસિંહ તો દિલખુશને જોઈનેજ અચાનક જાણે

વીજળી પડી ન હોય તેમ આલો બની ગયો હતો. દિલખુશનું બહન અત્યારે પુર્ણ તેજમાં પ્રદિપ્ત જણાતું હતું. તેણે સુંદર ઝીકની લટરો વાળું ને સુવર્ણના ખુદા વાળું ફેશનેબલ ફરાક પહેર્યું હતું. તેનું પોત કાળા મખમલનું હતું. દિલખુશ જાતે ગૌર વર્ણની હતી તેથી આ રંગની અંદર તે અજાયબ શોભતી હતી. વળી પગની મોજડીઓ, મોજ, ઝાલર, માથાની કલગી, ખાલની છટા વગેરે એવું તો મોહક લાગતું હતું કે ભલભલા શંકર સરખા પણ તેના આગળ માન મુકી દે, તો બિચારા કાળ-સિંહ જેવાની તો વાતજ શી. વખત થવાથી મૃદંગનો અવાજ શરૂ કર્યો ને સારંગી પણ કુંણ કુંણ થવા લાગી. મૃદંગ ને સારંગીનો સુર મળ્યો કે સારીગમ શરૂ થઈ. પગના ઘુઘરાનો ધમકારો પણ શરૂ થયો અને અંતે ગાયન સાથે તાલ નાચ ચાલવા લાગ્યાં. આ વખતે દિલખુશ જે કવાલી ગાતી હતી તેનો સુર ગગનને લેહવા લાગ્યો.

ભલા બક્ષિસ પ્રિતાંકી, દિલાદે યાદ રખખુંગી,  
 તીજે ઉપકાર માનુંગી, પુકારી સાદ સુણાવુંગી.  
 સુણાવો સ્નેહ સુર બાજ, ઉઘાડો પ્રેમ દરવાજ;  
 ભલા પ્રિતો જણાવોગી, દિલાદે યાદ રખખુંગી.  
 તુજેકી પ્રીતકી ગોટી, હમારા પ્રાણ રખખેગી;  
 દુવા લેકર દુવા દેજીગી, દિલાદે યાદ રખખુંગી.  
 તુમારી પ્રેમકી પતિયાં, જપું નીત્યે બની બતિયાં;  
 વિશુદ્ધિ સ્નેહ માગુંગી, દિલાદે યાદ રખખુંગી—ભલા.

આયન પુરૂં થયું. ગાયનનો તાલ સુરને દિલખુશનો નખરો  
જોઈ કાળસિંહ તો ઠંડો ગાર જેવો બની ગયો. તેની કામની  
ભરેલી આંખો દિલખુશ ઉપર કામદેવનાં બાણ ફેંકવા લાગી.  
આયન પુરૂં થતાં કાળસિંહ બોલી ઉઠ્યો.

“વાહ વાહ દિલબ્બન, અબ તો તુમને બોત કીયા ? અચ્છા  
અચ્છા કોઈ દુસરી ચીજ છોડદો. વાહ તુમારા નખરા.” એમ  
બોલતાંની સાથેજ કાળસિંહે એક કસબી સેલું દિલખુશ ઉપર  
નાંખ્યું. દિલખુશે આથી જાણે ઘણીજ ખુશી થઈ હોય તેમ  
લગીને ઘણીજ નમ્રતાથી સેલું લીધું ને બીજી ચીજ ગાવી  
શરૂ કરી.

ચાલો સખી જરશન જાવે રથપે રઘુનંદન આવતહે—એ રાગ.  
મેંતો મોહિ રહી તુમ સુરતસેં અહા અંગનમેં પ્રલ્યાસ સખે—મેંતો.  
અહા વીજ પડી મમ નેનપેં, દર્સિત છબી તુજ પ્રાણપ્રિયે—મેંતો.  
છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ  
બંસી બજ તુમ લાલ અધરસેં, તન મન લાન ભુઝીજ સખે—મેંતો.  
છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ, છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ  
છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ, છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ છજુછુમ  
છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ, છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ  
મેંતો મોહિ રહી તુમ સુરતસેં અહા અંગનમેં પ્રલ્યાસ સખે—મેંતો.  
અય બજ લાલા, નંદ કુમારા, મેં તુમ દાસી પિઞાન સખે—મેંતો.  
છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ, છજુછુમ છુમછુમ છજુછુમ છુમછુમ

કાસાર.

વાહ વાહ ! ઓહ ઓહ ! આ શું ! બસ શુલતાન શુલતાન !  
શું મઝા ! ખ્યારી દિલદાર આવ આવ ! એમ બોલતો બોલતો

દુષ્ટ કામદેવના પાસમાં જંઘાઈ ગયેલો ને મોહ માયાના રાજ્યમાં મહાલતો કાળસિંહ એકદમ દિલખુશને ગળે હાથ નાખવાને માટે તેની તરફ આગળ વધ્યો.

દિલખુશ:-અરે! સખુર સખુર, સરદાર સાહેબ સખુર! એમ કરવાથી પુરેપુરી મજા જામશે નહિ; હજી તો શરાબી જામકે ખ્યાલે ઉડાને હે. એજ જનાબ લીજીએ. એમ બોલી પોતાની પાસેથી એક શરાબનો ખ્યાલો ભરીને કાળસિંહના સામે ધર્યો.

કાળસિંહ:-વાહ વાહ! ખ્યારી, તુમ તો ખોત નખરા વાલી હે; એમ બોલતો બોલતો તેને ગટગટાવી ગયો.

દિલખુશ:-કર્યું જી હુજુર! એહી જામકા શરાબ ખાસ સિરાઝસેં આયાથા. અજ તો મેં એહીજ પીલાતી હું. કર્યું આપકુ કેસા ટેસ આયાજી? પોતાની કપટજાળ ફેલાવવાની શરૂઆત કરી બોલી.

કાળસિંહ:-અયે ખ્યારી દિલદાર! - મેરેકુ તેરા શરાબકે જામ તું મતવાલી મોહિનીના હાથસેં પીલાયા, સો મેં બડા ભાગ્યશાળી હુવા. અજતો મેં તેરા હૃદયકા જામ પીને મંગતા હું.

દિલખુશ:-અજી! એખી બખત આયગા! અજતો જનાબ ચેહી દુસરા જામ લેલોજી. એમ બોલી બીજે જામ છલાછલ ભરી કાળસિંહને ધર્યો.

કાળસિંહ તે પણ ગટગટાવી ગયો. હવે માનસિંહજીનો વારો આવ્યો.

દિલખુશ:-કર્તુ રાવખડાદુર ! આપ તો એહી શરાખ ચખી-એજી, એમ ખોલી માનસિંહને એક જામ આપ્યો.

એક પછી એક એમ ઉપરા ઉપરી માનસિંહને ત્રણ ચાર ખ્યાલા આપ્યા. આ અક્ષતનો ઇસ્કેતરો તે બંધા ગટગટાવી ગયો. પછી જુવો રાવખડાદુરની ખુખી ! લથડીયાં ખાતો તે જમીન ઉપર પડ્યો ને કાળસિંહ પણ પુર્ણ નિશામાં હતો. તેવામાં પાછો દિલખુશે ત્રીજો જામ ભરી તેને આપતાં કહ્યું.

જનાબ ! અમ તો એહી દાસીકા હાથકી છેલ્લી ખ્યાલી છે. તો આપે ઇશકુ માન દેના ચાહીએ.

કાળસિંહ:-નાહી....જી....અ....ખ....તો....તુમ....લે....લે....જી....નીસાના કેફમાં લથડતા અવાજે ખોલ્યો.

દિલખુશ:-નાહીરેજી ! કયું હમારા હાથ તુમ પાછા ઠેલ દેઓગે ? પીછે મેં લેતી હું એહી તો આપકે ખાતરજ છે જી.

કાળસિંહ ત્રીજો જામ પણ ઉડાવી ગયો. તે નિશામાં ચકચુર બની લથડીયાં ખાતો આરામ ખુરસીમાં પડ્યો. હવે નોકર ચાકરોનો વારો આવ્યો. બધા સિપાઇઓને દિલખુશે એક પછી એક એમ ઉપરા ઉપરી જામ પાઇ ગેંગટ બનાવી દીધા. તમામ ચકચુર બની ગયા. હવે શિવગર મહારાજને એક ખ્યાલુ ભરી આપવા તેણે હાથ લાંબાવ્યો.

શિવગર:-નાહીજી, હમ સાધુ લોક શરાખ નહિ પીતે. હમ તો ગાંજ ચડસ ચઢાવતે છે, શરાખ પીનેકા હમારા ધર્મ ના પાડતા હે.

દિલખુશ:-અયસા ! તો હમારી પાસ વોહી ભી હે. વોહી હમ મેરા હાથસે આપકું ચીલમ બના દઉં.

વાંચક ! એમ બોલી ચૈતનદાસજી નામના પોતાના સાગરીતને ચલમ બનાવવાનું દિલખુશે કહ્યું. ચલમ તૈયાર થઈ. ગુંડી સાફી સાથે તૈયાર કરી દિલખુશે મહારાજ શિવગરને આપી.

બોમ ગીરનારી, ગુફાવાલી માતંગી કેસરી વાળી કરી શિવગરે દમ ખેંચ્યો. ચલમમાં ભડકો થયો ને તે સાથેજ શિવગર મહારાજ બેભાન થયો. તે જમીન ઉપર પડ્યો ને પગ ઘસવા મંડ્યો તાર તુટ્યો ને સ્વધામમાં ચાલ્યો ગયો.

વાંચક ! આ ચલમમાં ઝેરી બી ભર્યા હતાં તેથી શિવગર તો ઝંશિવ બની ગયા; તમામ મંડળ દારૂના ચક્રચુર નિશામાં હતું. કોઈને કાંઈજ ભાન હતું નહિ. હવે દિલખુશ તમામને આવી રીતે ગેગટ બનેલા બેઇ પોતાની ધારણામાં સફળ થઈ બાણી ખુશી થઈ. તેવામાં કોઈએ સંજ્ઞા સુચક વિસલ મારી. આ વિસલ સાંભળી જેમ બને તેમ જલદી દિલખુશ તથા તેનાં માણસો બહાર નીકળી જવા તૈયાર થયાં. વિસલ સાંભળી ઘણીજ આનંદમાં આવી ગયેલી ને કાર્યમાં ફતેહ પામેલી દિલખુશ અત્યારે ઘણાજ મોટા મનની દેખાતી હતી. ઝપાટાગંધ દિલખુશ તથા તેનાં માણસો બહાર નીકળી ગયાં ને તેમને કાંઈ પણ જાતની હરકત આવી નહિ.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### પ્રેમ મીમાંસા.

અમ વચ્ચે રહી, આ દિવાલ છે;  
પણ પાડાડથી, એ ખુરી મુને.  
હૃદય ! આ ભર્યું, તક લાખથી;  
નવ કશું ભલું, ભાવિનું સુએ.

કલાપી.

આ વખતે કમળાગૌરી પોતાના પ્રિયતમના સામું મસ્તક નમાવી ઘુટણીએ પડી. તે પોતાની ઓરડીમાં ચોધાર આંસુએ અશ્રુપાત કરી રહી છે. પ્રતાપસિંહનું હૃદય પણ આવા દુઃખદ બનાવોથી ઘણુંજ દિલગીર બની ગયું છે. કમળાગૌરીને રોતી બાળી ઘણીજ મહેનતે હૃદયના ઉંડાણમાંથી અનાજ કાઢી તે બોલ્યો:—“ પ્રિયે ! મ્હારી પ્રાણ ! તું આમ આકુંદ શા માટે કરે છે ? તારું રૂદન મારાથી જોઈ શકાતું નથી. ંડાલી ! તું ધીરજ ધર. પરિશ્રદ્ધ નારાયણે સર્વને સહાય કરી છે તો તને પણ સહાય કરશે. ંડાલી ! આમ કરવાથી તો ઉલટું શરીર સોસાઈ જાય છે.”

કમળાગૌરી:—મારા નાથ ! હાય, હાય ! શું આ અભાગી કમળાની આંખો આગળજ તમારું જૂન ? અરેરે ! પ્યારા પતિ ! હું તે દેખાવ શી રીતે સહન કરી શકું ? મારા પ્રભુ ! મારા હૃદયના હીરા ! મારા મુગટમણિ ! હું તે શી રીતે જોઈ શકું. એમ બોલી તે વધારે રડી પડી, ને બોલી કે:—“ ઓ પાપી ! તું મારું



ખૂન કર, હું મરવાને તૈયાર છું પણ મારા પ્રતાપને બચાવ !!  
 ઓ ચંડાળ કાળસિંહ ! તેમણે તારું શું બગાડ્યું છે ?” એમ  
 બોલી ધ્રુસકે ધ્રુસકે છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગી.

પ્રતાપસિંહ:-દેવી ! દેવી ! તું ખરેખર દેવીજ છે. તારો  
 પ્રેમ મારા તરફ પારાવાર છે. ંહાલી ! તને ધન્ય છે. કહ્યું છે કે:-

સતિનો પતિ થકી ઉદ્ધાર,  
 સતિને પતિ વીણુ ધિક સંસાર;  
 સતિને પતિ એજ પ્રભુ અવતાર,  
 સતિને સહાય કરે કીરતાર.

કાસાર.

ંહાલી ! ંહાલી ! તે કહેવત તેં જરાખર સત્ય કરી બતાવી  
 છે. તને જરૂર પ્રભુ સહાય કરશે. તારા જેવી સતીને કરોડો વાર  
 ધન્યવાદ ધોટે છે. દેવી ! તું તારું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને તારા  
 તમામ સુખનું બલિદાન આપીને પણ આ તારા હિનભાગી પતિને  
 તું ચાહી રહી છે. ઓ પતિવ્રતા દેવી ! તને ધન્ય છે. તારે માટે  
 સ્વર્ગનાં દ્વાર ખુલ્લાંજ છે. ઓ દેવી ! તું તારા પતિને માટે આટલું  
 બધું કરે છે, છતાં આ તારો અભાગી પતિ તારે માટે કંઈ પણ  
 કરી શકવાને સમર્થ નથી.

કમળાગૌરી:-ંહાલા નાથ ! આપને દુષ્ટે બંધનમાં નાખ્યા  
 છે. આપ તેથી શું કરી શકો ? અરેરે ! મારે લીધેજ-આ અભાગી  
 કમળાને લીધેજ આપને આ દુઃખ સહન કરવું પડે છે. ંહાલા  
 સ્વામિન્ ! આ તમારું બંધન, તમને પડતું દુઃખ તથા તમારી  
 પરાધિનતા હું શી રીતે જોઈ શકું ? એમ વિલાપ કરતી ચોધાર

આંસુઓ સારતી તે એકદમ બેભાન થઈ પછાડ ખાઈ જમીન ઉપર પડી ગઈ.

પ્રતાપસિંહના હૃદયના આ વખતે ચુરેચુરા થઈ ગયા ને તેની આંખોમાંથી પાણી વહેવા લાગ્યું. તેણે ઢાંત પીસ્યા ને મુઠીઓ વાળી કાળી કીકીઆરી કરી તેના શરીરે પસીનો વળી ગયો. ભલા ભગવાન, લોહવજ્રમાં પડેલો સિંહ શું કરી શકે ?

પ્રતાપસિંહ:-ઓ પ્રભુ ! આ દશ કદમ પર આવેલી ઓરડી મને અત્યારે દશહજાર ગાઉ જેટલી વેગળી થઈ પડી છે. ઓ સુંદરી ! તું આમ રૂદ્ધ કરી આ દુઃખીને શા માટે વધારે દુઃખી કરે છે. અરે હાય ! તને અત્યારે હું શી રીતે મદદ કરી શકું ? દેવી તારી મૂર્છા હું જોઈ શકું છું; પણ તારી સારવાર કરવાને અશક્ત છું. ઓ વહાલી ! ઓ ખ્યારી ! કહી તે બોલવા લાગ્યો:-

ગઝલ.

પ્રિયે બેભાન થઈ મૂતી, અરે આ કેદખાનામાં;  
કરું શું હાય કેદી છું, અમુઝણ આ વધારામાં.  
પ્રિયે ! આત્મા તણી છાયા, નહિ નહિ દેહની માયા,  
રખડતી છો ભલે કાયા, કબુલ્યા પ્રેમ તુટે ના.  
પ્રિયે ! દિલથી દુઃખી ના થા, તું ચિન્તવનથી બળી ના જા;  
બ્રમરથી તે ખમાતું ના ! અરેરે આ પરાધિનતા.  
અરેરે હાય વહાલીરે ! કકળતી આંખ તારીરે;  
કરે છે આ જીગર ચુરા, કબુલ્યા પ્રેમ તૂટે ના.  
પ્રિયે ! તેંતો પ્રણય પાખે, જીવન બક્ષિસ કીધું હા;  
અહાહા ! દૈવી તું દેવી ! મરણ સનમુખ લીધું હા.  
ખરેખર હું અભાગી છું, પ્રણય પાખે દુઃખી થઈ તું;  
ઉછળતું આ શરાતન શું, અરેરે હાય કેદી છું. **કાસાર.**

છેલ્લી કડી પુરી થતાંની સાથેજ પ્રતાપે છલંગ મારી ખાર-  
ણાને ભેરથી લાત લગાવી; પણ લોહવજનું ખારણું ભારે  
ખડખડાટ કરી બંધજ રહ્યું.

ઠડાલી ! આ અભાગી નેત્રો તને મુછીંત બેવા છતાં કાંઈ  
પણ કરી શકતાં નથી તો તે તું શું આ પ્રેમના પુનરીને માફ  
કરી શકીશ.

ઓ દેવી ! તું મુછીંથી બેઠી થા ને ધીરજ ધર. હજી તો  
હું તારી આંખ આગળ જીવું છું છતાં તું મારે માટે આટલું  
બધું આકંઠ શા માટે કરે છે ? આ નેત્રો તારું અસહ્ય દુઃખ બેઠ  
શકતાં નથી. ઓ ઠડાલી ! આ હૃદય તને રોતી બેઠ ચીરાઈ  
જાય છે ને કંઠ સુકાઈ જાય છે. આટલું બોલતાંજ પ્રતાપ ઉચેથી  
જમીન ઉપર એકદમ કેળના ઝાડની માફક પડ્યો અને ગભરાઈ  
ગયેલા હૃદયે બેભાન થઈ મુછીંને વશ થયો.

વાંચક ! આમ બન્ને જણાની મુછીંમાં થોડીક મીનીટો  
વ્યતિત થઈ તેવામાં કમળાગૌરી કાંઈક સતેજ થતી જણાઈ. પરી-  
શ્રદ્ધ નારાયણની કૃપાથી—અરે સારવારથી બેઠી થઈ તે બુવે છે  
તો તેને પોતાનો પતિ સામી ફોટીમાં બેભાન સ્થિતિમાં પડેલો  
માલુમ પડ્યો.

ઓ પ્રભુ ! મારા ઠડાલા ! મારા નાથ ! કહી એકદમ તે  
દોડીને લેટવા ગઈ પણ માથામાં આડી જાળી વાગી તેથી તે  
તરમર ખાઈ નીચે પડી. ઓ પ્રભુ ! કરી ઉભી થઈ ને ચોધાર  
આંસુએ કકળતા સ્વરે ને ગભરાએલા હૃદયે ફફટ કરવા લાગી:—

## ગમલ.

હૃદયથી જે કબુલ કરીઉં, મગજથી જે ખરું ઠરીઉં;  
 અસત આ મોહ માયાથી, ખરે છોડ્યું નહિ છુટે.  
 ભલે આ પ્રાણુ જાણે હા, ભલે દર્દી મુઝાણે હા;  
 ભલે સ્વરવ રીત્તાઉં હા, ખરે છોડ્યું નહિ છુટે.  
 નથી આ દેહની પરવા, ખરે તૈયાર છું મરવા;  
 અધર્મોથી દુરે હઠવા, નહિ છુટે નહિ છુટે.  
 નયનમાં નેહથી ભરીઉં, વચનથી સ્વાર્પણું વદીઉં;  
 જીવર પ્રતિબિંબથી જડીઉં, નહિ છુટે નહિ છુટે.  
 પ્રણયના પ્રેમનો પ્યાસી, હૃદય રમનાર રસવાદી;  
 અસત આ મોહ માયાથી, નહિ છુટે નહિ છુટે.

કાસાર.

મારા નાથ ! તમારી આ વિયોગી દાસી તમારા વિયોગે  
 આ શરિર કેમ ટકાવી શકશે. ખ્યારા પતિ તમે મારા દુઃખે દુઃખી  
 શા માટે થાઓ છો ?

વાંચક ! આંમ કમળાગૌરી આકુંદ કરી રહી છે તેવામાં  
 બહારથી તેની ઓરડીમાં કોઈ ભગવાં વસ્ત્રમાં સજ્જ થએલી બે  
 વ્યક્તિઓ દાખલ થઈ. એકની ઉમ્મર આશરે ૨૭ વર્ષની હતી  
 ને બીજી આસરે ૫૭ વર્ષની હતી. આ બે વ્યક્તિઓને જોઈ  
 કમળાગૌરી ભયભીત થઈ, ને આમ અચાનક આ મજબુત કેદ-  
 ખાનું ઓળંગી—અરે તોડી—આવનાર આ કોણ હશે ? આમ  
 વિચાર કરે છે તેવામાં નાની વ્યક્તિ કમળાગૌરી પાસે આવી ને  
 બોલી:-“ કમળાગૌરી ખડેન ! તું હવે ગભરાઈશ નહિ. ખડેન  
 અમે તારાં શત્રુ નથી પણ તને અહિંથી છોડાવવાને માટેજ

આવ્યાં છીએ, માટે જેમ અને તેમ અવાજ કર્યા સિવાય ઉભી થા  
ને અમારી પાછળ પાછળ બહાર નીકળ. ”

કમળાગૌરી ઉભી થઈ પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગી ને  
બોલી:—“ આપ મહાત્માઓનો હું ઉપકાર માનું છું; પણ મારા  
હૃદયનો તાર, મારો પ્રતાપસિંહ ! જ્યાં સુધી કેદમાં છે ત્યાં સુધી  
હું મુક્ત થવા માગતી નથી. ”

“ બહેન ! તેમને પણ મુક્ત કરશું; પણ તમો ઢીંચ નહિ  
કરનાં એકદમ ચોરડીની બહાર આવો. ”

કમળાગૌરી બહાર આવી. પછી ત્રણે જણાં પ્રતાપની કોટડી  
આગળ આવ્યા તેઓએ પોતાની પાસેની કાનસથી કોટડીના  
સળીઆ તોડ્યા ને અદર દાબલ થયાં. વાંચક ! કમળાગૌરીએ  
પોતાના મુખને પ્રતાપસિંહના ચોખ્ઠ આગળ લાગાવીને એક  
શુભ સુચક પ્રેમનું ચુંબન કર્યું. પ્રતાપ હજી મુઠ્ઠામાંજ હતો.  
તેને આ ત્રણે જણાંએ ઉચકી લીધો ને જેમ અને તેમ ઉતાવળથી  
આ ગુપ્ત ખડેર વટાવવાને રસ્તા કાપવા લાગ્યાં. પ્રભુ ઇચ્છાએ  
કાંઈ પણ વિધન આવ્યું નહિ ને સહીસલામત બહાર નીકળી  
ગયાં. થોડેક દુર જઈ એક સુંદર વડના આડ તળે પ્રતાપને  
નીચે ઉતાર્યો. કમળાગૌરીએ પોતાનો પાલવ પાથરી પોતાના  
બોળામાં માથું રહે તેમ પ્રતાપસિંહને સુવાડવા કહ્યું. તે તેના  
મુખ તરફ જોતી જોતી પોતાનો કોમળ હાથ તેના શરિર ઉપર  
ફેરવવા લાગી. તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો ને બોલી કે:—

પ્રભુ બોવાયેલો મુજ હૃદયને જે મળી ગયો,  
સદા તેને મારાં નયન પર રાખીશ તરતો;

વળ્યો આત્મા મીઠો મુજ જીવર ખોખા મહી ફરી,  
હવે તેને કંઠે કમળ કરી રાખીશ રમતો. કલાપી.

અહા પ્રભુ! તારી કળા ન્યારીજ છે. એક કલાક પહેલાં  
કોણ ધારતું હતું કે આવો વખત આવશે; એમ વિચારતી કમળા-  
ગૌરી પ્રતાપના હાથ પંપાળતી વારે ઘડીએ ગાલ ઉપર તેને  
ચુંબન કરતી ને પ્રેમના ઉભરા ઠાલવતી તેના ઓશિકે ખેડી છે.

આ મુક્ત કરનાર જે વ્યક્તિઓમાંની એક મોટી વ્યક્તિ  
ત્યાંથી પાછી ફરી અને વડ તળે નાની વ્યક્તિ, કમળાગૌરી, ને  
મુછીત પ્રતાપ ત્રણ એકલાંજ રહ્યાં.

વાંચક! આ મુક્ત કરનાર બીજું કોઈ નહિ, પણ  
હરિદાસજી મહારાજ તથા ભગવતિ હતાં, તેઓ પ્રભાતજ્યોતિએ  
જલસો ખરાખર જમાવ્યો જાણી અંદર દાખલ થયાં હતાં. તમામ  
સિપાઈઓ જલસામાં હતા ને દિલખુશના હાથનો શરાણ પીવામાં  
મશગુલ બન્યા હતા તેથી તેમને કોઈએ અટકાવ કર્યો નહિ  
ને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નિર્વીઘ્ને પ્રતાપને તથા કમળાગૌરીને  
બંધનમાંથી મુક્ત કરીને તેમણે વડ તળે મુક્યાં.

હવે આગળના ડરાવ પ્રમાણે હરિદાસજી મહારાજ પ્રભા-  
તજ્યોતિની જાણ માટે સંજ્ઞા સુચક વિસલ વગાડવાને તે વડ  
તળેથી પાછા વળ્યા ને વીવળ આગળ આવી વીસલ કરી. આ  
વખતે કાળસિંહ તથા તમામ સિપાઈઓ જેભાન અવસ્થામાં  
(દાડના નિસામાં) પગ પછાડતા હતા. વિસલ સાંભળતાંજ  
પ્રભાતજ્યોતિ તથા તેના સાથીતો ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા  
પ્રમાણે બહાર નીકળી ગયાં.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### “પિતા પુત્રી.”

મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિ વતી વન અધુ હર્ષે ભરે કોકીલા;  
ઝીણી વાંસળી શા સ્વને, સુખભર્યા અંડોળ આલાપતાં.  
ખિસ્કોલી તરૂંજા મહાન વિટપે, ઝુકી રહી ત્યાં ફૂદે;  
ને રંગીન શુકો ઘણાં મધુરવાં, આકાશ ઉડી રહે.

કલાપી.

આવા સુરમ્ય સ્થાનમાં સુંદર વડ વૃક્ષ તળે પ્રતાપસિંહનું માથું જોળામાં લઈને કમળાગૌરી બેઠી બેઠી પૂર્ણ હર્ષથી પોતાનો કામળ હાથ પ્રતાપસિંહના શરીર ઉપર ફેરવ છે શીતળ મંદ મંદ વહન કરતો પવન ને હૃદય સ્પર્શી સુકોમળ બાળાને કર સ્પર્શ થતાં પ્રતાપ ધીમે ધીમે સાવધ થતો જણાયો. થોડી વારે તેણે આંખ ઉઘાડી તો તેને પોતાના શરીરને કમળાગૌરી પ્રીતિથી કર સ્પર્શ કરી આનંદ રેલાવતી જણાઈ.

“અહા ! હું આ શું જોઉં છું ? હું સ્વપ્નમાં છું કે જાગૃત્તું છું ? ના ના, સ્વપ્નમાં તો નથીજ. ત્યારે અમો અહીં ક્યાંથી ?” આમ વિચાર કરતો કરતો પ્રતાપસિંહ બેઠો થયો.

કમળાગૌરી:—પ્રાણનાથ ! આપણને પ્રભુએ દુષ્ટના પાસ-માંથી આજે મુક્ત કર્યાં છે. આપને મુક્ત કરનાર આ બે મહા-ત્માઓ છે. જુવો આ તમારી પાસે લગવા અંચળામાં બિરાજેલા મહાન્તને પ્રણામ કરો.

આ સાંભળી પ્રતાપસિંહ ખુશીના આવેશમાં આવી જઈ બેઠો હતો ત્યાંથી ઉભો થયો ને પાસે બેઠેલી ભગવતિ દેવીને પ્રણામ કરવા માટે તેમના તરફ આગળ વધ્યો. આગળ વધતાંજ સુરો પ્રતાપ તે દેવીને ઓળખી ગયો, ને બોલી ઉઠ્યો:—“અરે! આતો મારી ધર્મની જાહેન ભગવતિ! જાહેન તમારો જય થાઓ, જય થાઓ. દેવી! આ તમારા ભાઈને આજ તમે ખરેખરા સંકટમાંથી બચાવ્યો છે મને જીવીતદાન આપનાર, ને મહાન સંકટમાંથી છોડાવનાર મહાન્ત આત્મા! તમને હું નમસ્કાર કરું છું.” એમ બોલી પ્રતાપસિંહ ભગવતિના અર્ણુમાં મસ્તક મૂકી દીધું.

ભગવતિ:—ભાઈ પ્રતાપસિંહ! ઉભા થાઓ. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. બધું! તમને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાને માટે અમોએ કાંઈજ કર્યું નથી. બધાં કાર્યો પ્રભુની ઇચ્છાથીજ બને જાય છે; માણસ તો માત્ર નીમિત્ત રૂપ છે. તે દયાળુ પ્રભુ અમુક અમુક વ્યક્તિઓ દ્વારા પોતાની ધારણાઓ પાર પાડે છે. ભાઈ! મનુષ્યના સ્વરૂપમાં રહેલું આ માટીનું પુતળું કાંઈ પણ કરી શકવાને સમર્થ નથી. વીરા! તે પરિશ્રદ્ધ નારાયણની ઇચ્છાથી તમામ કાર્યો કરી શકે છે. વળી આ કામમાં પૂર્ણ જશને પાત્ર અમારા ગુરૂમહારાજ છે તેઓશ્રીએ આ કામમાં ખરેખરો આગળ પડતો ભાગ લીધો છે વીરા! તે હમણાં અત્રે આવશે. તે આપણને અત્રે મૂકીને એક બીજું કામ કરવાને માટે ગયેલા છે. વીરા! તેઓશ્રીના પધાર્યા પછી આપણે બધાંને મડમાંજ જવાનું છે. ભાઈ જુઓ! પેલા મંડળમાં આગળ પડતા કઢાવર પુરૂષ આવે છે તેજ અમારા ગુરૂમહારાજ છે.



વાંચક ! આ વખતે દૂરથી હરિદાસજી મહારાજ, પ્રભાત-જ્યોતિ તથા ચેતનદાસજી વગેરે અત્રે આવતાં હતાં.

પ્રતાપસિંહ એકી નજરે આવનાર મહાત્મા તરફ તેમને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરવાને આતુર થઇ જોઇ રહ્યો. થોડી વારમાં મહારાજશ્રી તે વડ નીચે આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપસિંહ એકદમ સામે દોડી મહારાજશ્રી હરિદાસજીના ચર્ણુમાં નમી પડ્યો.

હરિદાસજી:-ખરૂં સદા સુખી ભવઃ ! પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરો, કહી પ્રતાપનો હાથ ઝાલો તેને ખેઠો કર્યો.

પ્રતાપસિંહે પ્રભાતજ્યોતિને તથા સાધુઓને એક પછી એક એમ દરેકને પ્રણામ કર્યો. કમળાગૌરી પણ તમામના સામુ હાથ જોડી નીચી નજર રાખી ઉભી હતી. તમામ મંડળે આ ઠંપતિને આશિર્વાદથી નવરાવી દીધાં. પ્રતાપસિંહ ! મહારાજ હરિદાસજી પાસે ખેઠો ને કમળાગૌરી પ્રભાતજ્યોતિને જોઈ આ કોઈ દેવી છે એમ ધારી તેમને પ્રણામ કરવા લાગી. પ્રભાતજ્યોતિએ તેને આશિર્વાદ આપ્યો ને સૌ સંતો વડ તળે એક પછી એક મહારાજ હરિદાસજીની આજુબાજુ ગેઠવાયાં.

હરિદાસજી:-ભાઈઓ ! હવે આપણે ઝાઝો વખત આ વડ તળે રોકાવું સલામતી ભરેલું નથી માટે આપણા મઠ તરફ ચાલો, ત્યાં જઈ શાન્તિથી આપણે વાર્તાવિનોદ ચલાવીશું.

પ્રભાતજ્યોતિ:-જી મહારાજ મને પણ તેમજ યોગ્ય લાગે છે. એમ ખોલી તે ઉભી થઈ. મહારાજ હરિદાસજીએ પ્રતાપસિંહનો હાથ ઝાલ્યો, ભગવતિ તથા પ્રભાતજ્યોતિ કમળાગૌરીના

બન્ને હાથ ઝાલી વચમાં રાખી ચાલવા લાગી. સૌ મંડળ થોડા વખતમાં રામમઠમાં આવી પહોંચ્યું. પ્રતાપસિંહે તથા કમળાગૌરીએ તમામ સાધુઓને પ્રણામ કર્યા. પછી મહારાજ હરિદાસજી પાસે તમામ આવીને બેઠાં.

હરિદાસજી:-કુમારશ્રી ! આપ આ દુષ્ટ કાળસિંહને મારે શું કરવા ધારાછો ?

પ્રતાપસિંહ:-પ્રભુ ! હવે હું મારા રાજ્યમાં જઈને મારા તમામ લશ્કરની મદદ લાવી તે દુષ્ટને પકડી દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવા માગું છું.

હરિદાસજી:-ભાઈ ! એતો ઠીક; પણ આપણે આ કમળાગૌરીને પહેલાં તેના બાપ પુનમચંદ્રની પાસે મોકલી દેવી જોઈએ કારણ કે તેના વિયોગથી તેનાં માતપિતા ઘણાંજ દુઃખી થતાં હશે મારા સાંભળવા પ્રમાણે તો જ્યારથી કમળાગૌરીના ગુમ થયાના સમાચાર તેમણે સાંભળ્યા છે ત્યારથી તેમના મનને ઘણુંજ દુઃખ થયું છે.

પ્રતાપસિંહ:-મહારાજશ્રી ! તેમ કરતાં એક મોટું વિઘ્ન આવવા સંભવ છે, કારણ કે જો દુષ્ટ કાળસિંહ એતી જશે, તો પછી તેને કળન્તમાં લેવો બહુ મુશ્કેલ પડશે. કમળાગૌરી મળી આવી એ વાત કાંઈ છાની રહેવાની નથી.

હરિદાસ:-તે વાત તો ધરાળર છે, ત્યારે હવે શું કરવું ?

પ્રભાતજ્યોતિ:-ગુરુમહારાજ ! પુનમચંદ્રજીને તથા મહારાજ ચંદ્રસિંહજીને એક પત્ર લખી અત્રે બોલાવવા, ને તેમને બધી વાતથી વાકેફ કરવા. મને તો આ રસ્તોજ સારો લાગે છે.

વાંચક ! સૌને તે વાત ગમી અને આખરે પ્રભાતજયો-  
તિના કહેવા પ્રમાણે વિચાર નક્કી કર્યો. મહારાજ હરિદાસજીએ  
પોતાના મઠના સાધુ ચૈતનદાસજીનેજ ખાસ પત્ર લખી આપ્યો  
ને મણિપુર જવાને કહ્યું. પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

ૐ તતસત

રામમઠ તા. ૨૨-૨-૧૭.

મહારાજ ચંદ્રસિંહજી તથા પ્રધાન પુનમચંદ્રજી.

ૐ દીર્ઘાયુષિભવઃ

આપના પ્રધાનજી પુનમચંદ્રજીની પુત્રી કમળાગૌરી અત્રે  
ખુશી આનંદમાં છે. આપની સાથે મારે કેટલીક ખાનગી વાત  
કરવાની છે માટે કૃપા કરી આપ જાને જણુ અત્રે પધારશો.  
કમળાગૌરી મળી આવ્યાની વાત જાહેર જાહેરમાં મૂકશો નહિ  
કારણ કે તેથી વિદ્વેષ આવવા સંભવ છે. વધુ હકીકત રૂબરૂમાં.

લી. હરિદાસજીના આશિર્વાદ.

“ મહન્ત-રામમઠ. ”

ચૈતનદાસજી પત્ર લઈ ઝપાટાળંઘ મણિપુર આવી પહોંચ્યો.  
આ વખતે મણિપુરમાં મહારાજ ચંદ્રસિંહજી તથા પુનમચંદ્ર  
પ્રધાન રાજગઠના દિવાનખાનામાં કમળાગૌરી તથા કાળસિંહ  
ભાણેજના અચાનક ગુમ થયા વિષેનીજ વાર્તામાં પડ્યા હતા,  
ને એક બીજા પોતાની દુઃખી લાગણીઓ પ્રદર્શીત કરતા હતા.  
એક સિપાઈએ તેવામાં અંદર આવી મહારાજને નમન કરી

જથ્થાબંધુ:-“ બાપુ સાહેબ ! કોઈ સાધુ આપની પાસે આવવાની રજા માગે છે. ”

ચંદ્રસિંહજી:-કોણ સાધુ છે ? આજકાલ સાધુઓ બહુ જ ઢગલબાજી ને કપટનાં પુતળાં હાથ છે માટે તેની બરાબર જડતી ( તપાસ ) લેઈને પછી અંદર લાવો.

સિપાઈ:- જી, હુકમ પ્રમાણે અમલ કરવા સેવક રજા માગેછે.

ચંદ્રસિંહ:-હા જાઓ ને તે સાધુને લઈને આવો.

આવનાર સાધુ કોણ હશે તે માટે પુનઃચંદ્ર તથા મહારાજ ચંદ્રસિંહજી વિચાર કરે છે તેટલામાં એક કઢૂની ઓઢેલો સાધુ દિવાનખાનામાં ઢાખલ થયો. તેણે મહારાજને તથા પ્રધાનજીને પ્રણામ કર્યા. ચંદ્રસિંહજીએ સાધુને સામેની ખુરસીમાં બેસવાને સુચવ્યું. ચૈતનદાસજીએ ખુરસીમાં બેઠક લોધી.

ચંદ્રસિંહજી:-મહારાજ ! આપ કોણ છો ને આપનું અત્રે પધારવું શા કારણથી થયું છે ?

ચૈતનદાસજી:-મહારાજ સાહેબ ! હું રામમઠમાંથી આવું છું. તે મઠના મહાન્ત હરિદાસજી મહારાજને આપને એક પત્ર આપવા મને મોકલ્યો છે તેથી હું આપની પાસે આવ્યો છું.

ચંદ્રસિંહ:-શં તમે હરિદાસજી મહારાજ પાસેથી આવો છો ? અહા ! તે ધર્મમૂર્તિ હરિદાસજીએ આ સેવક ઉપર શી બાબતનો પત્ર લખી આપ્યો છે, લાવો જોઈએ.

ચૈતનદાસજી:-“ હાજી ! લ્યો આ પત્ર, કહી પત્ર આપ્યો.

મહારાજ ચંદ્રસિંહજીએ પત્ર વાંચ્યો એટલે તેમના

મુખની મુદ્રા અચાનક પ્રકુલ્લિત થઇ. હર્ષના આવેશમાં તે બોલી ઉઠ્યા “ અહા પ્રભુ ! શું મારી દીકરી સમાન પુત્રી કમળાગૌરી મળી આવી. ” પ્રભુ તારી કળા ન્યારીજ છે.

આ વાત સાંભળી પુનમચંદ્રજી પણ બોલી ઉઠ્યા:—“ શું છે મહારાજ ! આપ શું કહો છો ! શું મારી દીકરી કમળાગૌરી મળી આવી ! ? ”

ચંદ્રસિંહજી:—હા પ્રધાનજી ! સમાચાર સારા છે, દ્યો આ પત્ર વાંચો.

પુનમચંદ્રે પત્ર વાંચ્યો એટલે તેમને અતિ આનંદ થયો ને તેમની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુઓ વહેવા લાગ્યાં.

ચંદ્રસિંહજી:—પ્રધાનજી ! આપણે હવે રામમઠે જવા તૈયાર થઇએ. ગાડીવાળાને ગાડી તૈયાર કરી લાવવા હુકમ કરો.

વાંચક ! તાગડતોળ ગાડી આવી. ચંદ્રસિંહજી, પુનમચંદ્ર ને ચૈતનદાસ ત્રણે તે ગાડીમાં બેઠા. ગાડી ચાલવા લાગી ને એકાદ કલાકમાં મઠ આગળ આવી પહોંચી. ચંદ્રસિંહજી તથા પુનમચંદ્ર ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યા. ચૈતનદાસજી, મહારાજ હરિદાસજીને ખગર કરવા ઉતાવળા મઠમાં ગયા.

આ વખતે હરિદાસજી મહારાજ એક મૃગચર્મ ઉપર બેઠા હતા. તેમની પાસે પ્રતાપસિંહ તથા લગવતિ, રમણીકલાલ, પ્રભાતજ્યોતિ વીગેરે તથા તમામ સાધુમંડળ બેઠું હતું. મહારાજ કથા વાંચતા હતા ને તમામ મંડળ તે સાંભળતું હતું. એવામાં ચૈતનદાસજીએ આવી ખગર કરી કે ચંદ્રસિંહજી મહારાજ આવી પહોંચ્યા છે. આ સાંભળી સૌ મંડળ મહારાજને માન

આપવા ઉભુ થયું તેટલામાં તો સામેથી ચંદ્રસિંહજી તથા પુન-  
મચંદ્ર આવતા જણાયા. કમળાગૌરી એકદમ મહારાજ ચંદ્રસિ-  
હજીના સામે દોડી ને ચર્ચુમાં પડી. મહારાજએ કમળાગૌરીને  
ઉચકી લીધી ને આશિર્વાદ આપ્યો. પછી કમળાગૌરી પોતાના  
પિતા પુનમચંદ્રજીની કોટે વળગી પડી. પુનમચંદ્રજી દીકરીને  
જોઈ ખુબ ખુશી થઈ ગયા.

મારી ંડાલી કમળા, બાપુ, દીકરી, બેટા, એમ બોલતાં  
બચીઓ ઉપર બચીઓ કરવા પ્રધાનજી મડી ગયા. બેટા,  
ખુશીમાં છે ? બાપ, તને જોઈ આજે મને ઘણોજ આનંદ થયો  
છે. દીકરી, તારા વિયોગે અમો જુરી જુરીને મરતાં હતાં. બેટા !  
બાપુ, મારી દીકરી, કહી ફરીથી તેને ચુમ્મન ઉપર ચુમ્મન  
કરવા લાગ્યા.

કમળાગૌરીની આંખમાંથી અત્યારે હર્ષનાં આંસુઓ વહેતાં  
હતાં પિતાના હાથ ઉપર બેઠેલી કમળા નાના છોકરાની પેઠે  
રડી પડી. પિતાજી ! મારી બા ખુશીમાં છે ? એમ દરેક સ્નેહિ-  
ઓની ખબર પુછતી જાય ને રડતી જાય.

આમ થોડોક વખત પસાર થયો. મહારાજ હરિદાસજીએ  
પછી એક મોટો કામળો મંગાવી ત્યાં પથરાવ્યો ને ચંદ્રસિંહજી  
તથા પુનમચંદ્રજીએ હરિદાસજી મહારાજના સામે બેઠક લીધી.

આ વખતે પ્રતાપસિંહ ઉભો થયો ને પ્રથમ ચંદ્રસિંહ-  
જીને તથા પુનમચંદ્રજીને પ્રણામ કરી હરિદાસજી પાસે બેઠો.

ચંદ્રસિંહજીએ તથા પુનમચંદ્રે પણ મહાત્મા હરિદાસ-  
જીને પ્રણામ કર્યા ને સૌ શાન્ત થયું. એવામાં પ્રમાતજ્યોતિ

સુંદર પણ સાદાં વસ્ત્ર ધારણ કરીને માથે આવો ધુમટો તાણી મહારાજ ચંદ્રસિંહજીને સાથાંગ દંડવત કરી અર્ચમાં પડી.

ચંદ્રસિંહજી.-બેટા! તારું કલ્યાણ થાયો. દીકરી! તું કોણ છે? તારો ધુમટો દૂર કર ને મને આ મર્મથી જાણીતો કરીને સુખી કર.

હરિદાસજી:-ચંદ્રસિંહજી! આ તમારા ભાણેજ કાળસિંહની વધુ છે. તેનું નામ તેજળા છે; તે આપને પ્રણામ કરે છે.

ચંદ્રસિંહજી:-અહો! શું મારી દીકરી તેજળા?! ઓ બેટા! મને તારું મુખ જોવા દે. એમ કહી મહારાજએ તેના મુખનો પકટો દૂર કર્યો. તેજળા શરમીદી થઈ મહારાજને ગળે બાંધી પડી. થોડી મુદત આમ હર્ષ ઉપર હર્ષ રેલાઈ રહ્યો.

ચંદ્રસિંહજી:-શુદ્ધમહારાજ હરિદાસજી! આ મારાં કુમળાં બાળકો આપના હાથે ક્યાંથી આવી ચઢ્યાં? વળી મારો લાડીત્રો ભાણેજ કાળસિંહ ક્યાં છે?

હરિદાસજી:-રાજાજી! તમારા લાડીલા ભાણેજ કાળસિંહની કાળી નજરથીજ આ બધાં તમારાં કોમળ બાળકો આજ સુધી અતિ દુઃખી થયાં છે. આ તમારી કમળાગૌરીનું હરણ પણ તે કાળસિંહેજ કર્યું હતું ને તેને આજ સુધી કેદી હાલતમાં રાખી ઘણીજ દુઃખી કરી છે; પણ પ્રભુ ઇચ્છાએ તે તેના હાથથી બચી છે. વળી આ તમારી તેજળાનું પણ ખૂન કરવાને માટે કાળસિંહે ધારેલું ને તે મરણના મુખમાં સપડાઈ ગયેલી બાળાનું પરમાત્માએ રક્ષણ કર્યું છે.

ચંદ્રસિંહજી:-આ શું ? મારો દુધ પાઇને મોટો કરેલો સાપ મનેજ ડાંખ્યો. તે દુષ્ટ ક્યાં છે ? મહારાજ મને બતાવો હું તેના રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા કરવા માગું છું. મહારાજએ ક્રોધાતુર અવાજે કહ્યું.

હરિદાસજી:-રાજાજી શાન્ત થાઓ, તે અહિંથી બે માઇલ ઉપર પર્વતમાં એક ગુપ્ત ખડેર છે ત્યાં રહે છે.

ચંદ્રસિંહજી:-આ કોઈ રાજકુમાર જણાય છે તે કોણ છે ? ( પ્રતાપસિંહને બતાવતાં કહ્યું. )

હરિદાસજી:-તે વિજયનગરના મહારાજા વિજયસિંહનો પાટવી પુત્ર પ્રતાપસિંહ છે. તમારી દીકરી કમળાગૌરી તેને પતિ સમાન રહાય છે તેવું જાણી કાળસિંહે આ રાજકુમારને પણ કબજે કરી કેદ કરી રાખ્યો હતો. કમળાગૌરીને નીતિમાંથી બ્રહ્મ કરવાને દુષ્ટ કાળસિંહે આ દંપતિને બહુજ દુઃખી કર્યું છે. સત્યનો બેલી પ્રભુ છે. તે દયાળુ પરમાત્માએજ તેમને બચાવ્યાં છે. પછી મહારાજે તમામ હકીકત અથ ઇતિ કહેવા માંડી. તેજ-બાનું ખૂન કરવાને બાધેત્રી ગાંસડી, ત્યાં આવતી જમાત, તેજ-બાનું મઠમાં પ્રભાતજ્યોતિ નામથી રહેવું, ભગવતિનું આગમન, રમણિકલાલનું અલિદાન, કમળાગૌરીને તથા પ્રતાપસિંહને કેવી રીતે છોડાવ્યાં તે તમામ વાર્તાથી ચંદ્રસિંહજીને તથા પુનમ-ચંદ્રને જાણીતા કર્યા.

ચંદ્રસિંહજી તથા પુનમચંદ્ર પ્રતાપસિંહને ફરીથી મળ્યા. વિજયસિંહજીને પણ પુત્ર વિયોગનું દુઃખ આવી પડ્યું હશે જાણી ચંદ્રસિંહજી દીલગીર થયા ને કાળસિંહ ઉપર ક્રોધની



લાગણીથી બોલ્યા:—“ઓ પાપી ! દુષ્ટ ! કાળા કર્મના કરનારા ચંડાળ ! ? કાળસિંહ ! તું હવે મારો ભાણેજ નથી; પણ મારો કદો શત્રુજ છે. હુણ હરા ની ! હું હવે તારાં કાળાં કૃત્યનો ગદ્ગદો તને ઘરામરજ આપીશ. ઓ નાદાન કુતરા ! તેં તારી બેસવાનીજ ડાળ ભાગી છે. તેં ખાધું તેનુંજ ખેંદ્યું છે. દુષ્ટ, વ્યભિચારી ! તારાં કાળાં કૃત્યથી મારી કીર્તિને તેં કલંક લગાડ્યું છે. હું તારા લોહીની નદી વહેવરાવીશ, ને તારું ખૂન થતું હવે ખુશી થઇને જોઇશ ”

હરિદાસજી:—રાજાજી શાન્ત થાઓ ને કહો કે હવે તમે શું કરવા માગો છો ?

ચંદ્રસિંહજી:—ગુરૂમહારાજ હું તમારો દાસાનુદાસ થવાને માગુજી. પણ મને એક વખત તે દુષ્ટનું ગુપ્ત ખંડેર ખતાવો; હું તેનો નાશ કરીશ ત્યારેજ મને શાન્તિ થશે.

હરિદાસજી:—રાજાજી ! તે દુષ્ટનો તેમ નાશ થાય તેમ નથી. તેની પાસે ઘણાં માણસ છે માટે તમારી મદદમાં લશ્કરની જરૂર પડશે.

ચંદ્રસિંહ:—પદારાજ ! હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. તમે મારાં કુમળાં આગકોને ગયાવ્યાં છે તેથી હું ને મારા વંશજો તમામ તમારાં ઋણી છીએ, પણ પ્રભુ ! આ કાળસિંહને તેનાં કાળાં કૃત્યનો ગદ્ગદો આખ્યા સિવાય અરે તેના લોહીથી મારી તલવાર નવરાવ્યા સિવાય જો હું મારા નશ્રમાં પેસું તો મને બ્રહ્મક્યાનું પાપ છે. દુષ્ટે મારી પ્રાણ સમાન મારા પ્રધાનની પુત્રીના ઉપર કાળી નજર કરી તેથી

હવે તે દુષ્ટને જીવતો રાખી હું મારી કીર્તિને કલંક લાગવા દેનાર નથી. તેવો ચંદાળ મારા રાજ્યમાં રહીને મારી પ્રાણ સમાન પ્રજાને શું ખાળવાનો હતો? અહા ગુરૂમહારાજ! પન્નિપ્રહ્મ પરમાત્માએ મને અને મારા રાજ્યને બચાવી લીધું છે; નહિતર ભોગજેગે જો મેં મારું રાજ્ય આવા પત્થર હૃદયના એક નીચ માણસને સોંપ્યું હોત તો મારી કીર્તિની ને મારા રાજ્યની કમળખતીજ થાત. ઓ પ્રભુ! ગુરૂદેવ! આજે તમારે અમોને બચાવી લીધા છે; મહાત્માશ્રી તમને ધન્યવાદ છે.

પ્રતાપસિંહ:-રાજધિરાજ! આ સેવકને આજ્ઞા આપો તો મારા વિજયનગરમાં જઈ મારાજ લશ્કરની મંદદથી આ દુષ્ટને હું પરાજય કરવા માગું છું. તેને જીવતો પકડી આપની આગળ કેદી વેશમાં કળજ કરી હાજર કરીશ. તે દષ્ટે પોતાની દુષ્ટતા કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. તે નરાધમ પિશાચને ઢંડ દેવાને આ મારા બાહુ તલપી રહ્યા છે.

ચંદ્રસિંહજી:-પ્રતાપકુંવર! તમારે હવે તેમ કરવાની જરૂર નથી. તે દુષ્ટને તો હુંજ શિક્ષા કરીશ. મારા નરાધમ ને પાપી ભાણેજનું, હું સત્ય ને ન્યાયની ખાતર મારી સમશેરથીજ ખૂન કરવા માગું છું. “બેટા કમળાગૌરી! આમ આવ.” કહી મહા-રાજાએ તેને બોલાવી.

કમળાગૌરી:-પિતાશ્રી આ આપની બાળાને શો હુકમ છે કહી શરમથી નીચું જોઈ સામે આવી ઉભી રહી.

ચંદ્રસિંહજી:-મહાત્માશ્રી હરિદાસજી! હું આપની સમક્ષ આ મારી દીકરી કમળાગૌરીનો વિવાહ આ સુરા પ્રતાપસિંહની

સાથે કરું છું. એમ બોલી કમળાગૌરીનો જમણો હાથ ઝાલી તેમણે પ્રતાપકુંવરના જમણા હાથમાં મૂક્યો.

તમામ સાધુઓએ શ્રી સચ્ચિદાનંદ પ્રભુની જય ! ગુરુદેવકી જય. એમ જય ઉપર જય પોકારી આનંદથી તાલીઓ પાડી.

પુનમચંદ્ર:-મહારાજ સાહેબ ! આપે કાળસિંહને શિક્ષા કર્યા પછી નશ્વમાં પેસવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તો આપ અત્રે થોડાક કલાક આરામ લ્યો. હું મણીપુરમાં જઈ તમામ લશ્કરને તૈયાર કરી અત્રે લેઈને આવું છું.

ચંદ્રસિંહજી:-બહુ સારું પ્રધાનજી આપ જલદી જાઓ ને જે ત્રણ કલાકમાં કામ આટોપી તમામ લશ્કર સાથે અત્રે આવો. લશ્કર ક્યાં લેઈ જવું છે ને શું કરવું છે તે બાબતની બાતમી કોઈને આપશો નહિ; કારણ કે દુષ્ટ જાણી જાય તો છટકી જાય. માટે ચાલાકીથી કામ કરી વહેલા પધારો. હું પણ અત્રેથી મહારાજશ્રી તથા પ્રતાપકુંવર સાથે તૈયાર થઈને સરીઆમ રસ્તા ઉપર આવી ઉભો રહું છું.

પુનમચંદ્ર:-જી મહારાજ ! આપના હુકમ પ્રમાણે જલદી જઈને પાછો આવું છું.

વાંચક ! પુનમચંદ્ર લશ્કર લેવાને માટે મણીપુર તરફ રવાના થયા. અહીં ચંદ્રસિંહજીએ રમણીકલાલનો તથા ભગવતીનો ઉપકાર માનતાં તેમની વધારે ઓળખાણ માટે હરિદાસજીને પુછ્યું.

હરિદાસજી:-રાજાજી ! આ ભગવતિએન અત્રેની નદીમાં તણાતાં હતાં તેમને તેજળા બચાવી મઠમાં લાવ્યાં હતાં. ભગ-

વતિ તથા તેજઆ બંને સખીઓ બન્યાં છે, તે બેનની વધારે હકીકત હું જાણતો નથી.

ચંદ્રસિંહજી:-બેન ભગવતિ આપની તથા આપ કેમ નદીમાં તણાયાં તેની પુર્ણ માહિતી હરકત ન હોય તો મને આપવા કૃપા કરશો ?

ભગવતિ:-પિતા સમાન મહારાજ ! આપની આગળ ખરી વાત કહેવામાં મને હરકત નથી. મારું ખરું નામ કાન્તા છે. હું શ્રી ક્ષેત્રમાં નીવાસ કરતા મોતીલાલ પંડીતની પુત્ર વધુ છું. મારા સ્વામી આ તમારો ડાબી તરફ બેઠા છે.

આ વચનો સાંભળી રમણીકલાલ ઘણોજ આનંદમાં આવી ગયો ને બોલ્યો. અહા શું મારી કાન્તા ! દેવી ખરેખર દેવીજ ! પતિ ઉદ્ધારનારી પતિવૃતા તને ધન્ય છે. મહારાજ તથા રાજા સાહેબ હું આપની સમક્ષ શરમ તણને બોલ્યો તેની ક્ષમા આપશો. હું મારા ખરા હૃદયના ઉભરાથી બોલી ગયો છું. હવે હું મારો ઇતિહાસ કહેવા માગુ છું. હું ઉપર જણાવેલા મોતીલાલ પંડ્યાનો દીકરો છું. નાનપણથીજ મારાં લગ્ન આ સતિથી થયેલાં હતાં, મારી મા બેન બહુજ ખરાબ સ્વભાવનાં હતાં. હું પણ ઘણો મીઠજી ને ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવનો ને વ્યસની હતો. અહા પ્રભુ ! અમોઝે આ ગરીબ ગૌરીને બહુજ દુઃખ દીધું છે. અરે દોરને મારે તેમ મારી તેનાં હાડકાં ભાગી નાખી તેનાં આંસુજોઈ અમો માતા-પુત્ર તથા બેન ઘણાંજ ખુશી થયાં છીએ. અહા પ્રભુ તું શું તે અમને માફ કરીશ ? અંતે હું એક ખરાબ ટોળીમાં ભળ્યો ને ઘરમાંથી હાથ મારી ઘરેણું ગાંઠું જે આ

સતિનું હતું તે લેઈ-અરે આ સતિને લીખ માગતી કરી એક  
 બાવાનો સાથે નીકળી પડ્યો. તે બાવો મને છેતરીને ઘરેણું  
 લેઈ ગયો ને હું રખડતો રચળતો ને રીખતો આ કાળસિંહના  
 હાથે બલિદાનને મારે આવી ચઢ્યો. ત્યાંથી આ મહાત્માએ મને  
 છોડાવ્યો. પ્રભુ મેં દુષ્ટતા કરી આ સતિને બહુજ દુઃખી કરી  
 છે. અત્યાર સુધી હું તેને ભગવતિજ બાણતો હતો, પણ અત્યા-  
 રેજ મેં તેને ઓળખી છે. પ્રભુ તમારા આનંદના વખતે મને  
 પણ મારી પ્રાણપ્રિયા મળવાથી આ રંદ થયો છે. “ગુરુમહારાજ  
 હરિદાસજીનું પ્રભુ કલ્યાણ કરો.”

ચંદ્રસિંહજી:-ઠીક, ખડેન કાન્તા ! તમે કેવી રીતે નદીમાં  
 તણાયાં તે કહો.

કાન્તા:-મહારાજ ! મારા પતિ ઘેરથી છાનામાના ચાલી  
 નીકળ્યા. તે પછી તે મારા કંકાસથીજ નામ્મી ગયા, એમ કહી  
 મારી સાસુએ તથા નણદે મને સખત માર મારી બેભાન બનાવી  
 દીધી. આખરે હું સાવધ થઈ. એક તો પતિનો વિયોગ ને બીજો  
 માર ઉપર માર મારાથી સહન નહિ થતાં હું ઘેરથી છાનીમાની  
 ઘરને છેલ્લી સલામ કરી મારા પતિની ઓળમાં નીકળી પડી.  
 એક બાલુ ના નામના ઠાકોરના હાથે સપડાઈ તેને ઠાર કરી-અરે  
 મારું શિયળ સાચવી-હું ભગવી કફની પહેરી, ભગવતિ નામ  
 ધારણ કરી નદીની ટેકરી ઉપર રહી. ત્યાં પ્રતાપસિંહને સાપ  
 કરડેલો તેમાંથી તેમને બચાવ્યા. તે પ્રતાપસિંહ પછી આ દુષ્ટોથી  
 પકડાયા. હું તેમની શોધમાં જંગલમાં નીકળી. મેં એક વડ  
 ઉપર પહેલી રાત્રિ ગાળી ને ત્યાં કાળસિંહની ગોઠવણ સાંભળી.

પછીથી નદીમાં સ્નાન કરવા જતાં તેમાં તણાઇ; ત્યાંથી આ પ્રમા-  
તજ્યોતિ યેને-તેજળાએ મને બચાવી ને હું આ મઠમાં આશ્રય  
લઈ રહી. પિતાજી! મેં આ કાળસિંહની વાત જાણેલી તેથી તે વાત  
મહારાજને કરીને આપને કહ્યા પ્રમાણે પ્રતાપસિંહને ને કમળા-  
ગૌરી યેનને છોડાવ્યાં. મારા પતિશ્રીની સાથે અત્રે હું પાછલા  
થોડાક દિવસથી આ મઠમાં છું; પણ મેં હજી સુધી તેમને ઓળ-  
ખાણ પાડી નહાતી. હવે આજ અમો અક બીજાને ઓળખી  
શક્યા છીએ. પ્રભુએ અમને એક બીજાને કુશળક્ષેમ મેળવ્યાં  
છે તથા પરિવ્રજ પરમાત્માનો તથા આપનો તથા ગુરુમહારા-  
જનો ઉપકાર માનું છું.

ચંદ્રસિંહજી:-અહા ! કાન્તાબેન ખરી રીતે તો તમોએજ  
મારાં ઓળખાણને બચાવ્યાં છે; તમારો આભાર અમારાથી બુદ્ધાય  
તેમ નથી. તમો દંપતિ પણ આજથી મારાં પુત્રપુત્રી સમાન છો.

વાંચક ! આમ વાર્તાવિનિદમાં આનંદ સાથે ઘણી ઘણી  
મર્મલેદક બાબતો ચંદ્રસિંહજીને જણાઇ તેથી તેમને કાળસિંહના  
ઉપર ઘણાજ ક્રોધ આવ્યો. હવે ક્યારે પ્રધાનજી લશ્કર લેઇને  
આવે ને હું તે દુષ્ટને ઠાર કરું તેમ ચંદ્રસિંહજીને થવા લાગ્યું.

ચાલુ જમાનાના શોખીને ખાસ વાંચવા લાયક

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૬ ફો.

ક્રીમત ૦-૧૨-૦.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### કાળસિંહનો કાળ.

જે ઘર નોખત વાળતી, રૂડા છત્રીસ રાગ;  
ખંડેર થઇ તે ખાલી પડ્યાં, કાળા ઉડેછે કાગ.  
ભુલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો, ભમ્યો દિવસને રાત  
માયાનો ખાંધેલો પ્રાણીઓ, સમજ્યો નહિ શુદ્ધ વાત-ભુલ્યો.  
જીવની આશા ડુંગર જેવડી, મરણ પગલાંને હેઠઃ  
મોટા મોટા મરી ચાલીઆ, લાંબા લખપતિ શેઠ-ભુલ્યો.  
લોકકથા.

વાંચક! શુભ ખંડેરમાં કાળસિંહ દિલખુશના શરાખી જામના  
નીસામાં મશગુલ પડ્યો હતો પણ થેડાંક સિપાઇઓ જાગ્રત  
થઈ સ્વસ્થ થયા હતા. માનસિંહ પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો ને જુવે  
છે તો ત્યાં નહિ હતું કોઈ ગાનારું કે નહિ હતું કોઈ જાળવ-  
નારું. અરે! આ લોકો ક્યાં ગયાં? દિલખુશ ક્યાં ગઈ? શું કપટ  
તો નહિ હોય? એમ ધારી માનસિંહ એકદમ બે સિપાઇઓને  
સાથે લેઈને કેદખાનાની ઓરડીઓ તરફ ગયો તો કમળાગૌરીની  
ઓરડીમાં ખુલ્લા ખારણે પવન સુસવાટા મારી રહ્યો હતો. માનસિંહ  
આ ઓરડી ખાત્રી જોતાંજ એકદમ ચમક્યો ને પ્રતાપની ઓરડી  
તરફ નજર કરી તો તે પણ ખાલી જણાઈ. ખરેખર કપટ થયું.  
આ ગાનારી દિલખુશ નહિ પણ કોઈ સેતાનજ હોવી જોઈએ ને  
તેણેજ આ કામ કર્યું હોવું જોઈએ. હવે સરકાર સાહેબને શો

જવાબ દઇશું, એમ વિચારમાં ને વિચારમાં માનસિંહ ઢીલે લમણે કાળસિંહની ખસે આવીને બેઠો. કાળસિંહ હવે ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવતો હતો તેથી માનસિંહને જોતાંજ કાળસિંહ બોલ્યો:-“ માનસિંહ ! ખ્યારીદિલખુશ કેમ કાઈ બોલતી નથી ? તે ક્યાં ગઈ ? મને તેના ગાયનની ખહુજ લડજ્જત આવે છે. ”

માનસિંહ:-જનાબ ! તે તો કોઈ કપટી હતી એવું મને તો લાગે છે. આપણને મોડ પાસમાં નાખો નિશામાં ચકચુર કરી આપણો હાથમાં આવેલો શિકાર ને ઘણીજ મહેનતે મેળવેલો ભંડાર તે ધુતારી ધુતી ગઈ.

કાળસિંહ:-આ તું શું બોલે છે, તે કપટી હતી ! ?

માનસિંહ:-હાજી ! કમળાગૌરીને ને પ્રતાપસિંહને તે બંધન મુક્ત કરી છોડાવી લેઈ ગઈ. ચોરડીઓ તમામ ખાલી છે. કાનસો મારી સળીઆ તોડી તેઓ છટકી ગયાં છે.

કાળસિંહ ! આ વાત સાંભળી પુર્ણ શુદ્ધિમાં આવી ગયો ને એકદમ બેઠો થઈને ગાલરો ગાલરો કહેવા લાગ્યો:-“ માનસિંહ તું શું બોલે છે ! શું કમળાગૌરી ગઈ ! શું હાથમાં આવે ની પરી ગઈ ! શું કમળે કરેલું પક્ષી ઉડી ગયું ! હાય હવે માંડે ભવિષ્ય ઉધુ વળ્યું. ”

માનસિંહ:-હાજી ! બન્યું છે તો તેવુંજ.

કાળસિંહ:-અરે માનસિંહ ! આપણા લોકોની ખુવારી આ નીસાથીજ થાય છે છતાં આપણે તેને વળગી રહ્યા છીએ. આપણને ભવિષ્યે ભુલાવ્યા.



માનસિંહ:-હાજી ! બન્યું છે તો તેમજ પણ કાંઈ આપણે જાણતા હતા કે આમ બનશે ?

કાળસિંહ:-સિપાઇઓ ચોકી પહેરા પર હતા કે નહિ ?

માનસિંહ:-નાજી, તેઓ પણ તમામ મીજલસ જોવાને માટેજ અત્રે ભેગા થયા હતા. ખંડેરમાં કોઈ નહોતું તેથીજ તે દુશ્મનો ફાવી ગયા.

કાળસિંહ:-ઠીક છે ! ઠીક છે ! તે શિયાળવાં મારા સિંહના પંજમાંથી ફેટલે જવાનાં છે. એક ફાળ ને બીજી ફાળે તો પકડાયાંજ સમજવાં. ઓ ધુનારા ચોરો ! તમે ગજરાજને છેતરીને ફેટલે જશો ? હું તમો તમામનાં ઘડ ને માથાં જુદાં કરીશ ને આ મારા ચર્ણુ તથા સમશેર તમારા રૂધીરમાં તરબોળ કરીશ ત્યારેજ શાન્ત થઈશ. જાઓ જાઓ, મારા વફાદાર સિપાઇઓ જાઓ. એ દુષ્ટો મારા ભયંકર ભોંયરામાંથી છાનાં માનાં નાઠેવાં છે. તેમને જ્યાં ત્યાંથી ખોળી પકડી કબજે કરીને મારી સનમુખ લાવી તેમને રજુ કરો. હવે આ તલવાર તે લોકોનું રક્ત પીવાને તૈયારી રહી છે. હું પણ માનસિંહની સાથે તે લોકોની તપાસમાં જઈશું.

વાંચક ! માનસિંહ તથા કાળસિંહ બંને જણ હથીઆર સજી ઘોડેશ્વાર થયા ને જંગલમાં તેમને શોધવાને નીકળી પડ્યા. એક બાજુ સિપાઇઓ તથા બીજી બાજુ કાળસિંહ તથા માનસિંહ નીકળી પડ્યા. વાંચક ! વિધિના લેખ મટતા નથી. એક લોકપ્રિય ભજનમાં કહેલું છે કે:-

વિધિતા લખીયા લેખ ટાળ્યા નહિરે ટળે;  
 ટાળ્યા નહિરે ટળે કર્મે લખ્યું તે મળે—મારા સ્વામી.  
 દશરથ બાંધેલ તલાવડી શરવણ પાણી તો બરે;  
 ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ આંધળાં ઝૂરી તો મરે—મારા સ્વામી.  
 ચૌદ ચોકડીનો રાજવી, રાવણ હાકે ફરે;  
 દશ મુસ્તક રોગઈ ગયાં. લાંકાંગઠ તો બળે—મારા સ્વામી.  
 સ્વ. ડા. ઝવેરી.

વાંચક! પ્રભુ ઈચ્છા પ્રમાણે સઘળું થયે જાય છે. ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પુનમચંદ્ર પ્રધાન રામમઠથી લશ્કર તૈયાર કરી લેઈ આવવાને માટે ગાડીમાં બેસી મણિપુર તરફ જાય છે. ગાડી સુસવાટા બાંધ ચાલી જાય છે. ગાડીમાં ફક્ત પુનમચંદ્ર તથા એક કૌચમેન છે. જ્યાં ઘોર બાવળીમાં ગાડીએ પ્રવેશ કર્યો કે અચાનક ગાડીની આગળ બે ઘોડેસ્વારો આવી ઉભા રહ્યા ને ચાલતી ગાડીના ઘોડાઓને ચાબુક મારી અટકાવ્યા. ગાડી ઉભી રહી. આ જોઈ પુનમચંદ્ર અંદરથી બોલ્યા:—

“ અરે તમે કોણ છો ને અમારી ગાડી શા માટે અટકાવી છે. તમે રસ્તામાં કેમ ઉભા રહ્યા છો? જાઓ દુર હટી જાઓ.”

“ અમે તારા કાળ છીએ, ને તને ચમપુરીમાં મોકલવાને માટેજ આવ્યા છીએ.”

“ અરે ચંડાળો! તમે મને સત્વર જણાવો કે તમો કયા કાળા નામથી આ જગતમાં ચોળખાઓ છો?”

“ અરે પુનમચંદ્ર! હમણાંજ તને ખબર પડશે કે હું કયા નામથી તારા ઉપર શમશેર ચલાવું છું. તું હજી આ કાળ-

સિંહના વીરપ્રાહુથી અજાણ્યો છે, તેથી આજે તને તે જણાવવા માગું છું. ”

પુનમચંદ્ર ક્રોધાતુર અવાજે બોલી ઉઠ્યો:—“ઓ હુષ્કાળસિંહ ! ઓ કાળાં કૃચના કરનારા કાળા નાગ ! તેંજ મારી કમળાને આજઢીન સુધી દુઃખી કરી છે કેમ ? ઓ નીચ પ્રાપી ! ચાલ તૈયાર થા, હું તને આજે મારા હાથ ખતાવું ને તને ખાત્રી કરી આપું કે સિંહની બોડમાં પેસવાથી કેવું કમોતે મોત થાય છે ! ? ” એમ બોલતાંની સાથેજ પુનમચંદ્ર ગાડીમાંથી નીચે કુદી પડયા. મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢી કાળસિંહ પણ તેના સામે ઘરાઘર જવાગ દેવાને તૈયારજ હતો. લઢાઈ જખરી ચાલી. કાળસિંહ તથા મનસિંહ બન્ને જણા પુનમચંદ્રને ડંકાવવાને દાવ ખેંચવા મંડ્યા. બડાદુર પુનમચંદ્ર પણ તેમ તાથી ડરે તેમ નહોતો. તલવારો ચમકારા કરવા લાગી. એક બીજના ઉપર ઘા ઉપર ઘા નાખવા શરૂ થયા. પુનમચંદ્રની તલવાર આઝુખાઝુ વિજળીની માફક ફરી રહી હતી. લઢાઈ જોસભેર ચાલી. પુનમચંદ્રનું લોહી અત્યારે તપી ગયું હતું. “બસ ઠાર મારું—હુષ્કાળસિંહ ! તેં મારી પ્રાણ સમાન દીકરીને અનહુદ દુઃખી કરી છે. તેના બદલો તારા લોહીની છોળો ઉડાડીને હું આપવા માગું છું. ” આમ કીકીઆરી કરતાં એકદમ પુનમચંદ્રે એક સખત તલવારનો ઘા દાવ જોઇને ફેંક્યો. તે ઘા મનસિંહના જમણા ખલા ઉપર વાગ્યો અને તલવાર જમણે ખભેથી ડાખા પડખામાં થઈ નીચે જમીન સાથે અથડાઈ. મનસિંહનું ઘડ અને માથું જુહું થયું. હુષ્કાળે દેહ તરફડતો અંતે શાન્તિ પામી ગયો.

આ વખતે પુનમચંદ્ર બહુજ આવેશમાં આવી ગયો હતો. કાળસિંહ માનસિંહનું મૃત્યુ જોતાંજ ઘણો ગભરાયો ને હવે મરવું કે મારવું એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી હાંત પીસી પુનમચંદ્ર ઉપર તુટી પડ્યો. બંને બહાદુરો હતા તેથી લડાઈના કામમાં સરખી ચાલાકી ધરાવતા હતા. એક બીજા ધા કરવાનો લાગ શોધતા હતા. પુનમચંદ્રને શરીરે બે ત્રણ ધા વાગ્યા હતા; પણ બહાદુર પુનમચંદ્ર રણભૂમિમાં વિકાળ વાઘની જેઠે ધુમી રહ્યો હતો. કાળસિંહ પણ અત્યારે કાળ સ્વરૂપજ દેખાતાં હતો. વળી તેનો મિત્ર મરણ પામવાથી તે ખુબ ક્રોધાયમાન થયો હતો. હવે તો બસ મરવું કે માનવું તેવા નિશ્ચય ઉપરજ તે આવ્યો હતો. લડાઈ કસાકસીથી ખુબ ચાલી, એક બીજાને હંફાવવાને ઘણી ઘણી ચાલાકીઓ થઈ પણ બંને યોદ્ધા પ્રવિણ તથા એક એકને ઠોકર મારે તેવા હતા તેથી કોઈ ફાવી શક્યું નહિ. આમ બે ત્રણ કલાક સુધી સખત લડાઈ ચાલી. આખરે પ્રભુ ઇચ્છા બલિયસી. કાળસિંહ એકદમ લાગ જોઈ છલંગ મારી અને પુનમચંદ્રની તલવારનો ધા ચુકાવી તેને જમીન ઉપર ચત્તોપાટ નાખો દીધો. વાંચક! પુનચંદ્ર એક તો આઘેડ ઉમ્મરનો ને વળી શરીર ઉપર ત્રણ ચાર ધા સખત વાગેલા ને કાળસિંહ તથા માનસિંહ બંનેની સાથે એકલાએ ઢંઢ યુદ્ધ કરેલું તેથી નિર્બળ થઈ ગયો ને હુષ્ટના દાવમાં ફસાઈ જઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. કાળસિંહ એકદમ પુનમચંદ્રની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો ને કર્કશ અવાજે બોલ્યો:—“હુષ્ટ પુનમચંદ્ર! આજે હું મારું તારા ઉપરનું વૈર લેવા માગુ છું. આજે તને જમીન દોસ્ત કરી તારી

કમળાગૌરીને ફરીથી તાબે કરી હું તારો જમાઈ થઈશ. સમજ્યો ચાલ હવે તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લે. જો આ તત્ત્વવાર તારું લોહી પીવાને કેવી ચળકાટ મારી રહી છે.”

“ઓ ઇષ્ટ કાળસિંહ ! તું આવા અપશબ્દો બોલતાં શરમાતો નથી ! તારી જીભ કેમ ટુંકી થઈ જતી નથી ! ઓ કુતરા તારે માફ ખુન કરવું હોય તો લલે કર. હું મરવાને તૈયાર છું; પણ આ તારા શબ્દો મારાથી સાંભળી શકાતા નથી.”

“લે લે હવે આ મારા મિત્રના ખુનનો છેલ્લો બદલો ” આમ બોલી કાળસિંહે પુનમચંદ્રના ઉપર તત્ત્વવાર ઉગામી. એક પગ પુનમચંદ્રની છાતી ઉપર મુક્યો ને બીજો પગ જમીન ઉપર મુકી કાળસિંહ ઉભો થયો.

અહા ! પુનમચંદ્રનું આવીજ અનુચિત, તેની આ છેલ્લીજ પળ હતી. જોત જોતમાં પુનમચંદ્ર હતો ન હતો થઈ જશે પણ “જેને રામ રાખે તેને કોણ મારી શકે” અકસ્માત પાછળથી એક ભયંકર અવાજ સાથે સણસણાટ કરતી ગોળી આવી ને કાળસિંહનો પડખાનો ભાગ ભેદી આરપાર નીકળી ગઈ. અહા ! પ્રભુ ! કાળસિંહ નીચે પડ્યો. પુનમચંદ્ર એકદમ ઉભો થયો અને આ વખતે આવા મરણના પંજમાંથી બચાવનાર કોણ છે, તે જાણવાને માટે આજીવુ ગાજી જોવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેને સામેથી ચંદ્રસિંહજી. પ્રતાપકુંવર, હરિદાસજી તથા રમણીકલાલ અને સાધુઓનું ટોળું મોટી મોટી લાકડીઓ ઝાલી આવતું જણાયું.

ભલા ભગવાન ! પાપી કાળસિંહ પડ્યો ને તેના પડખામાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. હવે તેની ગણી માંડીજ

ઘડીઓ અવશેષ રહી હતી. મહારાજ ચંદ્રસિંહજી તથા તમામ મંડળ તથા હરિદાસજી મહારાજ વિગેરે તેની પાસે આવી ઉભા રહ્યા.

વાંચક ! જે વખતે કાળસિંહ તથા માનસિંહ પુનમચંદ્રની જોડે લડવાને માટે રોકાયા તે વખતનો લાઝ લેઈ ગાડી હાકનારો કૉચમેન દોડાદોડ નાસી છુટ્યો ને જેમ અને તેમ ઝડપથી દોડતો રામમઠમાં આવ્યો અને મહારાજ ચંદ્રસિંહજીને તમામ હકીકત ઉતાવળથી જણાવી.

મહારાજ ચંદ્રસિંહજી આ હકીકત સાંભળી એકદમ ઉભા થયા. તેમની જોડે પ્રતાપકુંવર, હરિદાસજી તથા તમામ સાધુઓ મોટી ડાંગો ( લાકડીઓ ) લેઈ પુનમચંદ્રની ંડારે આવવાને નીકળી પડયા. નાગ્ની છુટ્ટો કૉચમેન પણ તે સ્થળ ગતાવવાને માટે સાથેજ હતો. લડાઈની જગાએ આવી પહોંચતા પહેલાં રસ્તામાંથીજ પ્રતાપે મહારાજ પાસેથી એક પિસ્તોલ તથા કટાર માગી લીધી હતી અને ચંદ્રસિંહજીએ ઉઘાડી સમગ્રેર ઝાલી હતી. વેગળેથી કાળસિંહ પુનમચંદ્રની છાતી ઉપર ઉભો રહ્યો છે ને ધા મારી ખુન કરવાની તૈયારીમાં છે તેવો દેખાવ જોતાંજ આલાક પ્રતાપકુંવરે ગોળીગાર કરી કાળસિંહને જમીન દોસ્ત કર્યો. અહા ! પ્રભુ ખરેખર ધર્મો જય ને પાપો ક્ષય. ખરે નીચ માણસનું ખુરજ થાય છે અને અંતે તે રીઆઈ રીઆઈને કમોતે મરણને શરણ થાય છે.

ચંદ્રસિંહજી જાતે ક્ષત્રીય હતા પણ પોતાના સ્વહસ્તે ઉછરેલા ને પુત્ર સમાન ગણેલા ભાણેજ કાળસિંહની આ દશા જોઈ

મનમાં ઘણોજ ખેદ પામ્યા. તેમનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી આંખ-  
માંથી અશ્રુઓ સરી પડ્યાં.

કાળસિંહની આંખો આ વખતે ચંદ્રસિંહજીની સામેજ  
ટકી રહી હતી. આખરે ભાગી તુટી બોલીમાં તે કાંઈક લખ્યો.  
મા....મા....શ્રી....હું....જા....ઉ....છું..... મેં....ધ....ણાં....પા  
....પ.... કર્મ....ક....યાં....છે....હું....પા....પી....છું અહા  
પ્રભુ! કાળસિંહથી હવે ઝાઝું બોલાઈ શકાયું નહિ. મહાત્મા  
હરિદાસજીએ કાળસિંહને રામમઠમાં ઉચકી લેવાને તથા તેનો  
દેહ રામમઠમાં પડે તે માટે તેમ ચંદ્રસિંહજીને જણાવ્યું ચંદ્ર-  
સિંહજીએ તેમ કરવાની હા કહી. સાધુઓએ મહાત્મા હરિદાસ-  
જીના ફરમાન મુજબ ડોળી કરી કાળસિંહને ઉચકી લીધો અને  
તમામ મંડળ રામમઠમાં આવી પહોંચ્યું. અહા પ્રભુ! ભોંયરૂં  
ભે.યરાને ઠેકાણે રહ્યું ને કાળસિંહ આવળીમાં પડયો.

સાધુઓને સામેથી ડોળી ઉચકી લાવતા જોઈ કમળાગૌરી  
ગભરાઈ. “રખેને મારા પિતાજી ઘાયલ થયા હોય” આમ  
વિચાર કરે છે તેવામાં તેણે પુનઃચંદ્રને પણ સર્વની સાથમાં  
આવતાદીઠા. જોત જોતામાં બધું મંડળ રામમઠમાં આવી પહોંચ્યું.  
હરિદાસજીએ તુરત પ્રભાતજ્યોતિ કહી બુમ મારી. પ્રભાતજ્યોતિ  
“ જી બાપુ કહી ” હાજર થઈ.

હરિદાસજી:-જેન ગાયનું છાણ લાવ ને આ ઠાકોરજીની  
સામેની પ્રાર્થના કરવાની જગો લીપી નાખ ને તેના ઉપર કાંબળી  
પાથર જલદી કર.

પ્રભાતજ્યોતિએ મહારાજે કહ્યું તેમ થોડી મીનીટમાં સર્વે તૈયાર કર્યું. ડાળીમાંથી કાળસિંહને કાઢી ઉત્તરનું ઓશિફુ કરી સુવાડ્યો. કાળસિંહ હવે થોડા વખતનોજ મહેમાન હતો. પ્રભાતજ્યોતિ ( તેજબા , કાળસિંહનો આ દશા જોઈ ગભરાઈ ગઈ ને બોલી :-“પ્રભુ' ખરાબ કૃત્યોનું ક્ષણ તું આપતાં ચુકતો નથીજ. “જ્યારા સ્વામીનાથ તમારી આ દશા ! ” કહી પ્રભાતજ્યોતિ રડી પડી. કાળસિંહનું મુસ્તક પોતાના બોળામાં લેઈ તે બેઠી. કાળસિંહ હજુ શુદ્ધિમાં હતો તેણે ધીમે અવાજે “ કે....ણ....રડે છે ” એમ અવાજ કર્યો.

તેજબાથી હવે ખુબ રોઈ પડાયું. રડતાં રડતાં તે બોલી.  
“ મારા નાથ હું તમારી તેજાં છું.”

કાળસિંહ:-દે....વી....હું....તા....૬....રો....પા....પી....છું  
હું....જા....ઉં....છું એમ બોલતાંજ અચાનક આંચકી આવી ને ડચકાં શરૂ થયાં. આંખ થરડાઈ અને છેઢી ઘડી આવી પહોંચી. આ વખતે તેજબાના હૃદયની સ્થિતિ ઘણીજ દયાજનક હતી.

હરિદાસજી:-બેટી પ્રભાતજ્યોતિ ! તું આ શું કરે છે ? મરનાર માણસની સમીપ આંસુ પાડવાં તે તારા જેવી જ્ઞાનીને શોભતું નથી. દીકરી ! તારો વહાલો પુખમાં મરે ને તેની છેઢી ઘડી સુધરે તેમ તારે તો વર્તવું જોઈએ. બેટા ! ચાલ પેલું અંત વખતનું ભજન ગા

પ્રભાતજ્યોતિએ મહારાજના બોધથી તે વાત સત્ય માની આસતે આસતે પણ બોખરા અવાજે એક ભજન શરૂ કર્યું.



આવીરે...મારો...પરિચય જાણે હા...થ...રે.

પ્રભુ ! અંત વખતે ! ! આવીરે...મારો.

આરે જગત માંહી સાર નવ દોહારે...આરે જમત. (૨)

અંતે તું પાલન હા...ર...રે. પ્રભુ ! અંત વખતે. ૧

ધણારે કપટ માંહી ધુમ્યો વાણી આપારે, (૨)

પ્રાણી ગન્યો છું હું પા...પી...રે પ્રભુ ! અંત વખતે. ૨

ધરડ ધરડ થઇ ધોધરે ધુંટાશેરે, (૨)

જીમ ટુંકી થાશે ધનશા...મ...રે. પ્રભુ ! અંત વખતે. ૩

હાથ પગ સુજી સુજી થાંભલા તો બનશેરે, (૨)

હલાશે નકિ લવ ..લે...શ...રે. પ્રભુ ! અંત વખતે. ૪

એવરે વખત મારી આંહી ગૃહી આપારે, (૨)

દેજે ચરણનું શરણ.....રે. પ્રભુ ! અંત વખતે. ૫

તુજ મુજ સુરતાનો તાર...ન...તુ...ટે...રે, (૨)

આખર અણીનો તું રા...મ...રે. પ્રભુ ! અંત વખતે. ૬

કાસાર.

ભજન પૂરું થયું, તેજગાની આંખમાંથી હજી પણ આંસુઓ વહેતાં હતાં.

હરિદાસજી:-ખેટી તેજગા ! આ શું કરે છે ? તું આટલા દિવસ સુધી સંત સમાગમમાં રહી તો પણ આ માયા ! ! બેન ! મરવું તો વહેલું મોંડું સર્વેને છેજ. શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં કહ્યું છે કે:-

જાતસ્ય હિધ્રુવો મૃત્યુર્ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ ।

તસ્માદપરિહાયેઽર્થેનત્વંશોચિતુમર્હસિ ॥

કેમકે જન્મેલાને માટે મૃત્યુ નક્કી છે અને મરેલાને માટે જન્મ નક્કી છે તેથી એ અટકાવી ન શકાય. એવી જાણતમાં ત્હારે શોક કરવો યોગ્ય નથી.

એન આમ ગીતાજીમાં કહેલું છે તો પછી તારે શોક કરવો ઉચિત્ નથી. જો મરનાર મનુષ્ય આપણને ઘણોજ ંડાલો હોય તો તેની સદ્ગતિને માટે અંત વખતે આંસુ નહિ પાડતાં સારાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં લજનોની ધુન મચાવવી જોઈએ. ચાલ એન ! પેલી મહાત્મા સાગરની ગઝલ જોલ જોઈએ. અહા ! તે ગઝલ કેવી તત્ત્વજ્ઞાનની ભરેલી છે.

તેજગા દિલગીરી હઠાવી શાન્ત થઈ ને મહારાજના કહ્યા મુજબ ધીમે ધીમે ગાવા લાગી.

હું આત્મા છું ! હું આત્મા છું ! હું કેવળ શુદ્ધ આત્મા છું !  
 નીરાકારે અધામાં છું ! હું આત્મા છું ! હું આત્મા છું !  
 નથી હું શરીર કે ઇન્દ્રિ ! નથી મન કે મનોવૃત્તિ !  
 નથી હંકાર ! કે બુદ્ધિ ! હું આત્મા છું ! હું આત્મા છું !  
 નથી ભૂપ યા ન ભિખારી, નથી ઘર કે ન ઘર-પારી !  
 નથી નર કે નથી નારી ! હું આત્મા છું ! હું આત્મા છું !  
 નથી ધન, માત્ર, કે મિત્રકત ! નથી હું આગરું ઈજ્જત !  
 અહા ! આનંદ એતન સત્ ! હું આત્મા છું ! હું આત્મા છું !  
 નથી સાગર નથી હું નદી, અસંશક્તિ નિન્નનંદી !  
 સદા શિવધન સદા શક્તિ ! હું આત્મા છું ! હું આત્મા છું !

ગઝલ પૂરી થઈ તે વખતે કાળસિંહનું શરીર તમામ ટાહું પડી ગયું હતું ને છેલ્લો શ્વાસ છાતીથી પાછો વળતો હતો. હવે મહાત્મા હરિદાસજીએ પોતે એક સ્તોત્ર ગાવા માંડ્યું.

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

નહિ ચર્મ, ગંદ્રિ, નહિ માંસ, રક્ત !

નહિ રૂપ, કાન્તિ, ન સેવક ભક્ત !

રંગે નહિ, તમો નહિ, નહિ ગુણ શમ,

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

ન કામ, ન ક્રોધ, ન લોભ, ન મોહ !

ન ઇચ્છા ! ન તૃષ્ણા, ન ઇર્ષ્યા ન રોગ !

નહિ જ્ઞાન, બુદ્ધિ, ન સુદ્ધિ ન મન !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

નહિ નારી કંથ ! નહિ મિત્ર બ્રાત !

ન હમ, ગુરુ શિષ્ય, ન હમ બ્રાહ્મ તાત !

ન શેઠ, ન સાહેબ, ન ચાકર હમ !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

નહિ હું તવગર, નહિ હું ગરિમ !

ન કર્તા ન ભોક્તા, નહિ હું નસિમ !

અહો સર્વ અશ્વિંદ વ્યાપેલ હમ !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

ન ભોગી, ન વંતગી, ન ત્યાગી, ન લુપ્ધ !

ન અંધન, ન મોક્ષ, ન પાપ, ન પુન્ય !

ન જન્મ, ન મર્ણ, ન સંસ્કાર હમ !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

ન પૃથ્વી, ન પાણી, ન વાયુ, ન તેજ !

ન રહેણી, ન કહેણી, ન શસ્ત્ર ન વેદ !

ન પુરાણ, ન નીતિ, ન વિવેક હમ !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

ન જ્ઞાનિ, ન મૂર્ખ, ન શેતાન, દુષ્ટ !

ન બળવાન, નિર્બળ, ન ક્રોમળ પુષ્પ !

નહિ ગુણુ ગ્રાહિ, ન ડહાપણુ હમ !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

ન કાસાર, કૂવો, ન સિન્ધુ સરિત !

નહિ ગ્રીષ્મ, વર્ષા, નહિ હમ શિત !

અહો સર્વ અલ્પિવંદ વ્યાપેલ હમ !

હું આત્મા ! હું આત્મા ! હું કેવળ બ્રહ્મ !

કાસાર.

સ્તોત્ર પુરૂ થયું. આ વખતે કાળસિંહનો આત્મા સ્વધામ  
આલ્યો ગયો હતો. મહારાજ હરિદાસજીએ તેની દહન ક્રિયા  
કરવાને માટે ચંદ્રસિંહજીને જણાવ્યું. તેજાબાએ પતિ સદગમન  
એટલે કાળસિંહની જોડે સતિ થવાની ઇચ્છા જણાવી. મહારાજ  
ચંદ્રસિંહજીએ ઘણીજ દીવગીરી સાથે તેમ કરવાની રજા આપી.  
પવિત્ર અમૃતવાહિની ગંગાજીના ત્રટ ઉપર કાળસિંહની ચિતા  
ખડકાઈ. તેજાબા કાળસિંહના શખને પોતાના બેળામાં લેઈને  
શિવોદ્દમ ઉચ્ચારતી ચિતામાં જોડી અગ્નિદેવ પ્રકટાવવામાં  
આવ્યા ને થોડા વખતમાં તો જાણે તે જન્મ્યોજ નાંડાતો તે  
પ્રમાણે તે રાખ થઈ ગયું. તેના શરીરની રાખોડી તથા ડાડકાંની  
કણીઓ નદીમાં પધરાવી સર્વે મંડળ રામમઠે આવ્યું તેજાબાના  
તથા તેના પતિના શોકમાં થોડા વખત ચુપ રહી ચંદ્રસિંહજી  
તમામ મંડળની સમક્ષ બોલ્યા.

પવિત્ર ગુરૂ હરિદાસજી તથા સર્વે સાધુ મંડળી ને જય  
સન્નિહાનંદ કરી હું કાંઈક બોલવા માગુ છું. “હવે મારા રાજ્યનો

કોઈ બારસ રહ્યો નથી માટે મારા રાજ્યની ગાઢી હું પ્રતાપ-  
સિંહને સોંપું છું તે તેઓ સ્વીકારશે જ એવી આશા રાખું છું.”

પ્રતાપસિંહ ઉભો થયો ને તેણે બોલવું શરૂ કર્યું:—“પુન્ય  
પિતાશ્રી સમાન ચંદ્રસિંહજી મહારાજ તથા ગુરૂમહારાજ હરિ-  
દાસજી વડીલ શ્રી પુનમચંદ્રજી ને તમામ સાધુ બાન્ધવો ! હું  
આપનો તાબેદાર આપના કર્મોન મુજબ વર્તવા તૈયાર છું. વળી  
અમો હંપતિને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરનાર મી. રમણીકલાલ  
તથા ભગવતિ (કાન્તા) દેવીનો ઘણો જ ઉપકાર માનું છું તેઓ-  
શ્રીને હું મારા પ્રધાન પદની જગા આપું છું તે મી. રમણીકલાલ  
સ્વીકારશે એવી આશા રાખું છું. વળી આ રામમઠના આશ્રય  
નીચે રહી અમો બચવાને પામ્યા છીએ માટે મહાન્ત પુરૂષ  
હરિદાસજી મહારાજનો હું જન્મોજન્મનો દાસાનુદાસ થાઉં  
તોપણ થોડું જ છે. ગુરૂમહારાજ મારા રાજ્યના સદાને માટે ગુરૂજ  
રહેશે ને તેઓશ્રીના કર્મોન મુજબજ રાજ્યતંત્ર ચાલશે. આ  
રામમઠને માટે ને તેમાં નિવાસ કરતા મારા સાધુ બાન્ધવોના  
ઉદર નિર્વાહને સારૂ હું એક હજાર વીધાં જમીન કાઢી આપું છું.  
તે જાગીર મારા આપના રાજ્યમાંથી અપાશે.

સર્વે મંડળ ખુશી થઈ તાલીઓના ગડગડાટ મચાવી રહ્યાં.  
હવે મહાત્મા હરિદાસજી ઉભા થયા ને બોલવા લાગ્યા. બાઈઓ  
મારા પવિત્ર આત્માઓ આ મઠને સારૂ જે એક હજાર વીધાં  
જમીન આપવાને માટે કુમારશ્રીએ જણાવ્યું છે તેને માટે મારો  
વિચાર એવો છે કે અમો સાધુઓને તો ફળકુલ ઉપરજ અહાર  
ચલાવવો જોઈએ. એવી મોટી જાગીર મળવાથી અમારા સાધુઓ

પાછા સંસારમાં પડી જાય તેનો મને ભય લાગે છે; માટે તે જાગીર આ મઠ સ્વીકારી શકતો નથી. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ને તમારો જય થાઓ. એવો અમારો તમને આશિર્વાદ છે. જે કાંઈ કર્યું હોય તે અમોએ અમારા ધર્મને લેઈનેજ કર્યું છે. અમો સન્યાસીઓને તો કાંઈ પણ જોઈએ નહિજ.

વાંચક! તમામ મંડળ મહાત્મા હરિદાસજીનો જય પોકારી આવા મહાત્મા પૃથ્વીને થાંભલા રૂપજ છે એમ વિચારતું વિચારતું મણીપુર તરફ રવાના થયું.

વાંચક! વિજયનગરથી વિજયસિંહને જોલાવવામાં આવ્યા. વિજયસિંહ પણ ઘણા દિવસથી પુત્ર વિયોગે ઝુરતા હતા તે પ્રતાપસિંહને મળી શાન્તિમાં ગરકાવ થયા. પ્રતાપસિંહનાં તથા કમળાગૌરીનાં લગ્ન ઘણીજ ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં, શ્રીક્ષેત્રથી રમણીકલાલની માતૃશ્રીને અત્રે જોલાવવામાં આવ્યાં કારણ કે રમણીકના પિતા મોતીલાલ તો રમણીકના શુભ થવાની સાથેજ ક્યાંઈક જતા રહ્યા હતા. તેમને પત્નો પછીથી લાગ્યો નહોતો. શુભ મહુર્તે પ્રતાપસિંહનો પટ્ટાભિષેક થયો ને આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. મણીપુરનું રાજ્ય તથા વિજયનગરનું રાજ્ય જોડી દેવામાં આવ્યું ગાદી મણીપુરમાં રાખી પછીના દિવસે તેઓ શાન્તિમાં પસાર કરવા લાગ્યાં. ॐ શાન્તિ શાન્તિ !!

સમાપ્ત.

છપાઈ ટુંક સમયમાં બહાર પડશે.

મહાન વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં  
હોય તો નીચે નજર કરો !

## રત્નગઢની રંભા

યાને

રાણધેલા રત્નપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૂંગાર, કણ્ણા વગેરે રસનો સમાવેશ  
કરેલ છે. વિષયાંધ રાગનું રાગ્યતંત્ર, વીર રત્નપૂતોની રાગ્ય-  
ભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રીતિ, કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું  
દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી  
એક ખૂબસુરત યજ્ઞાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાગ્યલોભથી  
પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક  
મનોવંધક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે.  
નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક  
અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ નંદ્યએ જાતે વખાણવું તે સોના  
પર દોળ કરવા સમાન છે સારા ઝંલજ કાગળ પાકું સોનેરી  
પુંડું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

શ્રીમાન્ મહારાજધિરાજ ગાયકવાડ સરકારના જીવણીખાતામાં  
ઈનામ તથા શાળા લાયબેરી તરીકે મંજૂર થયેલું

## કમળા-લક્ષ્મી.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં પિતૃધર્મ, પતિવ્રત ધર્મના કાયદા, માઆપની સેવા, ગૃહસ્થાશ્રમની ખૂબી, મદ્યપાન નિષેધ, પર-સ્ત્રીનો ત્યાગ, કુમિત્રતાનાં માહાં રૂપ, ગર્વનું ખંડન અને શીયળ ધર્મની પ્રભુતા વણીજ અસરકારક અને સરળ ભાષામાં બતાવવામાં આવી છે.

આ પુસ્તકમાં રસ, વસ્તુભાવ, અલંકાર ઉપમા અને ઝડઝમક પ્રત્યેક પાને ખૂબીભરી રીતે આપવામાં આવી છે. ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્રકારોએ આ પુસ્તકને માટે ઘણાજ સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે. સોનેરી બાઈન્ડીંગ સાથે કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

તાકીદે લખો! ફક્ત થોડીજ નકલો સિલ્લેકે છે.

### પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.

રસદાય નવલકથા-સોનેરી પાકું બાઈન્ડીંગ હોવા છતાં તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦. રાખી છે. પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



છપાય છે !

છપાય છે !

વિવિધ કાવ્યોની પ્રસાદી.

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક, વક્તા અને કવિ શ્રી  
વસનજી દયાળજી ગણાત્રા ( વસંત )ની ગઝલો  
તેમજ તેમનાં બીજાં રસસય, ભાવનામય  
અને બોધક કાવ્યોનો અપુર્વ સંગ્રહ.

## વસંત-વિહાર.

વસંતની કેટલીક ગઝલો તેમજ આકર્ષક કાવ્યો, સુપ્રસિદ્ધ  
વર્તમાનપત્ર ' ગુજરાતી ' ' વંડાદરા વર્તમાન ' વગેરેમાં જેમણે  
વાંચ્યાં છે તેમને તેની ઉત્તમતાની સંપૂર્ણ ખાતરી છે. પ્રેમ  
ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર, સાહિત્ય, ધર્મ વગેરે અનેક વિષયો  
ઉપરની ગઝલો તેમજ કાવ્યો આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં  
આવનાર છે. સુંદર સંદેહ ચીકણા કાગળ પર મનહર ઝપાર્ધ  
પાકું સોનેરી પુકું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.  
અગાઉથી ગ્રાહક થનારને પોસ્ટેજ માફ. તાકીદે નામ નોંધાવો.

સરનામું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સુખ દુઃખના સપાટા! કાળચક્રના ઝપાટા!

## કુસુમ-લતા.

ત્રણ રસિક નવલકથાઓનો સંગ્રહ.

પ્રેમની સુધા સમાન પ્રસાદી; રાક્ષસી રમણીનાં રાક્ષસી કાર્યો, શ્મશાનમાં અનેલા ભેદપૂર્ણ અનાવો, પેટીનો ગુપ્ત ભેદ, સ્ટીમરમાં કેદખાનું, સતીના પર ગુજરેલો સીતમ વગેરે અસંખ્ય આકર્ષક અનાવોથી આ ત્રણે વાર્તાઓ વાંચી તમે તક્ષીન બની જશો. પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજ ભુદું.

નવીન નવલકથા

## સુગુણ સવિતા.

આધુનિક સમયમાં અનતા અનાવો જેવા કે નૈકી બદીનો ચિતાર, અજ્ઞાન માતાના ઉંધા વિચાર, વિષયાશક્ત અનેલા વિષયી મનુષ્યો, પતિ પત્નીનો પ્રેમ, કપટીનું કાપલ્ય વગેરે જમાનાને અનુસરતા વિષયોની ગુંથણી એક સુગંધમય મનહર પુષ્પમાળાની પેઠે ગુંથેલી છે છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૦-૮-૦ રાખવામાં આવી છે. પોસ્ટેજ ભુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

# રસિક-પ્રિયા.

દાહરો.

રસિકપ્રિયા વિષુ ચાતુરી, ગીતાજી વિષુ જ્ઞાન;  
કોક પઢયા વિષુ રતિ કરે, એ નર પશુ સમાન.

જો તમારે વિદ્વાન વર્ગમાં અપવાની અભિલાષા હોય તો  
રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે દરેક જાતની ચાલાકી મેળવવી  
હોય તો રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે નવેરસથી ભરપૂર  
અનવું હોય તો રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે કવિ અનવું  
હોય તો રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે દરેક જાતનાં નાયકા-  
ભેદથી જાણીતા થવું હોય તો રસિકપ્રિયા વાંચો ! ટુંકમાં  
એટલુંજ કે સર્વ પ્રકારની માહિતી મેળવવી હોય, વિદ્વાન, કવિ  
કે લેખક થવાની ઉમેદ ધરાવતા હો તો રસિકપ્રિયા મંગાવી  
વાંચી ખાત્રી કરો. ઝલેજ કાગળ સુંદર સોનેરી આઈન્ડીંગ અને  
મનને આનંદ ઉપજાવે તેવી છાપ સાથે કીંમત રૂ. ૧-૪-૦  
પોસ્ટેજ ભુદું. તાકીદે મંગાવો ફક્ત થોડીજ નકલો સિલકે છે.

છપાય છે !

છપાય છે !

## કુસુમકુમારી

પાકું સોનેરી પુઠું હોવા છતાં તેની કીંમત માત્ર  
રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજ ભુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

## લાયઘેરીમાં રાખવા લાયક નવલકથાઓ.

રતિસુંદરી-( સચિત્ર. )	૧-૮-૦
ગુર્જરી-મુંબાઇની શેઠાણી.	૧-૪-૦
મિલન-મંદિર.	૧-૪-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ લો.	૧-૦-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૨ જો.	૧-૦-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૩ જો.	૧-૦-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૪ થો.	૧-૦-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૫ મો.	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૬ ટો.	૦-૧૨-૦
પન્નલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.	૧-૪-૦
તરુણતપસ્વિની.	૧-૮-૦
કુમુદકુમારી-( સચિત્ર. )	૧-૮-૦
કુસુમ લતા (એક રસિક નોવેલ)	૧-૦-૦
સુગુણ સવિતા.	૦-૮-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી.	૧-૮-૦

આ સિવાય અમારી તથા મુંબાઇની  
છાપેલી ઘણી જાતની નોવેલો અમારી  
દુકાનેથી ક્રીડાયત ભાવેથી મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું:-

**હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર**  
પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

